

كتاب الصلاة

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تأليف

سليمان بن سليمان التيمي

الطبعة الثانية

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

ديوان أبي السبهي

للشاعر
سليمان بن سليمان السبهي

تحقيق
عز الدين القنوشي

الطبعة الثانية
١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

حقوق الطبع محفوظة

لدى وزارة التراث والثقافة

ص.ب: ٦٦٨ - الرمز البريدي: ١١٣ - مسقط - سلطنة عُمان

تقديم

الحمد لله الذي جعل الكلام بالأدب، وخص بالشرف لغة العرب، وأفضل الصلاة وأتم السلام على خاتم المرسلين وإمام المتقين، أبلغ من تكلم بجوامع الكلم، وأوسع من تعلم وبلغ العلم، سيدنا محمد وعلى صحبه الأبرار وآله الأخيار.

وبعد... فتسر وزارة التراث والثقافة أن تتحف الساحة الثقافية بهذا الإصدار الأدبي المفيد (ديوان النبھاني) في ثوبه الجديد (الطبعة الثانية)، وذلك نظراً لشدة حرص الأدباء و المثقفين على اقتنائه بعد نفاذ جميع نسخ الطبعة الأولى منه، علماً بأن هذا الديوان يحوي ما يشفي غليل طالب الأدب، فيرتشف من منهل الثر ما يقضي له كل أرب، من كلام العرب، ويستشعر أغراضه الشعرية المتنوعة من حماس ومدح ودين ووعظ وتاريخ بل وغزل أيضاً.

وختاماً فإن هذا الإصدار مع غيره من إصدارات وزارة التراث والثقافة يجسد وبواقع ملموس الجهود التي توليها هذه الوزارة لإحياء الفكر العماني العريق، وتنفضه في روع الأجيال القادمة، لتكون لهم شعلة تأخذ من تالدهم وتضيئ لظافهم؛ فيعملوا لإنماء وإعمار هذا الوطن العزيز.

فالشكر لله المتفرد بعلوه الحق، المتصرف بحكمته في جميع الخلق، وله الحمد في الآخرة والأول.

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

مقدمه

الانتفاضة المباركة ، أو الحركة التصحيحية المجيدة بقيادة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله أعادت بناء الدولة العمانية من جديد ، بعد ذلك التخلف والظلام ، فهي بحق نقطة تحول في التاريخ فقد استعادت عمان أمجادها ورفعت راياتها خفاقة منذ بدأ ذلك اليوم التاريخي الخالد الى هذا اليوم المشرق الزاهر وهي تسير في عهد ميمون مشرق .

فقد استطاع جلالته ، بما أوتي من مواهب الزعامة ، أن يضع هذه البلاد في مصاف الدول المتقدمة ، بل غني عن البيان أن عمان بقيادته الحكيمة ، باتت تحتل مركزا مرموقا بين دول العالم .

وزارة التراث القومي والثقافة ، وعلى رأسها ذو الهممة العالية والنشاط المتواصل والعزم المتوقد الوزير المثقف صاحب السمو السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد - على ضوء التوجيهات السامية - تحرص كل الحرص على إبراز معالم النهضة الحديثة وتصوير الحضارة العمانية العريقة بشتى أنواعها ، وطبع المخطوطات النادرة القيمة سواء كانت فقهية أو دينية أو تاريخية أو أدبية .

والادب العماني بحق لا يقل جودة أو أثرا أو تأثيرا ، عن أي ادب آخر ، «فعمان» وعلى مر العصور أنجبت شعراء أفذاذا طبقت شهرتهم الآفاق ، كالخليل ابن أحمد الفراهيدي مخترع علم العروض والقوافي ، وابن دريد والنبهاني ، والسستاني ، وأبي مسلم الرواحي وغيرهم كثير .

ودور الشعر في وطننا الحبيب له فعاليته وأبعاده في تيار الحياة ، يتطور بتطورها وينسجم ويتفاعل معها على نزعة الشاعر وأسلوبه وخياله ، والشاعر العماني تجده - دائما وأبدا - له شعر رقيقة الفاظه ، دقيقة معانيه ، جميل أسلوبه حسن انسجامه، ترضاه الخاصة ، وتفهمه العامة، وبالتالي لا يلجأ في شعره الى الكلمات المتنافرة والالفاظ الركيكة ، ولا يتوانى في المعاني أن يقول شعرا الى ما تمجده النفوس وتعافه الانواق ، فقلما نجد فيهم شاعرا يقول هزلا أو مجونا أو هجاء ، بل تجد الشعر العماني - قديما وحديثا - أغلبه ان لم نقل كله ، وهو يتركز في الآتي :

١ - نشر عقائد الدين .

٢ - في التحريض على الجهاد ووصف المعارك والترغيب في سبيل الشهادة رفعا لاعلاء كلمة الله واعزاز الاسلام .

- ٣ - فى السلوك والتصوف .
- ٤ - فى الوعظ والزهد .
- ٥ - فى الحكم والامثال .
- ٦ - فى الفخر والحماسة .
- ٧ - فى الوصف وجمال الطبيعة .
- ٨ - فى الشئون الاجتماعية .
- ٩ - وما فاتهم الغزل والنسيب ، وهكذا .
- كما ترى فى الشعر العماني :
- ١ - جلاء المعاني وظهورها ومطابقتها للحقيقة .
- ٢ - جودة استعمال الالفاظ فى معانيها الموضوعية .
- ٣ - الجزالة والفخامة .
- ٤ - الاستعارة الجميلة .
- ٥ - الخيال البديع .
- ٦ - التشبيه الرائع .
- ٧ - حسن التعليل .

وتطالعك هذه الحقائق ، حينما تقرأ ديوان شاعر من الشعراء العمانيين ، والآن بين أيدينا « ديوان سليمان بن سليمان بن مقلفر النبهاني » أحد فحول الشعراء العمانيين بل أرحب شعراء عصره نفسا ، وأعمقهم حسا ، وأبدعهم فنا ، وأخصبهم خيالا وأكثرهم فخرا واعتزازا بذاته .

مولده :

ولد شاعرنا النبهاني فى النصف الأول من القرن التاسع الهجري (الرابع عشر للميلاد) وتوفى سنة (٩١٥ هـ) (١٥١٠ م) .

نسبه :

ينتمى الى قبيلة بني نبهان القبيلة الازدية .

شعره :

يمتاز شعر النبهاني ، بفخامة المعاني ، وجزالة الالفاظ وروعة الخيال ، وحسن الاسلوب ، وقادية المعنى الصحيح لولا فى شعره من كثرة فخره ومدحه لنفسه

واعتزازة بذاته ، وغلوه وبمبالغته بقوله (أنا ونحن) ومهما يكن من ذلك فإنه في مقدمة الشعراء العمانيين ، ومن أفخر شعراء العرب ، وقد نهج « شاعرنا النبهاني العماني » نهج امرئ القيس الكندي وأبي فراس الحمداني وابن المعتز وغيرهم من فحول الشعراء العرب وهو في شعره ، أكثر مقلد لامرئ القيس ، فتجد فيه أثر الاقتباس اللفظي والمعنوي واضحا في شعر النبهاني ، مما يدل على أنه ملتزم بشعر امرئ القيس متأثر به حافظ لشعره وشعر كثير من الشعراء في العصر الجاهلي .

لقد جاء في شعر امرئ القيس (وحلت سليمى بطن قورفعرا) .

فيقول شاعرنا النبهاني :

اللدار من أكتاف قورفعر
فخبت النقا بطن الصفا فالمشقر
ويقول امرؤ القيس :

فقلت سباك الله أنك فاضحي
الست ترى السمار والناس أحوالى
فيقلده النبهاني بقوله :

فقلت أبيت اللعن أنك قاتلي
فرقنا فأعمامي شهود وأخوالي
ويقول امرؤ القيس :

وبيت عذارى يوم دجن ولجته
يطفن بجماء المرافق مكسال
فيقول النبهاني :

وخدر فتاة لايرام ولجته
على طفلة غراء ابنة أقيال
كما أن شاعرنا النبهاني يقلد عنتره العبسي في قوله :

فتركته جزر السباع ينشئنه
يقضن حسن بنانه والمعصم
فيقول النبهاني :

فتركته جزر السباع مزملا
بدم تعاوره الذئاب الجوع
ويقلد طرفة بن العبد في معلقته المشهورة في قوله :

فولا ثلاث من من شيمة الفتى
وجدك لم أحفل متى قام عودى
فمنهن سبقى المازلات بشرية
كميت متى ما تغل بالماء تزيد

الى آخر أبيات طرفة بن العبد

فقلده النبهاني بقوله :

فلولا ثلاث من من خلق الفتى
وعيشك لم أحفل أوان مماتي

فمنهن نص العيس فى مطلب العلى
ومنهن قود الجيش كالليل للوغى
ومنهن ركض الخيل كل عشية
إذا انخبل الهلباجة المتأتى
وضربى رأس الاشوس المتعأتى
وصيد يعافير الظبا ببزاة

واسمع اليه يعارض مطلع دالية عمرو بن معدى كرب الزبيدى فى قوله :

ليس الجمال بمثل زر
ان الجمال معادن
فاعلم وان رديت بـردا
ومن اقاب أورثن مجدا

فختم شاعرنا النبهاني دأليته بمطلع عمرو بن معدى كرب مع تصرف قليل
فى البيت يقول :

ان الجمال مكارم
ومآثر أوردن مجدا
كما عارض النبهاني ، أبا العلاء المعرى فى قوله :

الا فى سبيل المجد ما أنا فاعل
يقول النبهاني :

الا فى سبيل المجد ما أنا صانع
ويقول المعرى بعد بيت المطلع :

أعندى وقد احرزت كل جميلة
فيقول النبهاني :

أعندى وقد احرزت كل جميلة
ويقول المعرى :

وانى جواد لم يحل لجامه
فيقول شاعرنا النبهاني :

وانى حسام لم يفل غراره
كما يقلد النبهاني ، شاعرنا العماني المشهور أبا بكر بن دريد فى مقصورته
الشعرية المشهورة :

يقول شاعرنا العماني ابن دريد :

مارست من لو موت الافلاك من
فيقول شاعرنا العماني النبهاني مستعيرا من لفظه ومعناه :

فلو موت الافلاك فوقى لم ابت
كليلا ولم أجزع ولم اتخشع

وتجد في شعره الحكمة والامثال ، اسمع اليه حيث يقول في مقصودته :

والمرء ما ينفعه من ماله
وكل ذي عيش سيفنى ما خلا
من أخذ الصدق له سفينة
من جعل الافك له مطية
من استشار غير ذي العقل هوى
من خاض عشر الاربعين عمره

الا الذى قدم فى سبيل الهدى
ذى العرش والفعل الجميل والثنا
وفوض الامر لذى الطول نجا
القتة فى قعر الحثوف والثرى
ولم ينل من قصده غير العنا
ولم يزغ عن غيه فقد هوى

واجمالا فان شعره كله رائع ممتاز ، قال نور الدين السالمي فى تحفة الاعيان
الجزء الاول ما نصه : (وهو يذكر النبهاني) وله رائية تزاحم المعلقات السبع بلاغة ،
وتزيد عليها عذوبة ورشاقة ، قال فى اولها :

المدار من اكناف قو فمرعر
كان سطورا معجمات رسومها
اعاذل ان الجود لايهلك الفتى
اعاذل من لم يفن بالسيف لم يمت
الم تسالى كى تخبرى عن مناقبى
اعاذل ان المجد فىنا اراثة

فخبث النقا بطن الصفا فالمشقر
اذا لحن اولهال برد محبر
ولا يخلد الامساك غير معمر
لدى الذل الاموت فقح بقرقر
وفضلى ومن يسال عن المرء يخبر
يؤرثه منا كبير لا كبير

انتهى كلام النور السالمي .

وله قصيدة عصماء وصف فيها الخيل وصفا دقيقا رائعا اجاد فيها وابدع
قال فى مطلعها :

قل للمشغوف بربط الخيل
لاتغش الحرب بغبير وأى
بدقيق المذبح عارى الوجه
بعريض الخد عريض الجنب
وقصير الظهر قصير العين
وطويل العنق طويل الكتف
وطويل الباع مع الاضلاع
وحديد السمع حديد القلب

ومن لم يصب الى الابل
ممسود الخلقة كالحبل
سليب الناهق معتدل
عريض الصهوة والكفل
قصير الرضام بلا سليل
طويل الفخذ المكتمل
طويل الذيل بلا عزل
حديد المنكب والمقل

وهكذا سار فى قصيدة (الخيلية) بهذا الاسلوب يصفها وصف الناقد الخبير ،
والفارس القدير ، كما عبر فى القصيدة بقوله :

وانا بيطار ضروب الخيل فان تك ذا شك فسل

ومن أجود قلائده قصيدته التي مطلعها :

الخيل أفضل ما يجبى ويصطنع	وخير مال به فى الناس ينتفع
هى المواقل الا أنها سفن	تنجو براكبها ان خامر الفزع
الخيل أنجح ماشن المغاربه	أهل الحفاظ وخطى القنا شرع
وقد غدوت أمام الحى تحملنى	جرءاء وثابة فى ركبها صمم

ومن غرر قصائده قصيدته التي مطلعها :

مابال راية أضحى حبلها انصرما	فلم ترق ولم تحفظ لنا ذمما
------------------------------	---------------------------

ومنها يقول :

لله أيا منا والشمل مجتمع	وعيشنا من أذى التنغيص قد سلما
أيام لا كاشح يخشى ولا عذل	يغشى هناك ولم نحفل لمن غشما
أيام تفرشنى زندا وتلحفنى	ردفا وتمطرنى من وصلها ديما
والثم الثغر منها وهى باسمه	والدهر عن ثغر مسرور قد ابتسما
تهوى هوى وهوى كل ماهويت	وحاكم الحب فى أحشائنا حكما

وقد ذكره عز الدين التنوخي فقال :

ان شعره يمتاز بجزالته ، وجلجلة ألفاظه ، وتراكيبه وقوة فخره ، ورقة تغزله ،
ويذكرنا برياضته للقوافي الصعبة ، وصناعته للتراكيب صياغة القريض بتنضيد ألفاظ
المتقدمين من شعراء الجاهلية ويخال الناظر فى ديوانه قبل امعان نظرة فى شعره انه
استطالة للشعر الجاهلي وان الشاعر قد طوى العصر الاموى والعباسى الى العصر
الجاهلي ، لان البيئة العمانية لم تختلف كثيرا عن البيئة فى عصر أول الاسلام
أو الجاهلية ، وليس فى شعراء عصرنا من يحاكيه فى أسلوبه الشعري الذى يذكرنا
بالعصر الجاهلي . انتهى كلام عز الدين التنوخي وهى لعمرى شهادة من علامة
كبير يعرف تقييم الشعر ومستواه ونقده .

والله ولي التوفيق ؟

سليمان خلف الخروصي

حرر فى اليوم ٣ ربيع ١/١٤٠١هـ

الموافق ١٠ يناير ١٩٨١ م

قال أول قصيدة من حرف الالف على قافية ترتيب حروف المعجم

المقصورة النبرانية

ياهل رأيت بين فيدٍ فاللوى ظمائنًا تجزعُ أعراصَ اللوى ١
عقائلاً من يعربٍ عطابلاً عرائجاً لصنا بالحاظِ الميا ٢
من كلِّ جماءِ الحجوم بضّة صامتة الخلخالِ غرثاء الحشا ٣
دُرّية الثغر منيرٌ صلتها عذبةٌ سلسالِ الثغور والسمي ٤
كانها بدرٌ تمامٍ قد علا على كتيبٍ أصلدٍ على تقا ٥

(١) يا : حرف نداء والنادى محذوف والتقدير : يا صاحبي هل رأيت بين فيد واللوى وفيد ماء أو منزل بطريق مكة ورد في شعر زهير :

ثم استمرّوا وقالوا إن منازلكم ماءً بشرقيّ سلمي فيدٍ أوركك

(٢) عقائلاً جمع عقيلة وهي السيدة المخدرة الكريمة و (عطابلاً) جمع عطبل وهي الفتية الممتلئة الطويلة العنق ومثابها عطبول وتجمع عطابيل ، و (عرائجاً) ليست مادة عرنج في القاموس ولا اللسان ، وفي حاشية المزهرة ان العرائج كرائم النساء ومن أنساب حمير ، واعلمها لغة عمانية قديمة مثل (لصنا) بمعنى نظارن بألحاظ المهابرة الوحش .

(٣) (جماء الحجوم) التي لا تظهر عظامها لامتلائها ، و (بضّة) رخصة الجسم (صامتة الخلخال) متلثة الساق ، (غرثاء الحشا) وهي ضامرة البطن .

(٤) (صلتها) جبينها أبيض منير وهي عذبة الثغور أي الرضاب ، و (السمي) سمرة الشفاء .

فَاللَّيْلُ وَالصُّبْحُ الْمُنِيرُ أَصْبَحَا مِنْهَا حَسُودَيْ ضَوْءُ صَبَحٍ وَدُجَى ٦
وَتَقْنَفٌ مَرَّتْ طُوتٌ بِي ثُوبَهَا حُرْجُوجَةٌ تُسَبِّقُ ظُلَامَانَ الْفَلَا ٧
حَرْفٌ ذَمُولٌ حَزَّةٌ عَيْرَانَةٌ مَوَارِدُ الضَّبْعِ أُمُونٌ فِي الشَّرَى ٨
كَأَنَّنِي فَوْقَ ظَلِيمٍ مُفْعَمٍ أُرْبَدَ مِثْلَ الْبَيْتِ مَمْشُوقِ الشَّوَى ٩
أَوْ لَهَقَ فَرْدٍ شَبُوبٍ نَاشِطٍ مُطَرَّدُ الرُّوقَيْنِ مَدْمُومِ الصَّلَا ١٠
مُسْتَوْحِشٍ أَوْجَسَ رِكَزَ أَفَاشِي يَحْلُطُ بِالْبَعِ أَفَانِينَ الْوَجَى ١١

(٦) أي يحسد الليل والصبح ضوء وجهها وليل شعرها .

(٧) (التقنف) الغفزة الخالية و (مرت) لانبات فيها و (الرجوجة) الناقة الطويلة والشديدة و (ظلمان الفلا) جمع ظليم وهو الذكر من النعام .

(٨) (حرف) الناقة الضامرة الصلبة و (ذمول) التي سيرها الذميل أي اللئيم و (عيرانة) الناقة الناجية المشيطة ، و (الضبع) المضد و (أمون) تؤمن في سيرها .

(٩) قوله (مفعم) أي ممتلئ ، سمناً ، ويروى (مفحيم) من أفحم إذا دخل في فحمة العشاء و (أربد) يختلط سواده بكدره و (الشوى) القوائم أي دقيق القوائم .

(١٠) (اللاهق) ثور الوحش الأبيض ، (مطررد الروقين) طويل القرنين من طرّده إذا مدّده و (الصلا) وسط الظهر أو مغرز الذنب ، والمدموم السمين .

هذه المقصورة في نسختنا الداغرية وفي السليمانية ٧٥ بيتاً وهي في كل من الكندية والمنذرية ٤٨ بيتاً .

(١١) في الأصل (أوحش) من خطأ الناسخ ، والصواب (أوجس ركزا) أي أحس صوتاً ضعيفاً ، و (الملع) السير السريع ، (أفانين الوجى) أي أنواع السير ، و (الوجى) رقة الحافر من كثرة المشي .

يحدوه زحاف العشي شاحذ
وَحَرْجَفٌ يَجْتَثُ أَشْجَارَ الرُّبَى ١٢
فباتَ ضيفاً لغضاهُ فجمه
تَحَلَّتْ حَرٌّ رُكَامٍ فِي كُرَى ١٣
بين أريكٍ فرُجامٍ فصراً
فَعَجَمَةُ الرَّمْثِ فَجْمُورِ الْغُضَا ١٤
يُخْفِرُ بِالرُّوقِ يُرِيقُ أَفْرَعاً
بِمَا عَرَاهُ مِنْ تَهَاوِيلِ الدُّجَى ١٥
حتى إذا انجاب الظلامُ وانجلى
بَاكَرَهُ ثُمَّ بِمَحْتُومِ الْقَضَا ١٦
مُخْرَقُ الْأَطْمَارِ طَاوٍ قَدْ عَدَا
بِضْمَرٍ أُنَيْسَهَا طُولُ الطَّوَى ١٧
شوازبٍ قُودٍ ضَوَارٍ قُحِّلِ
فَوهُ يُضَاهِينِ سَرَاحِينَ الْغُضَا ١٨
فَانْصَلَّتْ تَمْعِجٌ مَعْجاً خَلْفَهُ
وَانْصَبَّ يَكْسُوهُنَّ نَقْعًا وَهَبَا ١٩

(١٢) (الشاحذ) السان لمديته ، ولعله يريد به القناص الزاحف عشاء للصيد و
(حرجف) كجفف الرياح الباردة الشديدة و (يجتث) يستأصل ، فالرياح تقتلع الأشجار بشدتها .
(١٣) (الغضا) من شجر البادية وجمه لا يسكاد يظافاً جمره ، (فجمه) بدل
من الغضا و (الركام) ما تراكم من رمل وسحاب .

(١٤) أريك ورجام وصرى وعجمة الرمث أسماء مواقع معروفة بعين .

(١٧) (الاطمار) الثياب البالية ويريد بمخرقها الصياد وهو (طاو) جائع غدا بضمه
أي بكلايه الضوامر .

(١٨) شوازب (ضوامر و) قود (جمع أقود وهو الذي طال ظهره وعنقه من الحيوان
و) ضوار (جمع ضاري والضاري من الكلاب والجوارح المدرّب على الصيد و) قُحِّلِ
جمع قاحل وهو اليباس المود . و) فوه (جمع أفوه أي واسع الفم كذئب الغضا
(١٩) (فانصلت) يقال انصلت في أمره وسيره : جدّ وسبق ، (تمعج) تسير في عدوها
مرة ميمناً وأخرى شملاً ، (نقعا) غباراً و (هبا) التراب تطايره الرياح .

حَتَّى إِذَا أُمِكنَهَا مِنْهُ الْقَضَا ۖ أَوْزَعَهَا طَعْنًا كَتَخْرِيقِ الدَّلَا ٢٠
 فَظَلَّ بَيْنَ مُجْلَخِدِ جَانِمٍ ۖ وَهَارِبِ سَلَمِهِ فَرُطِ النَّجَا ٢١
 حَتَّى إِذَا أَنْقَذَ فِيهَا حَكَمَهُ ۖ وَغَوْدَرَتْ بَيْنَ صَرِيحٍ وَلَقَا ٢٢
 وَلَى مُحِثًا مُصْمِدًا مُعْنَقًا ۖ مُنْتَصِبًا يَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَا ٢٣
 وَمُهْجِرٍ سِرْبَالِهِ الْآلُ إِذَا ۖ تَرَكَمُ الْآلُ هَجِيرًا وَطَفَا ٢٤
 مَطَاً عَلَاقِيًّا عَلَى شَمْلِيلِهِ ۖ أَلْوَى بِهَا الْمَلْعُ فَقَاضَتْ كَالْفَضَا ٢٥
 نَازَعَتْهُ خَمْرَةٌ مُسَبِلٌ لَمْ تَزَلْ ۖ مُسْكِرَةً لَكِنَّهَا لَا تَحْتَسَى ٢٦
 أَنَا ابْنُ ذِي التَّاجِ الْمَلِيكِ مُنْبَعٍ ۖ وَصَفْوَةُ الْمُخْتَارِ هُودِ الْمُصْطَفَى ٢٧
 مِنْ دَوْحَةٍ هُودِ النَّبِيِّ أَصْلُهَا ۖ وَفَرَعُهَا فِي شَرَفٍ مَاءُ السَّمَا ٢٨
 أَنِي أَنَا الْأَبْرِيزُ أَصْلًا وَعُلَى ۖ وَالنَّاسُ مُصْفَرُّ بِالْذَقِيقِ يُشْتَرَى ٢٩

-
- (٢٠) (أوزعها) قسمها ومرتقها تمزيقاً يشبه تخريق الدلاء .
 (٢١) (مجلخد) مضطجع متمد و (النجا) السرعة في الفرار .
 (٢٢) (غودرت) تركت و (لقا) المطروح هواناً .
 (٢٣) (المحث) الذي أحث السير و (مصمداً) مسرعاً و (معنقاً) مسرعاً في سيره ،
 و (أجواز الفلا) أواسطها .
 (٢٤) (مهجر) سائر في الهجير (الآل) السراب .
 (٢٥) (مطا) جدت في السير وصاحب (علاقيا) نسبة إلى علاف رجل من الأزد
 والعلافي أعظم ما يكون من الرحال و (الشمليل) الناقة السريعة الخفيفة و (الملع) شدة السير .
 (٢٨) (ماء السما) يريد به جده عامر الملقب بماء السماء .
 (٢٩) (الابريز) الذهب ، و (الصفير) بضم الصاد النحاس الأصفر .

أنا ذُعار الخيل إنَّ مجَّ القنا
إذا طغى الفقرُ وكفَّي لم يزَلْ
مالي مبدولٌ لِكَلِّ طالبٍ
أنا عتيقُ الطير قلباً في الوغى
أقدمُ من شهم على الهولِ إذا
أنا ربيعُ النَّاسِ في عامِ القسا
أنا المجلي في الفخار والعلى
كالبحر أهدى للقريب جوهرأ
كالطَّودِ حاملاً والسِّمَّاءِ رُتبةً
كالدهر نفعا لصديقٍ قد بنا
أنا أخو الفضل وينبوعُ النَّدَا
دماً وسمُ الخصر يوماً إنَّ عنا ٣٠
فيها لداء الفقر والعُدم دوا ٣١
والعِرضُ مِنِّي لم يُدْثِسه الطَّحَا ٣٢
والضَّيْنَمُ الوردُ إذا التفَّ القنا ٣٣
فَرَّعن الموتِ الشَّجاعُ وانثى ٣٤
وكعبةُ الوفدِ إذا ضنَّ الحيا ٣٥
وكلُّ ملكٍ حيثُ ماسرتُ ورا ٣٦
جوداً وأهدى لأخي البُعد الغُثَا ٣٧
والسَّيفُ عزماً إنَّ له القرنَ انتضى ٣٨
به مطا الدهر وضراً للعدا ٣٩
ومعدنُ الصَّدقِ لعمري والوفا ٤٠

(٣٠) ليس (ذعار) في القاموس ولا اللسان، والذُّعر الخوف أي زعر الخيل حين تراه

(٣٢) (الطحا) من معانيه الهلات، و (الطخا) بالمعجمة من معانيه الجهل .

(٣٤) (الشهم) الصبور على ما تُحمِل، والفرس القوي السريع.

(٣٥) يريد بعام القسا العام المجدب، و (الحيا) الغيث المحيي للأرض والناس .

(٣٧) (الغُثَا) ما يحمله السيل من الزبد وحطام الأرض .

(٣٨) (السِّمَّاء) أحد السماكين وهما نيجان نيران السماء الرامح في الشمال والسماك

الأعزل في الجنوب .

(٣٩) أي وكالدهر ضرراً للعدى .

فِي يَمِينِي الْوَرَى وَيُسْرَتِي بَحْرَانِ جَاشَا مِنْ مَنُونٍ وَمُنَى ٤١
 وَنَائِلِي يَفْضَحُ جِيحُونَ نَدَى وَسُطُوتِي تُذْعَرُ آسَادَ الشَّرَى ٤٢
 وَعَزَمْتِي رَبِّي عَلَى الشَّهْبِ مَضَا وَهَمَّتِي تَنْطَحُ عَرْنِينَ السَّهَا ٤٣
 لَوْ طَلَبَ الْمَوْتُ نِزَالِي فِي الْوَغَى جَدَلْتُهُ بِالْمُرْهَفِ الْمَاضِي الشَّبَا ٤٤
 مَلَأْتُ أَقْطَارَ الْبِلَادِ نَائِلًا وَسُطُوتُ تَرْهَبُ مَرِيخَ السَّمَا ٤٥
 مَنَاقِي فَوْقَ النُّجُومِ كَثَرَةً وَشِمْتِي الصِّدْقُ وَتَجْزِيلُ اللَّهَا ٤٦
 وَأَغْتَدِي بِضَرْمِ نِيرَانِ الْقَرَى فَوْقَ التَّلَاعِ الشَّمُّ لَيْلًا وَالرُّبَى ٤٧
 وَإِنْ تَمَنَّى ذُو رَجَا أُمْنِيَّةً أَعْطَيْتُهُ فَوْقَ رَجَاهُ وَالْمُنَى ٤٨
 وَطَارِقٍ جَشَمَهُ نَيْلُ الْمُنَى جَوَّبَ الدِّيَامِيمِ إِذَا اللَّيْلُ عَسَا ٤٩

- (٤١) يريد بـ (يسرتي) يساري ، والنون الموت والني جمع منية وهي ما يتمناه الانسان .
- (٤٢) (جيحون) أنهار بهذا الاسم يظن انه نهر اركسس الذي يصب في بحر قزوين ويظن البعض انه نهر او كسس ، وفي لسان العرب : جيحان نهر بالعواصم عند أرض المصيصة وطرسوس ، و (الشرى) ماسدة اشتهرت بأسودها .
- (٤٣) (مضَا) مقصور مضاء وهو النفاذ في الأمر ، و (السَّهَا) كوكب صغير في بنات نعش ، وفي المثل : أريها السَّهَا وتريني القمر .
- (٤٤) و (المَرِيخ) نجم من الخنس وهو الفارسية بهرام .
- (٤٦) (اللها) جمع لهوة وهي العطية ، والألف من الدنانير والدراهم .
- (٤٩) (الدِّيَامِيم) المفاوز ومفازه ديمومة دائمة البعد ، وهي فيعولة من الدوام ويأوها مقلوبة عن الواو ، و (الطارق) الآتي ليلا ويريد به الضيف ، و (عسا) الليل اشتدت ظلمته

رفعتُ ناري فاهتدى بضوئها ٥٠ فقالَ عندي ما اشتهاهُ وارْتجى
 وقد أشبُّ جاحمَ الحربِ إذا ٥١ هانَ لظى الحربِ لأمرٍ وخبأ
 يحمِلُنِي مُطَهَّمٌ ذو مِيعَةٍ أقبُ طَاوِي الكَشْحِ محبوبُ القَرَا ٥٢
 مُجْمَلَحُ الخلقِ طَوِيلُ كَرْدُهُ ٥٣ مُؤَلِّلُ الأُذُنِ معرُوقُ الشَّوَى
 نَهْدُ أُسَيْلٍ أَعْوَجِي زَانَهُ ٥٤ تَلَا حَكُّ الجِسمِ وتَحْنِيبُ المَطَا
 كالطُّودِ طَيَّارِ العِنانِ وَقَعُهُ ٥٥ في رَكْضِهِ وَقَعُ الصِّفا عَلَى الصِّفا
 كالسَّهْمِ بِلِ كَالرَّيْحِ لَا بِلِ دَوْنَهُ ٥٦ في مرَّةِ البرقِ إذا البرقُ أضَا
 وَفِي عَيْنِي مُرْهَفٌ ذُو رَوْنَقٍ أَيْضُ كَالْمِلْحَةِ مُقْتُوقُ الشُّبَا ٥٧
 مُصَمَّمٌ عَضْبٌ خَفِي كَلِمُهُ ٥٨ لَو بَاشَرَ الصَّخْرَ بَرَاهُ وَفَرَا

(٥١) (خبا) خبت النار : سكنت وخذت وفي التنزيل : مأواهم جهنم كلما خبت زدناهم سعيرا .

(٥٢) (المطهَّم) الجواد السمين النام الحسن ، و (مِيعَة) الخضر أوله وشدته و (أقب) ضامر والقرا بفتح القاف الظهير .

(٥٣) في اللسان : جملح رأسه : حلقة ، وكأنه يريد أنه مخلوق شعر البدن وقلة شعر الجواد محمود فيه ، و (كرده) عنقه ، و (مؤلل) دقيق الأذنين ، و (معروق الشوى) دقيق القوائم .

(٥٤) (تحنيب المطا) انحناء الظهير ،

(٥٥) يصف جواده بالخفة والسرعة وانه أسرع من البرق إذا أضاء .

(٥٦) (المرهف) السيف الرقين ، و (الشُّبَا) الحد .

وَقَدْ كَبِستُ نَثرةً مُفاضَةً مُبِيضَةً كَأَنَّهَا مَتْنُ الْأَضَا ٥٩
مِنْ صُنْعِ دَاوُدَ النَّبِيِّ سَرْدُهُ يَفْلُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ وَالطُّبِيِّ ٦٠
وَمُرَّةَ الطَّعْمِ عُقَارٍ قَرَقَفَ لَوْذَاقَهَا الطَّوْدُ الْأَشْمُ لَا نَتَشَى ٦١
إِنْ تُهْرِقَتْ فِي صَخْبِهَا حَسِبْتُهَا نَارَ غَضًا تَأْجِجُ أَوْ شَمْسَ الْفُحَى ٦٢
تَأْزَعْنِيهَا مَا جَدُّ ذُو نُخْوَةٍ مُهْدَبُ الْأَخْلَاقِ مَحْمُودُ الْإِخَا ٦٣
وَحَدَرَ ذَاتِ دَمَلِجٍ دَخَلَتْهُ عَلَى شَمْعٍ رُودَةٍ مِثْلَ الرِّشَا ٦٤
تَقُولُ إِذْ جَرَّدَتْهَا مِنْ دَرْعِهَا نَفْسِي لَكَ الْيَوْمَ وَمَا حَزْتُ الْفِدَا ٦٥
مِنْ كُلِّ مَائِلِ الْمُلُوكِ نَلْتُهُ وَكُلُّ حَيٍّ لِلْحُتُوفِ وَالتَّوَى ٦٦
وَالْمَرْءُ لَا يَنْفَعُهُ مِنْ مَالِهِ إِلَّا الَّذِي قَدَّمَ فِي سُبُلِ الْهُدَى ٦٧
وَكُلُّ ذِي عَيْشٍ سَيَفْنِي مَا خَلَا ذَا الْعَرْشِ وَالْفَعْلَ الْجَمِيلَ وَالنَّشَا ٦٨

(٥٩) (النثرة) الدرع و (الأضأ) جمع أضأة وهي الغدير من الماء .

(٦٠) (الطبا) جمع طبة وهي حد السيف ويريد بها السيوف .

(٦١) (مرة الطعم) الحجرة ، و (قرقف) الحجرة الصاخبة ، و (انتشى) سكر .

من تأثيرها .

(٦٢) (تأجج) مضارع أججت النار توقدت .

(٦٣) (تأزعنيها) عاطفي كأس الحجرة ماجد

(٦٤) (ذات الدمليج) المرأة التي دخلت خدرها (الشعوع) المرأة الطروب ، المزوج

و (رودة) بفتح الراء ائنة الاعطاف ، و (الرشا) الجبل .

(٦٦) (التوى) الهلاك ، ويروى (النوى) أي فراق الحياة .

مَنْ أَخَذَ الصِّدْقَ لَهُ سَفِينَةً وفَوْضَ الْأَمْرِ لَدَى الطَّوْلِ نَجَا ٦٩
 مَن جَعَلَ الْأَفْكَ لَهُ مَطِيَّةً أَلْقَتْهُ فِي قَعْرِ الْحُتُوفِ وَالْثَرَى ٧٠
 مَن اسْتَشَارَ غَيْرَ ذِي الْعَقْلِ هَوَى وَلَمْ يَنْلُ مِنْ قَصْدِهِ غَيْرَ الْعَنَا ٧١
 مَن خَاضَ عَشَرَ الْأَرْبَعِينَ عُمُرَهُ وَلَمْ يَزِغْ عَنْ غِيهِ فَقَدْ غَوَى ٧٢
 وَقَدْ نَظَّمْتُ بَلْ بَقِيَتْ حِكْمَةٌ مَاشِكٌ فِيهَا ذَوْحَجِيٌّ وَلَا اقْتَوَى ٧٣
 لَوْ غَرَجَتْ بَابَن دُرَيْدٍ لَمْ يَقِلْ وَهُوَ الْحَلِيمُ الْأَلْمِيُّ الْمُفْتَا ٧٤
 يَاطِيَّةً أَشْبَهَ شَيْءٍ بِأَلْمَا رَاتِعَةٌ بَيْنَ السَّدِيرِ فَالْتَوَى ٧٥

٢

وله أيضا بالقافية من حرف الباء

يَمِينًا بِالصَّوَارِمِ وَالْحِرَابِ وَبِالْخَيْلِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ ١
 وَكُلَّ مَفَاضَةٍ كَالنَّهْيِ سَرَدٍ تَرُدُّ الْعَضْبَ مَقْلُولَ الذَّبَابِ ٢

(٧٠) (الافك) الكذب .

(٧٢) (لم يزغ) بمعنى لم يحد ويرجع عن غيه .

(٧٣) (بقيت) يريد أبقيت حكمة ولو قال تركت لاستقام المعنى والوزن معاً، و(اقتوى)

الشيء اختصه لنفسه : أي نشرها ولم يؤثر بها نفسه .

(٧٤) (المفتا) واعلم يريد المقتدى فصحفوه .

(٧٥) هذا البيت مطلع المقصورة الدريدية .

(٢) (المفاضة) الدرع ، و (النهي) الغدير و (سرَد) مصدر سرد الدرع نسجها

فشك طرفي كل حلقتين وسمرها ، واطلق المصدر و اراد الدرع المسرودة ، و (العضب)

السيف وذبابه حده .

لَأَنَّ الْحَمْدَ فِي خَوْضِ الْمَنَآيَا وَإِغْمَادِ الصَّوَارِمِ فِي الرَّقَابِ ٣
وَبَذَلِ الزَّادِ وَالْأَمْوَالِ عَفْوَاً وَصَوْنَ الْعِرِضِ عَنْ ذَمِّ وَعَابِ ٤
وَمَنْعِ الْجَارِ ضَيْمَ الضَّائِمِهِ وَتَنْزِيهِِ اللِّسَانِ عَنِ الْكَذَابِ ٥
أَنَا ابْنُ السَّابِقِينَ إِلَى الْمَعَالِي وَرَغْمُ الصَّيْدِ وَالشُّوشِ الْفَضَابِ ٦
أَنَا الْمَلِكُ الَّذِي سَادَ الْبَرَآيَا وَبَيْتُ الْفَخْرِ وَالْحَسْبِ الْثَبَابِ ٧
زِنَادِي فِي الْفَضَائِلِ غَيْرُ كَابٍ وَعِزْمِي فِي الْحَوَادِثِ غَيْرُ نَابٍ ٨
وَلِي أَبَدًا قُدُورٌ رَاسِيَاتٌ تُتَنَاصَبُهَا جَفَانٌ كَالْجَوَابِ ٩
تَذَلُّ لِعِزِّي الْأَمْلَاقُ طَرَأً وَتَحْسُدُ رَاحَتِي جُؤُنُ السَّحَابِ ١٠
وَلَا أَبْغِي عَنِ الْعَافِي حِجَابًا إِذَا مَلَكَ تَحَجَّبَ بِالْحِجَابِ ١١
إِذَا اكْتَسَبَتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ ذِمًّا فَإِنَّ الْحَمْدَ قَسَمِي وَاکْتِسَابِي ١٢

(٤) (العاب) العيب والعار .

(٥) ومنع الجار من ضيم الذين يضيّمونه .

(٦) (الصيد) جمع أصيد وهو كل ذي حول وطول ، والمتكبر المزهو بنفسه ،

و (الشوش) جمع أشوش وهو الجريء الشجاع والمتكبر :

(٨) (كاب) اسم فاعل من كبا الزند اذا لم يور ، و (ناب) اسم فاعل من نبا

السيف اذا لم يصب الضريبة .

(٩) (الجوابي) جمع الجاية وهي الحوض .

(١٠) (جون) بضم الجيم جمع جَوْن بفتحها وهو هنا الاسود من السحاب يكثر

مطره .

(١١) (العافي) والمعني طالب الفضل والمعونة أي ليس بيني وبين العفاة حجاب .

وإن شربت مُعْتَقَةً سُلَافٌ فنَجِعُ فُؤَارِسِ الهِجَا شَرَابِي ١٣
وَلِي يَوْمَانِ مِنْ نَعْمٍ وَبُؤْسٍ وَلِي طَمَانٍ مِنْ أَرْيٍ وَصَابِ ١٤
وَنَارٌ تُرْشِدُ الضَّلَالَ لَيْلًا خَيْرٌ فَتًى وَزَادَ مُسْتَطَابِ ١٥
أَنَا الْمُرُوي الصَّوَارِمِ وَالْمَوَالِي وَحِصْنُ الْغَادَةِ الْخُودِ الْكَعَابِ ١٦
حَيَاةٌ لِلْجَنَّةِ عَلَيَّ عَفْوًا إِذَا خَضَعُوا وَمَوْتُهُمْ عِقَابِي ١٧
أَنْلِ الرَّاغِبِينَ بَلَا سَوْآلٍ وَأَعْطِي الطَّالِبِينَ بِلَا حِسَابِ ١٨
وَتَرَعْدُ أَيْدِي الْأَمْلاكَ خَوْفًا إِذَا مَسَكَتِ لَتَنْظُرَ فِي كِتَابِي ١٩
أَتَحْكِنِي الْمُلُوكُ فَلَا وَرَبِّي وَشَتَّانَ الْأَسُودُ مِنْ الذَّنَابِ ٢٠
وَيَا أَيْنَ الزَّجَاجُ مِنَ الْمَوَالِي وَأَيْنَ الْبَحْرُ مِنْ لَمَعِ السَّرَابِ ٢١

- (١٣) (المعتقة) الحرة المتيقة ، و (السلاف) ما كانت من صافي العصور (نجمع) يريد به النجيع وهو دم الجوف يقال : طعنة تمج النجيع : أي شرابه من دم الفوارس .
- (١٤) (الأري) العسل و (الصاب) نبات مرّ يفرز عصارة مرة تلتف العين .
- (١٥) و يروي العجز (خير فتى) ، أي فناء ، وهو ساحة الدار ، ويريد بالفتى نفسه .
- (١٦) يروي الصوارم والرمح بدماء الابطال ، و (الخود) بفتح الخاء الشابة الناعمة الجميلة ، و (الكعاب) التي كعب ثديها ونهد .
- (١٧) أي هو حياة للجنانين بعفوه عنهم وعقابه موت لهم .
- (١٩) (أيدي) جمع يد وهي فاعل (ترعد) من أرعدت يده إذا أصابتها رعدة أو نائب فاعل لرعدت يده بالبناء للمجهول بهذا المعنى ، واضطر الشاعر لأظهار ضمة الاعراب على الياء الثقيلة كماداته كما يبناء في المقدمة .
- (٢١) (الزجاج) جمع زج وهو الحديدية في عقب الرمح ، و (الموالي) جمع عالية الرمح وهي أعلاه الحامل للسنان . (ويا أين) : المنادى محذوف تقديره يا قوم أين .

سأهدي للطغاة أذب مجراً
وخيلاً قد هجرن الماء عمداً
عليها كلُّ أروع يعربي
فقل لأولي الحصون ألا رويداً
ومن مثلي وأي فتى كثلي
وجر الحرب قوماً لم يُصالوا
وأبدى الرّوع بيضاً ناعمات
وهنّ قوائل أين المحامي
ستلقاني هنالك في سلاحي
يفرّ القوم في الهيجاء عني
يعب كزخر ملتطم العُباب ٢٢
لشرب دم الجماجم والرقاب ٢٣
شديد البأس مرهوب الجناب ٢٤
سأمطرُكم غداً مطر العقاب ٢٥
إذا ما الأمرُ جلّ عن العتاب ٢٦
لظاها حيث تُسعرُ بالتيهاب ٢٧
ظهنّ من الهوارج والقياب ٢٨
وقامع كلّ ذي ظفرٍ وناب ٢٩
أشظي هامة البطل المُهاب ٣٠
كشاء صال فيها ليث غاب ٣١

(٢٢) (الأذب) الكثير الشعر ويقال : داهية زُباء نكراء ، فلعله يريد جيشاً (مجراً)

أي عظيماً منكراً ، و (العباب) بضم العين البحر الخضم الزاخر .

(٢٣) (خيلاً) أراد فرسانها هجروا شراب الماء الزلال ليرتقوا من دماء جماجم الرجال .

(٢٥) (لأولى الحصون) أي المتحصنين بهامن أعدائهم .

(٢٧) (وجر الحرب) أي إذا جرت الحرب قوماً لم يعتادوا اصطلاء نارها .

(٢٨) (أبدى الرّوع) أي أظهر الفرع النساء وأخرجهن من خدور هودجهن وقبائهن

(٢٩) (كل ذي ظفر) أي السباع الضواري يفترسن بخيلهن وأنيلهن ، ويحتمل أنه

أراد الفرسان المدججة بالسلاح .

(٣٠) (أشظي) أي أحطه رأس البطل وادعه شظايا متفرقة . والشظية الفلقة المتناثرة

في الجسم الصلب .

(٣١) (الشاء) جمع شاذ ، ومعنى البيت واضح .

وقال أيضا من الوافر

عَرَفْتُ بِعَالِجٍ فَبِطْرَنَ قَوٍّ رُسُومًا مِثْلَ أَسْطَارِ الْكِتَابِ ١
فُبَرْقَةٍ عَاقِلٍ أَقْوَتَ سَنِينًا فَمَا بَيْنَ الْخَنَادِجِ فَالْهَضَابِ ٢
لِخَوْلَةٍ وَهِيَ بِهَكْنَةٍ أَشْمُوعٌ يُؤَوِّدُ غُصْنَهَا خَمْرُ الشَّبَابِ ٣
كَانَ رُضَابُهَا مِنْ بَنَاتِ كَرَمٍ مُسَلَفٌ زُوِّجَتْ بِابْنِ السَّحَابِ ٤
مُهَفِّفَةِ الْقَوَامِ لَهَا ابْتِسَامٌ كَأَيَّامِضِ الْبُرُوقِ مِنَ الرَّبَابِ ٥
إِذَا وَلَّتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجًا كَمَا يَرْتَجُ مُلْتَظَمُ الْعُبابِ ٦
فَدَعُ مَا لَا انْتِفَاعَ بِهِ لَصَبٍّ يُغَرَّرُ فِي إِذْكَارٍ وَانْتِحَابِ ٧

(١) (عالج) موضع بالبادية كثير الرمال، وقد اكثر الشعراء من ذكره وذكر المجد في برق العرب (برقة عالج)، و (قو) موضع بين فيد والنباج ذكره امرؤ القيس في شعره (و حلت سليمان بطن قو فرعرا).

(٢) (برقة عاقل) موضع من برق العرب ذكرها المجد في قاموسه، والبرقة غلظة في الأرض كالابرق. والخنادج والهضاب مواضع معروفة و (عاقل) اسم جبل ورد في شعر زهير.

(٣) (البهكنة) بفتح الباء المرأة البضة الناعمة، و (الشموع) المازحة الطروب (يؤود) يميل غصن قوامها ويترنج بخمرة الشباب.

(٤) (بنت الكرم) كناية عن الخمرة والكرمة أمها، وابن السحاب ما المطر يترنج بالخمرة.

(٥) (مهففة القوام) رشيقته، (والرباب) السحاب يومض البرق ويامع فيه.

(٦) ارتجاج ردفها واهتزازه كما البحر المرتج.

(٧) (الصَّب) العاشق يضله اذكار احبائه وفرط بكائه وطول انتحابه، وقوله

(فدع) لتخلص من التنزل بالنساء إلى وصف البيداء.

وَقُلْ يَا رَبُّ خَاوِيَةٌ نَّاتَةٌ كَظْهِرِ الْبَرَسَ تَشْرَقُ بِالسَّرَابِ ٨
 قَطَمْتُ بِأَصْهَبِ الْعُثْنُونِ نَاجٍ نَحْيِبٍ مِنْ أَنْعَامٍ نَجَابٍ ٩
 وَمَاءِ آجِنِ الْجَمَّاتِ طَامٍ تَلْفَعُهُ الْخَدَارِقُ بِاللُّثَابِ ١٠
 وَرَدَّتْ وَلِلذَّنَابِ عَلَيْهِ وَهْنًا بَرَارِيقُ تَجَاوَبُ بِاصْطِخَابِ ١١
 وَلَيْلٍ مِثْلَ لَوْنِ النِّيلِ دَاجٍ لَبَسْتُ لَنْيْلٍ حَاجَاتٍ صَعَابِ ١٢
 وَيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ الْحَشْرِ طَوْلًا طَوَيْتُ رِدَاءَهُ بِالْخُودِ الْكَعَابِ ١٣
 أَنَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ أَبَا وَنَفْسًا وَلَيْثُ الْحَرْبِ فِي يَوْمِ الضَّرَابِ ١٤
 أَنَا ابْنُ السَّابِقِينَ لِكُلِّ مَجْدٍ وَأَرْبَابِ الْمَقَانِبِ وَالْقِيَابِ ١٥

(٨) (خاوية) أي بادية خالية من السكان (ناتة) في اللسان يريد بعيد. وفي النسختين بدلها (يباب) أي خراب.

(٩) (أصهب العثنون) يريد به بعيره ، و (ناج) ينجو بصاحبه و (أنعام) جمع أنعام كأزاهير وأزهار ، و (نjab) جمع نحب.

(١٠) (آجن) اسم فاعل من آجن الماء أجونا ، تغير طعمه ولونه ورائحته يقال: يفسد الرجل المجون كما يفسد الماء الأجون ، و (الخدارق) جمع خدرنق وهو العنكبوت ويريد باللعاب نسيجه الذي تجمد خيوطه بالهواء.

(١١) في الأصل (براريق) لم نجد لها معنى في القاموس واللسان، وهي في نسخ الديوان الخمس كلها ، ولعلها تصحيف براريق بمعنى الجماعات من الانسان والحيوان : أي على الماء الذي ورده جماعات من الذئاب لها ضجيج في العواء والاصطخاب افتعال من الصخب .

(١٣) (طويت رداءه) أي رداءه شبه اليوم بالرداء ، وكنى عن قضائه بالطي : أي قضاة بدابة الخود الكعاب من النساء .

(١٥) (المقانب) جمع مقنب وهي الجماعة من الفرسان والخيول دون المائة ، و (القياب) المضارب والخيام .

وَقَدْ عَلِمْتُ مُلُوكُ الْأَرْضِ أَنِّي
 وَكَمْ أَغْنَيْتُ مِنْ عَافٍ فَقِيرٍ
 وَكَمْ أَخَصَبْتُ مِنْ رَبْعٍ مَحْمِلٍ
 وَكَمْ غَادَرْتُ مِنْ نَجْدٍ جَوَادٍ
 وَأَوْجَلْتُ الْقُلُوبَ فَلَيْسَ قَلْبٌ
 وَنَوْمَ الظَّفَرِ إِذْ جَاءَتْ عُمانُ
 كِتَابُ تُشْرِقُ الْخَضَاءُ نَقْمًا
 لَقَيْتُهُمْ بِعِزِّ غَيْرِ نَابٍ
 عَلَى ذِي مَيْمَةٍ عَبِلَ جَوَادٍ
 وَفِي يُعْنَايَ أَيْضُ مُشْرِفٍ
 سَقَيْتُهُمْ بِهِ كَأْسَ الْمَنَايَا
 مَقَرُّ الْفَخْرِ وَالْحَسَبِ الدُّبَابِ ١٦
 فَأَصْبَحَ ذَا جِيَادٍ مَعَ رِكَابِ ١٧
 فَأَمْسَى وَهُوَ مَخْضَرُ الْجَنَابِ ١٨
 طَعَامًا لِلْفَرَاعِلِ وَالذَّنَابِ ١٩
 مِنَ الْأَعْدَاءِ لَيْسَ بِذِي اضْطِرَابِ ٢٠
 تَعَالَى فَوْقَ سَابِجَةِ عِرَابِ ٢١
 وَتَرَكْتُ كُلَّ جَيْشٍ فِي تَبَابِ ٢٢
 وَزَنْدٍ فِي الْوَقَائِعِ غَيْرِ كَابِ ٢٣
 صَرِيحِي الْأُرُومَةِ وَالنِّصَابِ ٢٤
 طَلِيقُ الْحَدِّ مَاضٍ كَالشَّهَابِ ٢٥
 وَلِلْأَشْقِيَيْنِ أَجْدَرُ بِالْعِقَابِ ٢٦

(١٧) أي أصبح يقتني الجياد والابل بكرمه وعطائه .

(١٩) (النجد) الرجل الشَّجْدُ بضم الجيم وكسرهما وسكونها تخفيفا: الماضي في الأمور

والجمع أنجاد ، و (الفراعل) جمع فرعل وزان فنقذ وهو ولد الضبع .

(٢٠) (أوجلْتُ) أخفت من الوجَل ، واللازم وجلتُ .

(٢٢) الخضرَاء والزرقاء السماء تشرق وتنص بغبار الكتاب و (الدُّبَاب) الإهلاك .

(٢٣) (بعِزِّم) أي بسيف عزم لا ينبو ، وزند لا يخبو في الوقائع .

(٢٤) (ذي ميمَةٍ) أي جواد في أول قوّة ، و (عبِل) ممتلئ الجسم (صريحِي)

النسب الصريح الخالص الصحيح ، نسب أرومته وأصله إلى الصراحة والخلوص .

وَأَبْتُ وَقَدْ تَفَلَّلَ شَفَرَتَاهُ ۖ وَقَدْ خَضِبْتُ بِنَجْمِهِمْ ثِيَابِي ٢٧
 فَهَلْ مِنْ مُبْلَغٍ عَنِي الْأَعَادِي مَقَالًا لَيْسَ بِالْأَفْكَ الْكِذَابُ ٢٨
 يَا نَ رِقَابَهُمْ تَهْوَى حَصَادًا ۖ وَسِيفِي فِيهِ حَاجَاتُ الرِّقَابِ ٢٩
 يَمِينُ اللَّهِ أَهْجَعُ أَوْ أَدْعُكُمْ فَرِيسًا لِلثَّعَالِبِ وَالذَّنَابِ ٣٠

٤

وقال أبيض من بحر النخار

خَلِيلِي عُوجًا بَوَادِي شَجَبٍ ۖ لِنَقْضِي لَعْمَرَةً حَقًّا وَجَبٌ ١
 وَلِلَّهِ دُرُكَمَا صَاحِيٌّ عَلَى الْمِظَّةِ إِنِّ عَجَمًا فَلَا تُبُّ ٢
 أَلَمْ تَرِ يَا أَنَهَا أَصْبَحَتْ يَبَابًا مُعْطَلَةً ۖ تَجْتَنِبُ ٣
 فَمَا إِن تَبَيَّنَ لَوْلَا الْأَوَارِي وَجُونُ خَوَالِدٍ وَالْمُحْتَطَبُ ٤

(٢٧) (أبت) رجعت من الحرب وقد تفللت شفرتا سيفي وتحضبت بنجمهم ثيابي
 (٣٠) (أهجع) أنام أي لا أهجع وبعد القسم تحذف لا النافية (أو أدعكم) أي
 إلى أن أترككم وقد جزم (ادع) والصواب نصبها بعد أو التي بمعنى إلى ، وفريسا :
 فريسة للوحوش . ووزن فمیل يستوي فيه والمفرد والجمع ويروى : فرائس ...

(١) (وادي شجب) وادٍ بنزوى من الغرب ، فيه عين ماء تسمى عين شجب .
 (٢) (المِظَّة) حدائق بنزوى معروفة بهذا الاسم ، ويظهر أن (الأثب) روضة كالملط .
 (٤) (فما إن تبين) إن زائدة أي طمست فلا يظهرها الا (الأواري) واحدها آري .
 وزن فاعول وهي الآخية التي تشد بها الدابة ، قال الخليل الفراهيدي : إنه الملقف .
 و (الجون الخوالد) أي الاتافي السود المحترقة ، و (المحتطب) موضع الحطب

مَنَازِلُنَا قَبْلَ وَشَكِ النَّوَى وَإِذْ نَحْنُ لَا تَعْتَرِينَا الشُّوَبُ ٥
لِيَالِي عَمْرَةٍ تَسْبِي الْحَلِيمِ بِأَشْنَبَ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُتَجَبِّ ٦
كَأَنَّ الرَّحِيقَ وَمِسْكَ سَحِيقًا وَنَشَرَ الْعَبِيرَ وَصَافِي الضَّرْبِ ٧
يُعَلُّ بِهِ مَوْهِنًا ثَغَرَهَا إِذَا مَا الدُّجَى بِالصَّبَاحِ انْتَقَبِ ٨
بَرْهَرَهَةً غَضَّةً بَضَّةً لَهَا جِيدُ رِيمٍ وَعَيْنَا لَشِبِ ٩
فَكَمْ لَيْلَةٍ حِينَ جَنَّ الظَّلَامُ وَنَامَ الْخَلَى وَغَابَ الْأَخْبُ ١٠
أَتَنَّتِي تَهَادَى كَفُصْنِ يَمِيسُ مُضْمَخَةً بِعَبِيرٍ عَجَبِ ١١
بِأَقِيَّةٍ مِنْ عَتِيقِ السَّلَافِ تُزِيلُ الْهَمُومَ وَتَنْفِي الْكُرْبُ ١٢
تَنْحُلُهَا عَالَمٌ بِالْقَطَافِ وَعَصْرِ الطَّلَى مِنْ كَرَامِ الْعِنَبِ ١٣

(٦) عمرة معشوقته تسبي الحليم بالأشنب وهو ثغرها الصافي، والأشنب جمال الثغر وصفاء الأسنان قال ذو الرمة : (وفي اللثات وفي أنيابها شنب) .

(٧) (العبير) أخلاط من الطيب ، و (الضَّرْب) بفتح الراء العسل .

(٨) (مَوْهِنًا) في منتصف الليل أو بعده بساعة قبيل الفجر حيناً يسمع الصباح .

(٩) (برهرة) بيضاء أو رقيقة الجلد وزان فعلملة كَرَّرَ فيها العين واللام كما قال

المرؤ القيس :

برهرة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر

وجيد ريم : عتق غزال ، وعينا : أي ناشب في الجبال .

(١٠) (الْأَخْبُ) الأشد خبا وغشاً وفي الحديث : لا يدخل الجنة خب ولا خائن .

(١١) (تَهَادَى) تهايل كالفضن الميَّاس .

(١٢) أي بسلافة وخمرة بأقية من الخمر العتيق .

(١٣) (تَنْحُلُهَا) تنحل الشيء وانتحلته ادعاه ، وهنا من النحلة وهي الهبة والعطاء أي

استوهبها واستهداها كترام عالم بكرم العنب وقطافه وعصيره .

مُشَعَّشَةً قهوةٍ مُصرّةٍ إذا نزلتُ قلتَ هذا لَهَبٌ ١٤
 لها حَبٌّ فوقها كالجمانِ عَمُورٌ على مثلِ عصرِ الذَّهَبِ ١٥
 أقولُ لِبَرْقٍ سرى موهناً على الكورِ في عارضٍ قدأهَبُ ١٦
 يسرٌ وَيَبْدُو بِمُسْحَنَفِرٍ إذا حرّكتهُ الجنوبُ انسكبُ ١٧
 حنانيكَ يَبرِقُ جُدُّ العُمَيْرِي بالعميرى لنا منزلاً قد عَنَّا واكتهبُ ١٨
 محلاً بِمُسْتَنٍّ تلكَ البطاحِ هو المستغاثُ لكلِّ العربِ ١٩
 نمتُ في القداميسِ من حميرٍ وكهلانِ أهلِ العلى والرَّتبِ ٢٠
 فلي الجوهرُ الخالصُ المنتقى إذا بُنِذَ الجوهرُ المخشَلَبُ ٢١

(١٤) (مشعّشة) ممزوجة بالماء القليل وراها حين تصب في الكاس حمراء كاللهب .

(١٥) (حب) فقايع كحبات الفضة تتوج على عصر الذهب .

(١٦) الكور جبل معروف لبني هناة كما جاء في حاشية من نسخة المنذرية .

(١٧) (بمسحوفر) اسم فاعل من اسحوفر الرجل الذي مضى مسرعاً ، قال أبو حنيفة :

هو الكثير الصب الواسع قال الشاعر :

أغرّ هزيمٌ مستهلٌّ ربّاه له فُرقٌ مسحوفرات صوادر

(١٨) (بالعميري) العميري : بلدة صغيرة من أعمال نزوى ، و (اكتهب) أى علته .

الكهبة وهي غبرة مشربة سواداً ، وهو أكهب ، وهي كيباء ، والجمع كهب .

(١٩) العميرى محل بتلك البطاح ينزله الشاعر فهو مستغاث لكل العرب .

(٢٠) نمت أصوله في قبائل حمير القديمة وكهلان أهل العلى والرتب .

(٢١) (المخشلب) خرز أبيض يشبه الدرّ جاء في شعر المتنبي :

بياض وجه يربك الشمس حالكة ودرّ لفظ يربك الدرّ مخشلبا

ولي عامر الخيل ماء السماء ٢٢
 وكم لي وكم لي إلى عامر
 دَعِ الفخرَ بالعُظماءِ الكرامِ
 ملِ القومَ هلْ اضربُ الدَّارَ عَيْنَ
 ومهما قَدَرْتُ فهِلْ أَصْفَحْ
 وَهَلْ يَهْبُ الْخَيْلَ زُوَّارُهُ
 وَهَلْ أَصْفَحْ حِينَ تَهْفُو الْخُلُومُ
 وَقَدْ اغْتَدِي قَبْلَ يَبْدُو الصَّبَّاحُ
 أُسَيْلُ نَبِيلِ ضَالِعِ تَلِيعِ
 ولي أسعدُ الجدِّ والكيكرب ٢٢
 أخ من كريمٍ عظيمٍ وأب ٢٣
 فبالفضلِ يُفخرُ لا بالنَّسبِ ٢٤
 إِذَا مَا أَظَلَّ الرَّدَى وَأَقْتَرَبَ ٢٥
 عَنْ كُلِّ مَنْ لَلذُّنُوبِ ارْتَكَبَ ٢٦
 سِوَايَ وَيُعْطِي أَلُوفَ الذَّهَبِ ٢٧
 عَنْ مَنْ يَخَافُ لَدَى الْعَطَبِ ٢٨
 بِذِي مِيعَةٍ أَعُوجِيٍّ أَقْبَ ٢٩
 كَرِيمِ الطَّبَّاعِ جَمِيلِ الْأَدَبِ ٣٠

(٢٢) عامر الملقب بماء السماء وهو من أجداد الشاعر ، وابنه مزريقا بن عامر و (أسعد الجد) هو جده أبو بكر من ملوك حمير ، وأسمه أسعد بن مالك الحميري أحد التباة ومثله الكيكرب .

(٢٤) وينتقل في هذا البيت إلى الفخر بنفسه لا بنسبه .

(٢٥) (الدارعون) جمع دارع على النسب أي ذو الدرع كسائف ورامح ولابن وتامر

(٢٧) الاستفهام هنا إنكاري .

(٢٨) (تهفو) تنزل .

(٢٩) (ذو ميعة) جواده والميعة أول النشاط في العدو و (الأعوجي) المنسوب إلى

الفحل أعوج و (الاقب) الضامر .

(٣٠) (تليع) طویل العنق .

خفيف دَيفٍ سريعٍ إذا ما
 إلى حيثُ حلَّ مُلثُ الذَّهابِ
 وأصبحَ مُعتلجُ الواديينِ
 بعثنا رَيباً يمشي الصَّرى
 وجاءَ فقالَ اركبوا مُسرعينَ
 وقالَ ألا ها هنا عانةُ
 فلاًيا بلأَيِّ حملنا الغلامَ
 جرى قُلتَ برقٌ بليلاً ٣١
 واجتث رَوْض الصَّوى فاحتشبُ ٣٢
 أخوى الأجارع زاهي الشَّهبُ ٣٣
 فأوفى الحميلةُ مُثمَّ ارتقبُ ٣٤
 فأظفركم طارَ من ذاكِ كُتبُ ٣٥
 بقرو مَذائب وادي رجبُ ٣٦
 على ظهرِ مخلوقٍ قد شربُ ٣٧

(٣١) (دَيف) سريع مع سيرلين .

(٣٢) (ملثُ الذَّهاب) الملت من ألثُ المطر إذا دام أياماً لا يقلع ، و (والذَّهاب) بكسر الذال جمع ذُهبَة وهي المطرة وقيل الضعيفة قال ذو الرمة يصف روضة .
 حواء قرعاء أشراطية وكفت فيها الذَّهاب وحفَّتْها البراعمُ

و (احتشب) تجمع كما جاء المنذرية وفي نسختنا الدغارية (فاحتشب) .

(٣٣) (أخوى الاجارع) كما جاء في المنذرية أي أسود الاجارع لخضرة النبات الأخوى والأجارع جمع أجرع وهو من الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، ومؤنثه الجرعاء .

(٣٤) (رَيباً) أصله ريبثاً أي عينا وطلبة يريد به الرائد فسبَّلت الهمزة فهو كنيي ونيء ، (الصَّرى) الماء التتجمع في المستنقع ، والحميلة (الوضع) يكثُر انشجر فيه ، و (ارتقب) انتظر .

(٣٥) (من كتب) من قرب .

(٣٦) (عانة) قطع من حمر الوحش و (قرو) قال الجوهري : القرو حوض طويل مثل النهر ترده الابل و (المَذائب) جمع مَذنب وهي سواقي الماء (وادي رجب) معروف بمكان (٣٧) (اللأَي) الشدة تقول : عرفت الشيء بعد لأَي أي بمشقة وجهه قال زهير: —

فَاتْبِعَهَا بِ كَفَيْتَ الْعَشِيَّ لَدَى ضَامِرٍ اِدْهَمُ فَانْسَكِبْ ٣٨
فَصَادَ لَنَا مِسْحَلًا قَارِحًا وَجَحْشًا وَجَائِلَةً كَالطَّنْبِ ٣٩
وِظَلٌّ يُدْعَسُ تِلْكَ الْعِشَارَ وَيَجْبِسُهَا مِثْلَ حَبْسِ الْجَلْبِ ٤٠
وَرُحْنَا بِمِثْلِ حِدَادِ الْخِضَابِ وَرَاحَ لَهُ سَنَنْ فِي الْجَنْبِ ٤١
وَقَدْ أَزْجَرُ الْعَيْسَ فِي الْمَحَلِّ حَتَّى يُؤُوبُ وَقَدْ غَاثُنَ اللَّغَبِ ٤٢
وَأَدَابُ فِي الْفَخْرِ حَتَّى أَنْالَ أَسْنَاهُ أَوْ يَخْتَرِمَنِي الدَّابُ ٤٣
وَأَرْجُو مِنْ اللَّهِ أَنْ أَجْتِي ثِمَارَ الْمَعَزَةِ مِنْ ذَا التَّعْبِ ٤٤

— (فَلَايَا عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (لَايَ) : وَقَالَ الْقَتَبِيُّ : (فَلَايَا بِلَايَ مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا) أَيِ جَهْدًا بَعْدَ جَهْدٍ ، قَدَرْنَا عَلَى حِمْلِهِ عَلَى الْفَرَسِ ، وَ (مُخْلَوْلٌ) اسْمُ فَاعِلٍ اخْلَوْلَ الشَّيْءَ إِذَا امْلَأْتَهُ وَاسْتَوَى يَرِيدُ بِهِ الْفَرَسَ الْأَمْلَسَ الْمُسْتَوِي ، (شَزَبَ) بِمَعْنَى ضَمَرَ . (٣٨) أَيِ فَاتَّبَعَ الْغَلَامَ الْعَانَةَ وَانْسَكَبَ عَلَيْهَا ، (بَكَفَيْتَ الْعَشِيَّ) أَيِ بِمِثْلِ سُرْعَةِ غَيْثِ الْعَشِيِّ وَهُوَ عَلَى فَرَسٍ أَدْهَمَ ضَامِرٌ .

(٣٩) (مِسْحَلًا) أَيِ صَادَ حِمَارٌ وَحَشٌ ، وَ (قَارِحًا) الْقَارِحُ مَنْ ذِي الْخَافِرِ مَا اسْتَمَّ الْخَامِسَةَ وَسَقَطَتْ سَنَهُ الَّتِي تَبِي الرِّبَاعِيَّةَ وَنَبَتَ مَكَانُهَا وَاجْتَمَعَ قَوَارِحُ وَقُرُوحٌ ، وَجَحْشًا صَغِيرًا ، وَ (جَائِلَةً) كَثِيرَةُ الْجَوْلَانِ وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّ الْخِمَارَ الْوَحْشِيَّ .

(٤٠) ظِلٌّ (يُدْعَسُ) أَيِ ظِلٌّ يَطَارِدُ الْعَانَةَ يَطْمُنُ عِشَارَ مُحَرَّمَا بِدْعَسِهِ أَيِ بِرُحْمِهِ وَ (الْعِشَارُ) جَمْعُ عُشْبَرَاءَ وَهُوَ مَامُضًى عَلَى حِمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ قَالَ تَعَالَى : (وَإِذَا الْعِشَارُ عَطَلَتْ) ، وَيَجْبِسُهَا كَمَا يَجْبِسُ الْحَيَوَانَ الْجَدْبَ .

(٤١) مِنْ مَعَانِي الْجَنْبِ اعْوِجَاجُ سَاقِي الْفَرَسِ ، أَوْ مَا بَعْدَ بَيْنِ رِجْلَيْهِ بِلَا فَحْجٍ فَهُوَ أَحْنَبُ وَرَوَايَةُ الْحَمْدِيَّةِ (الْجَنْبُ) وَمِنْ مَعَانِيهِ الْبَعْدُ ، وَاسْتِكَاءُ الْجَنْبِ ، وَالتَّلَوِي مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . (٤٢) (غَاثُنَ) أَهْلَكَاهُنَّ (الْأَغْبَ) التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ .

فَإِنَّ عَلَى اللَّهِ نَيْلَ الْمُنَى بِالطَّافِهِ وَعَيْنَا الطَّلَبُ ٤٥
 ودُونَكهَا كَسْمُوطِ الْجَمَانِ مَا إِنْ شَهِدْتُ لَهَا عَنْ أَرْبِ ٤٦
 وَلَكِنْ حَدَا بِي إِلَى نَظْمِهَا لِأَعْرَبَ عَنْ تَرْجَمَانِ الْأَدَبِ ٤٧

٥

وقال أيضاً من الطويل

لرَايَةَ رُبْعٍ بِالْعَقِيقِ فَكَبَكِبِ تَلُوحُ كَعْنَوَانِ الْكِتَابِ الْمَرْبِّ ١
 عَفَاهُ مِنَ الْوَسْمِيِّ كُلِّ مَجْلَجِلٍ مَنِفٍ الْغَمَامِ بَرْقَهُ غَيْرَ خُلْبِ ٢
 وَسَاهِكَةٍ هُوجٍ كَأَنَّ حَنِيفَهَا حَنِينٌ مَثَاكِيلٍ يُقَابِلُنَ نُدْبِ ٣
 وَقَفْتُ بِهَا صَهْبَ الْعَثَانِينَ نَعْتَرِي شَثُونًا مَتَى عَنْ التَّذْكَرِ تَسْكُبِ ٤

(١٦) سَمُوطِ الْجَمَانِ : عقود اللؤلؤ ، وقوله (عن أرب) أي لم أشهد لها لغاية في نفسي بل لأنها تستحق هذه الشهادة الصادقة .

(١) العقيق : جوهر أحمر ، وهناك أما كن باسم العقيق بالمدينة وباليمامة وبالطائف وبتهامة ونجد وستة مواضع آخر . و (كبكب) بلدة صغيرة في وادي حطاط من عمان .
 (٢) (عفاه) طمسه و (الوسمي) مطر الربيع ، و (المجلجل) من المطر والرعد المصوت في حركة .

(٣) ساهكة : عاصفة تقشر ريحها الأرض ، و (المثاكيل) ج مشكال : وهي الناقة الفاقد : الحنانة .

(٤) وقفت : بمعنى حبست ، و (صهب العثانين) : الابل الحمر شعر المسذبح منهن جمع عثنون ، و (شئون) العين مجاريها تسكب بالتذكر .

وهل أبصرت عينك أمس ظعائناً
 كأن السفين الفارغات تمايلت
 عقائل من سرّ العتيك ويعرب
 يلثن المروط الأحميات والملا
 ترى كل مبهاج شموع كأنها
 وذي خطل في القول لم يأل ممعناً
 فقلت له قدك اتند إنما الهوى
 أما والهجان الواسجات إلى منى
 جوازع أعراس اللوى فالحصّب ٥
 بأشرعها فوق الخضمّ المحدث ٦
 يذلن آساد العتيك ويعرب ٧
 بأمثال أدعاص النقا المتصوّب ٨
 قضيب لجين إذ تجرد مذهب ٩
 بتعذال مسلوب الفؤاد المحدث ١٠
 مليك على عقل المليك المحجب ١١
 ترُف رفيف الرُبد في كل سبب ١٢

(٥) ظعائن : ج طعينة وهي الناقة وهو دجها والمرأة الطاعنة ، (جوازع) قواطع و(اللوى) على شاطئ الخليج العربي من أرض الباطنة به مركز للحكومة و (الحصّب) موضع بمعا أيضاً .
 (٦) شبه الظعائن في البادية كسفن البحر تمايلت بأشرعها ، و (الخضم) البحر الزاخر .
 (٧) في الظعائن عقائل من النساء العتيكات يعربيات تذللهن أسود العتيك ويعرب .
 (٨) يلثن : يلفظن المروط . (الآحميات) والآحمي ضرب من بروداليمن ، و (أدعاص النقا) أكشبة الرمل شبه بها أردافهن .

(٩) مر بنا أن الشموع المرأة المرحمة الطروب ، و (الاجين) : الفضة شبه قوامها بقضيب فضة مذهبة .

(١٠) الخطل : الخطأ في الرأي .

(١١) اتند : من التؤدة أي لا تعجل وتعجل . قال اليت : والاصل الأود إلا أن يكون مقولاً من الأود وهو الإثقال فيقال : آدني يؤودني أي أثقلني .

(١٢) الهجان : من الابل البيض الكرام ومن الأشياء أجودها وأكرمها يستوي فيه للذكر والمؤنث والجمع ، و (الواسجات) : السرعات ، و (الربد) : النعام جمع ربداء ، و (سبب) : مفزعة .

يُقْطَعْنَ أَسْبَابَ السَّبَاسِبِ بَعْدَمَا كَتَى اللَّيْلُ أَجْسَامَ اللُّوَى ثَوْبَ غَيْهَبٍ ١٣
تَرَى كُلَّ حُمْرَاءِ الْمَلَاطِينِ حَرَّةً وَأَعْيَسَ دَوَّارِ الْمَلَاطِينِ صَلْهَبٍ ١٤
بِكُلِّ مَنِيْبٍ طَالِبٍ بِمَسِيرِهِ رِضَاءَ الْإِلَهِ وَهُوَ أَشْرَفُ مُكْنَسِبٍ ١٥
يَمِينًا لِنِعْمِ الدَّارِ فِي عَرَصَاتِهَا قَرَى كُلَّ ضَيْفٍ طَارِقٍ مُتَأَوِّبٍ ١٦
وَأَنِي بِعِقْرِ الْمُتْلِيَاتِ وَعَقْرَهَا زَعِيمٌ لَدَى ظَنِّ الْيَتِيمِ الْخَيْبِ ١٧
أَبْشُ لَضِيْفِي مِنْ سُرُورٍ بِزُورَةٍ وَأَوْسَعُهُ فَضْلِي وَلَمْ أَنْصَعَبِ ١٨
وَرَكِبَ عَوَى مُسْتَبْجَحًا مِنْهُمْ فَتَى كَلَابَ حُلُولِ صَوْتِهَا لَمْ يَكْذِبِ ١٩
رَفَعْتُ لَهُمْ سَفَرَاءَ يَلْعُو سَنَاوَهَا كَرَايَةَ دِيْبَاجٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْقَبِ ٢٠
فَلَمَّا رَأَوْهَا كَبَّرُوا اللَّهَ وَانْتَنَوْا يُجَيِّبُونَ دَاعِي صَوْتِهَا الْمُتْلِبِ ٢١
فَقُلْتُ لَهُمْ أَهْلًا وَبَادَرْتُ مُصَلِّيًا حُسَامِي وَلَمْ أَجْنَحْ لِقَوْلِ مُؤْتَبِ ٢٢

(١٣) غَيْهَبُ اللَّيْلِ : ظِلَامُهُ .

(١٤) الْمَلَاطِينُ : الْجَنِينُ ، وَالْأَعْيَسُ : الْبَعِيرُ الْاَبْيَضُ وَهِيَ عَيْسَاءُ وَالْجَمْعُ عَيْسٌ ،

و (صَلْهَبُ) السَّلْهَبُ الطَّوِيلُ .

(١٥) مَنِيْبٌ : تَائِبٌ مُطِيعٌ .

(١٦) الطَّارِقُ : الزَّائِرُ لَيْلًا ، وَالتَّأَوَّبُ : الَّذِي يَجِيءُ لَيْلًا يَقَالُ : تَأَوَّبْتُ بَنِي فُلَانٍ .

(١٧) فِي الدَّغَارَةِ وَالْحَمْدِيَّةِ (الْمُبْلِيَّاتِ) وَالصَّوَابِ (الْمُتْلِيَّاتِ) كَمَا جَاءَ فِي النُّزْدِيَّةِ ،

وَالْمُتْلِيَّةُ : الْإِنَاءَةُ يَتْلُوهَا وَلَدُهَا ، وَ (زَعِيمٌ) كَفِيلٌ بِعَقْرِهَا لِلْيَتِيمِ الْخَيْبِ .

(١٩) مُسْتَبْجَحٌ : يَنْبِجُ لِيَنْبِجَ كَلَابُ الْحَيِّ فَيَعْرِفُ الضَّيْفَ وَجِهَتَهُ .

(٢٠) السَّفَرَاءُ : النَّارُ الْمَافِرَةُ الشَّرْقَةَ .

فعارضي كومٌ صِعبٌ كأنها هضابٌ سُدورٍ أو شُمَارِيخٌ عُرْبٍ ٢٣
 فبادرتُ أُولَاهَا فترٌ وظيفُها فخرتُ نَرَدَدَى بالنَّجِيعِ المصبَّبِ ٢٤
 وفاجأتُ أخرى فانَّتتْ بتليلها حُسَامِي فمَجَّتْ بالرُّغَاءِ المذبذبِ ٢٥
 فخرتُ لَوْ شَكَّ ثم ملتُ لِشَارِفٍ عقيلةٌ مالٍ مثلها لم يُقْصَبِ ٢٦
 فجدَّتُها ثم اهتفتُ بأعبدي فجاءوا كما انقضتْ ضواري أُذْوُبِ ٢٧
 فمن ناجرٍ أو كاشطٍ أو مُوشِقٍ ومن مُقدِرٍ أو نَاشِقٍ أو مضهَّبِ ٢٨
 ومن حاملٍ ماءٍ ومن نَاشِطٍ قرى وبذلُ القرى للضيفِ أوجبٌ وأجبِ ٢٩
 فهذي طباعي لم ازلُ عن قديمها وقد كان جدي هكذا وكذا أبي ٣٠

(٢٣) الكوم : ج كوماء وهي الضخمة السنام، ووصف ابله بأنها كالهضاب والخيال ضخامة .
 (٤) تَرَ وظيفها : يقال تر العضو ترأ وتُروراً : بان وانقطع ، و (الوظيف) مستدق
 الذراع والساق من الابل والخيول ، و (النجيع) الدم .
 (٢٥) تليلها : عنقها . و (المذبذب) المضطرب المتردد .
 (٢٦) الشارف : المسنة من الابل ، و (عقيلة المال) كبريته، ومثلها لم يقصب : لم يذببح .
 (٧) اهتفت : صحت بعبدي فجاءوا مسرعين كالذئاب الضواري ، ورفع الشاعر
 (الضواري) وأظهر علامة الرفع على الياء والصواب تقديرها عليها لثقل ، وجاءت للضرورة .
 (٢٨) فمن (ناجر) وروي ناخر ، فالناجر من يسخن الماء ، والناخر المصوت
 بنخاشيمه ، ولعل الاصل (ناخر) بالمهمله فانهم بعد عقر الابل ينحرونها ، و (كاشط) أي
 سالخ ، و (موشق) مقطع اللحم ، و (المقدر) الذي يضعه في القدر ، و (الناشق) الذي
 يشم اللحم أو ينشب في تحضيره ، و (المضهَّب) الشاوي اللحم بغير إنضاج ، و (ناشط قرى)
 جاذب له ليقدمه للضيف من نشط الشيء إذا جذبته .

وفال أيضا من الطويل

ألا فاحبساني اليومَ قودَ النَّجائبِ فنُهرقَ دمعاً بينَ هاتِي المَلاعِبِ ١
 إذا نحنُ شارِفنا لَرايةَ مَزلًا فن حَقَّه غَشيانُه بالركائبِ ٢
 أقِما نَحْيِي رَسمَ رَبعٍ كَأَنه بَقِيَّةُ خَطٍّ مِن رِسالَةِ كاتِبِ ٣
 فما عاشقاً مِن لا يَريقُ دَموَعَه إذا زارَ مِن بُعدٍ ديارَ الحَبائِبِ ٤
 وما الحُبُّ إِلَّا نَظَرَةٌ إِنْ تَمَكَّنْتَ مِن العَقلِ أَمسى في مَهاوي المَعاطِبِ ٥
 لَقَد أثَرَتَ أَيْدي الهوى في فُؤادِهِ صَدوعاً كأعْشارِ الزُّجاجِ المِشاعِبِ ٦
 إذا جَنَّهُ اللَّيلُ البَهِيمُ تَأَوَّبْتَ عَلَيهِ سَوارِي الهَمِّ مِن كُلِّ جَانِبِ ٧

(١) قود : ج أقود وهو الذلول المنقاد من الخيل والابل ، والطويل العنق والظهر من الناس والدواب ، و (النجائب) الابل النجبية الكريمة ، و (هاتي) تي : اسم اشارة للمؤنث دخلت عليها هاء التنبيه . قال كعب الغنوي :

ونأتماني انما الموت بالقُرى فكيف وهاتي هضبة وكثيبُ

(٢) شارفنا : اطلعنا على منزل راية من فوق . و (الركائب) ج ركوبة : وهي ما يركب من الابل .

(٦) صدوعا : ج صدع وهو الشق ، و (الأعشار) الأجزاء . قال امرؤ القيس :

وما ذرفت عيناكِ إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلبٍ مقتلٍ

و (المشاعب) المتفرق من شعب الشيء وشاعبه فرقه ، وهو مصحف بالمساعب بالسین

في المنذرية والدعارية وبالشين في الحمدية وهو الصواب .

(٧) تأوَّبت عليه : عاودته ليلاً ، و (سوارِي الهَمِّ) ما يسري من آلامه .

وحتى كأن الرعنَ رعنَ عماية ٨
 كأن الثريا عاشقٌ متحيرٌ
 كأن السهى والليل ملقٍ ببركه
 كأن عمود الفجر قرنٌ مدججٌ
 غرامٌ لو أن الطودَ يُعنى ببعضه
 وديمومة خرقٍ خرقت متونها
 أمون دفاقٍ عنتريسٍ كأنها
 وشلان لُزاً في قران الكواكب ٩
 أقام ينجي دمنةً للكواكب ١٠
 غريقاً يقاسي زخراً في المغائب ١١
 يحاجمُ عند الليل إحجامَ هائب ١٢
 لواءل من إعقاره غير راسب ١٣
 بإرقال إحدى اليعملات السلاهب ١٤
 سفنجة سقفاء تبري لحاصب ١٥

(٨) الرعن : أنف الجبل البارز ، و (عماية) اسم جبل ، و (شلان) جبل ، و (لُزاً)
 قرناً في (قران الكواكب) أي في اقترانها ، وفي اللسان : وقران الشيء الشيء مقارنة
 وقراناً : اقترن به وصاحبه ، ومنه قران الكواكب .

(١٠) السهى : كوكب صغير خفي في بنات نعش الكبرى أو الصغرى ، وفي المثل :
 « أريها السها وتريني القمر » يضرب للمدهوش يسأل عن شيء فيجيب جواباً بعيداً .

(١٢) عجز البيت (نوائل من إعقاره) ولا معنى لها في البيت ، فلمل الصواب (لواءل)
 أي لنجا وتخلص من هذا الغرام ، واللام الأولى جواب (لو) ، وراسب : بمعنى راسخ وثابت .
 (١٣) الديمومة : المفاضة و (خرق) تتخرق الرياح فيها ، و (الارقال) الاسراع في
 السير ، و (اليعملات) النوق العوامل في السير ، و (سلاهب) جمع سلهب : وهو الفرس
 أو الناقة الطويلة الظهر والعنق .

(١٤) أمون : التي يأمن راكبها ، و (عنتريس) الناقة الوثيقة الجريئة وقد يوصف
 بها الفرس ، من العترسة بمعنى الشدة والنون زائدة ، و (سفنجة) خفيفة سريعة .
 ويقال : ظليم سفنجة ، و (سقفاء) من السقف وهو طول في انحناء ، و (تبرى) تعرض
 من برى له : عرض له ، و (الحاصب) السكان الوعر ذو الحصباء .

- وماء صَرَى تعوى الأما عَطُ حوله
وردت اختياراً بعد وهنٍ ولم أخفُ
وإني لمن قوم ملوك اعزة
صناديد من عرنين كعب بن مالك
فمن مبلغ عني حُساماً ألوكة
أبا ناصر لا تجهل الحرب إنها
أبا ناصر إن الحروب لصعبة
ألمْ نهك الحربُ التي سلفت لنا
ألمْ أترك القرن الكمي معفراً
- كتر جيع نوح الفائدات النوادب ١٥
ضواري تلك الساريات السوارب ١٦
غطارفة غرّ كرام اطايب ١٧
وعمر بن كهلان عظيم المراتب ١٨
تبلغ معطاها لأهدى المذاهب ١٩
لتقطع اسباب الإخا والمناسب ٢٠
على راكب لم يلق قداماً راكب ٢١
بجبل الحديد يا كريم المناسب ٢٢
بخديه مأموراً غبار السلاهب ٢٣

(١٥) صَرَى : ماء متجمع ، والأما عَطُ : ج أمعط وهو الذئب .

(١٦) وردت هذا الماء بعد منتصف الليل ولم أخف ضواريه وذئابه .

(١٨) من (عرنين) يريد من ذؤبة كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك ، والعرب قد تنتسب الى الجد فهذا شطره من قبل أمه قرشي ومن قبل أبيه ينمى الى عمرو بن كهلان ان سبأ بن يشجب بن يعرب ، فالنهباني شريف الطرفين .

(١٩) حسام النهباني ابو ناصر شقيق الشاعر ، و (الوكة) : رسالة توصل من أرسلت اليه لتهديه أهدى المذاهب .

(٢٠) الإخا : يريد الإخاء بقصر الممدود .

(٢٢) جبل الحديد أو الحُبيل : مرتفع بين منح وبلدان العوامر شرقي نزوى بها وقعت معركة بين الأخوين ، وجاء في حاشية للمندرية أن الحبل موضع فلج قديم شرقي منح .

(٢٣) أي تركت قرني الكمي معفراً بنبار الخيل السلاهب الطوال .

أَلَمْ أَنْهَلِ الْقُرْنَ الْخَشِيبَ غَرَارَهُ نَجِيعاً إِذَا خَامَتْ كَجَاةِ اللُّوَاعِبِ ٢٤
 فَإِنْ كُنْتَ قَدْ جَرَبْتَ حَرْبِي فَسَالِمٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ جَرَبْتَ حَرْبِي فَحَارِبٌ ٢٥
 وَلَمْ أَلْبَسِ الدَّرْعَ الدُّلَاصَ خَافَةً مِنْ الْمَوْتِ لَكِنْ سَنَةً لِلْمَحَارِبِ ٢٦
 وَلَمْ أُرْكَبِ الشَّقَاءَ كَيْ أَنْقِي بِهَا وَلَكِنْ لِي فِي وَثْبِهَا بِالتُّضَارِبِ ٢٧
 سَلِ الْحَرْبَ بِي وَالْخَيْلَ وَاللَّيْلَ وَالْقَنَا وَيِضُ الْمَوَاضِي وَالْأَيَادِيَ الرُّوَاتِبِ ٢٨
 فِي السَّلْمِ إِطْعَامُ الْعُفَاةِ سَجِيتِي وَفِي الْحَرْبِ إِطْعَامُ النُّسُورِ السَّوَاعِبِ ٢٩
 وَرَايَكَ فِي حَرْبٍ أَمْرِي غَيْرِ طَائِشٍ وَلَا جَاذِعٍ مِنْ مِيتَةٍ غَيْرِ هَائِبِ ٣٠
 لَعْمُكَ مَا تَلْقَى الْمَكَارِهِ جَاهِلًا يَصْدُ لَتَهِييَجِ الْهَزْبِ الْمُؤَاتِبِ ٣١
 وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا بِأَسْمَرٍ خَطِيٍّ وَأَيُّضَ قَاضِبِ ٣٢

(٢٤) الْقُرْنَ : حَد السِّيفِ أَرَادَ بِهِ السِّيفَ عَلَى الْمَجَازِ ، وَ (الْخَشِيبِ) الْخَشْنُ وَ (نَجِيعاً) دُمًا (إِذَا خَامَتْ) وَيُرْوَى إِذَا خَامَتْ : أَيِ ذَلَّتِ الْكِبَاةُ .

(٢٦) الدُّلَاصُ : الْمَلَسَاءُ .

(٢٧) الشَّقَاءُ : مَنْ شَقَّ الْفَرَسَ إِذَا مَالَ فِي جَرِيهِ إِلَى شِقِّ فَبِهِ أَشَقُّ وَهِيَ شَقَّاءُ .

(٢٨) الْأَيَادِي الْبَيضُ : جِ بَدِّ بَعْنَى النِّعْمَةِ مَجَازًا ، وَ (الرُّوَاتِبِ) الثَّوَابِتُ فِي الْعَطَاءِ ، وَتَجْمَعُ الْيَدُ الْجَارِحَةُ عَلَى الْأَيْدِي .

(٢٩) الْعُفَاةُ : جِ عَافٍ وَهُوَ الْمُعْتَقِيُّ طَالِبُ الْعَفْوِ وَالْمَعْرُوفُ فَبِهِ يَطْعَمُهُمْ فِي السَّلْمِ وَفِي

الْحَرْبِ يَطْعَمُ النُّسُورَ وَالْعُقْبَانَ مِنْ لُحُومِ الْفَرَسانِ .

(٣١) الْهَزْبُ : النَّمْرُ وَالْأَسَدُ .

(٣٢) وَزَعَتْهَا : دَفَعَتْهَا وَيُرِيدُ بِالْخَيْلِ فَرَسَانَهَا ، وَالْأَسْمَرُ : الرَّمَحُ ، وَالْأَيُّضُ : السِّيفُ .

وقال أيضاً من المنقارب

ألا ليت صولة يوم الحبيل وقد كثر الموت عن نابه ١
وقد صاحت الحرب بالمعلمين ونادى الهياج بأصحابه ٢
وقد جاش بالخليل بحر يموج فيرمي القُرُومَ بمعبّاه ٣
وقد فرّ عن نارها المائقون وكلُّ تكشّف عن عابه ٤
يُشاهدني والقنا شرّع وكلُّ يكنى بالقابه ٥
فما ليثُ عريسة خادر يصدُّ الكتية عن غابه ٦
هزبرُ هموس نجيع الأسود على لُبدتيه وأنيابه ٧
بأشجع مني غداة الحبيل إذا الرّوعُ سُري بجلبابه ٨
رددتُ بسيفي خميس الكُماة على أثريه وأعقابه ٩

(١) في العجز استعارة مكنية فقد شبه الموت بأسد، ولا يكون ذلك إلا عند احتدام الحرب.

(٢) (المعلمون) الشجعان ذوو العلامات.

(٣) (المعبّاب) على وزن فَعَّال البحر الذي يعبّ ويرتفع موجه.

(٤) المائقون جمع مائق وهو الاحمق أو البكاء القليل الثبات في الحروب.

(٥) (يشاهدني) خبر البيت، في البيت الأول و (صولة) اسم يتمنى لو شاهده صولة والقنا شرّع ليرى شجاعته.

(٦) (العريسة) عرن الأسد، و (خادر) مقيم في خدره.

(٧) (الهموس) الأسد الخفي الوطاء، والسيّار بالليل، دم الاسود على شعر رأسه وكتفيه وأنيابه.

وَمِمَّا شَفَانِي عِنْدَ الْقَاءِ فَرَارُ الْمَلِكِ وَانْسَابِهِ ١٠
كَرَرْتُ عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَلْبَثُوا وَمَا الْمَوْتُ عَذْبٌ لَشَرَّابِهِ ١١
كَأَنَّهُمْ دَرْدَقٌ مُرْتَهَنٌ تَوَجَّسَ نَبَأَةً كَلَّابُهُ ١٢
تَنَاوَلْتُ عَكْلِيَّهِمْ فِي الْهِيَاجِ قَالَتْ سَلْحًا بِأَثَوَابِهِ ١٣
كَفَرَحِ الْخُبَارِيِّ بِذِي هَبْوَةٍ تَوَخَّاهُ بَارِ بِمَخْلَابِهِ ١٤
فَخَرَّ عَلَى الْحَزَنِ مُسْتَسْلِمًا يَقِي الرُّوحَ ذَلًّا بِأَسْلَابِهِ ١٥
فَظَلَّ الْقُضَاعِيُّ تَحْتَ الْمَجَاجِ وَلِلنَّجْعِ نَضْحٌ بِأَقْرَابِهِ ١٦
تَطِيلُ النِّسَاءُ عَلَيْهِ الْعَوِيلَ وَيَصْرُخُنَّ مُكَلَّلًا بِتَنْدَابِهِ ١٧

(١٠) و (انسابه) و يروى وانيابه ، يريد ورجاله الذين ينصرونه ، ويريد بالملك اخاه حساماً .

(١٢) (الدردق) الصغير من كل شيء واصله من صغار النعم ولعله يريد أنهم كصغار الطباء التي تفرح حينما (توجس) أي تحس بصوت الصياد ، الكلاب ذو الكلاب .

(١٣) (عكاليهم) لعله يريد بطلهم الذي هو من عكل قال في القاموس واسمه عوف ابن عبد مناة حضنته أمة تسمى عكل فلقب به ، ولما تناوله الشاعر تغوَّط وسلح في ثيابه من الخوف والذعر .

(١٤) (الخباري) بضم الخاء طائر طويل العنق على شكل الاوزة في منقاره طول يكون سلاحه سلاحه إذا هوجم (بذي هبوة) أي بيوم ذي غبرة (توخاه) قصده .

(١٥) (القضاعي) خصم للشاعر من قضاعة وهي حي من اليمن ولقب أبيهم عمرو ابن مالك بن حمير ، يريد انه جندله وتركه .

(١٦) المجاج الغبار ، والنجع وصدابه النجيع وهو دم الجوف : و (الأقرب) : جمع مقرب وهو الحاصرة .

سَخَوْتُ بِهِ لَذْثَابِ المَرُوتِ
 شَرِيتُ بِنَفْسِي ثَنَا الجَحْفَلِينَ
 وَمَنْ يَكُ مِثْلِي كَذَا يَصْطَلِي
 فَيَأْمَنُ مُجَاذِبُنِي فِي الفَخَارِ
 أَرْحُ وَيُنْكُ نَفْسَكَ مِمَّا رَجَوْتَ
 لِمَنْ يُسَعِّرُ الحَرْبَ بَعْدَ الحُمُودِ
 وَمَنْ يَهَبُ الخَيْلَ مَجْنُوبَةً
 وَقَوْدَ الرِّكَابِ مَعَ البَهْكَنَاتِ
 وَمَنْ يَنْعُ اليَاضَ مِمَّا يَسُوءُ
 وَمَنْ يَفْضَحُ البَحْرَ عِلْمًا كَمَا
 وَمَنْ يُرِي السَّيْفَ والسَّمْهَرِيَّ
 وَلَمْ يَكُ قَدَمًا لِيُسْخَنِي بِهِ ١٨
 وَلِلْحَمْدُ خَيْرُ إِبْطَالٍ بِهِ ١٩
 بِنَارِ الوَطِيسِ وَتَلْهَابِهِ ٢٠
 فَاتْنِي وَذِي العَرْشِ أُولَى بِهِ ٢١
 وَخَلَّ العَظِيمَ لِرَكَّابِهِ ٢٢
 وَيَدْخُلُ اللَّيْثُ فِي غَابِهِ ٢٣
 لِهَادِي المَدِيحِ لِأَبْوَابِهِ ٢٤
 وَعُضُ النُّضَارِ بِأَكْوَابِهِ ٢٥
 إِذَا الرُّوعُ أَلَوَى بِهِيَا بِهِ ٢٦
 يَسُوءُ الغِيَامَ بِتَسْكَابِهِ ٢٧
 وَذَلِكَ وَالْجُودُ مِنْ دَابِهِ ٢٨

(١٨) (المروت) جمع مَرَّت وهي المفازة لا نبت فيها جمع أمرات ومروت ، وذئاب المروت شديدة الافتراس لجوعها في المروت .

(٢٢) أي وخل الأمر العظيم لمن يركبه من أمثاله .

(٢٣) ويدخل ليث ، الذي يدخل عرين الليث . (٢٤) (مجنوبة) أي مقرونة بالابل .

(٢٥) (البهكنات) جمع بهكنة بفتح الباء وهي الغادة البضة الناعمة ويريد ، بالنضار الحمرة الذهبية . لأن النضار هو الذهب .

(٢٦) أُلَوَى بِهِ : ذهب به ، والروع ، الخوف ويريد به الحرب .

(٢٧) ومعنى العجز أنه يفضح الغمام بفيض يديه .

(٢٨) السمهري : الرمح منسوب لصانعه المشهور سمهر الذي كان يقوّم الرماح ،

وامراته ردينة التي تنسب الرماح أيضا إليها .

سل الناس يُرشدك كلُّ عليٍّ لكي تعرفَ الشَّهَدَ من صابه ٢٩

٨

وقال أيضا وغر فيما قال :

سوف أسقيكم سُلَافاً من غضبٍ مُترعاً ككاساته فيه العطبُ ١
أنا من قومٍ إذا ما انتقمُوا من أناسٍ صَيروا الرّأسَ ذنبُ ٢
فاحذروا إني نذيرُ لكم فاطيعُوا أو فاحمُوا لله ربِّ ٣
قد توكَّلتُ على ربِّ السَّما في أموري ولتفريج الكُربِ^(١) ٤

٩

وقال أيضا في حصانه الغراب

إنَّ السَّوابقَ كلّها يقصُرُن عن جري الغُرابِ ١

(٢٩) أي لكل تميّز ما بين العسل والصاب .

فأجاب: محمد بن علي بن عبد الباقي رحمه الله

(١) ذلكُ الله تعالى جدُّه
يُجعلُ الأذنانِ رؤساً للورى
أين من قال ومن قيل له
شربَ القومِ سُلَافاً منك
حكمَ الله تعالى جدُّه
بيديه العفو إن شا والعطب ١
وكذا كما يجعلُ الراسَ ذنبُ ٢
ليس لله شريكٌ في السَّببِ ٣
وشربُهم منهم كاسَ الوصبِ ٤
فلهُ الحُكْمُ وتفريجُ الكُربِ ٥

(١) سُلَافاً : أي خمرة من غضب ملئت ككاساته بالعطب .
(٣) آفجمو - يقال : 'حم' فلان كذا أي 'قدّر له' ، والمعنى فقدّروا لانفسك أن تهربوا .
(١) الغُراب : يريد به اسم حصانه لا الطائر المعروف .

ت له أسبق الجرد العراب ٢	قد سسته فلوأ وقلا
يمجري بمقنيه السراب ٣	صافي الأديم كأنما
هاديه جذع من خضاب ٤	سامي التليل كأنما
ميه وذو شديق رحاب ٥	ومؤلل الأذنين سا
مخطو على صم صلاب ٦	نهد المراكل شيطم
أريه سنن العجاب ٧	ومشول يستن في
إرخاؤه إرخا ذئاب ٨	وخو اللبان كأنما
توثابه أو كالمقاب ٩	كلاجل النطريف في

(٢) العراب : الخيل الكريمة خلاف البراذين ، الواحد عربي .

(٤) التليل : العنق ، والهادي ، العنق .

(٥) مؤلل : دقيق طرفي الأذنين ، والشديق : جانب الفم مما تحت الخد ، وكانت العرب تمتدح رحابة الشديقين لدالتها على جبهة الصوت ، ورحاب بضم الراء هو الرحيب الواسع .

(٦) نهد المراكل : النهد المرتفع ، والمراكل جمع مراكل وهو موضع الركب كل بالرجل من الجنب ، شيطم : طويل .

(٧) مشول : ضامر ، يقال : شولت الدواب لحقت بطونها بظهورها من الضمور يستن : الفرس ونحوه يمجرى في نشاطه على سننه من جهة واحدة ، والآري : محبس الدابة أو عروة تثبت في حائط لربط الدابة بها ، والسنن : النجج والطريقة ، ويقال : جاء سنن من الخيل أي شوط .

(٨) اللبان : بفتح اللام الصدر . والارحاء : المدو الشديد كعدو الذئاب .

(٩) الأجل : الصقر ، والنطريف : الكريم ، والتوثاب : الوثب على وزن تفعال .

وقال ايضا في سفره الى هرموز بفارسى وهى من الطويل

دعاني الهوى العذري بالقسم موهنا لبرق تنشئت من عمان سائبة ١
فأرتقي والخالى البال هاجع فبت له حتى الصباح أراقبه ٢
كان يمانياً تبطن عترة وهز يمانياً خشباً مضاربه ٣
كأنى إذا ما أنق واعتن وانجلت غياطله عن لمعه وغياهبه ٤
لذكر أهلي بعد ما حال دونهم خضم كأمثال الجبال غواربه ٥
يظل به الملاح يندب نفسه من الخوف والبوصي تهفو جوانبه ٦
وأغبر عوآء به الذئب أقفرت من الانس إلام الوحوش سباسبه ٧

(١) القسم : جزيرة بالخليج العربي كانت تسمى قديماً كلوان ، موهنا : قرب نصف الليل ، تنشئت : يريد تنشآت : أي نشأت فسهل الهمة فصارت تنشئت .

(٢) والخالى البال : ولو قال : والفارغ البال ، لخلص من اظهار الضمة على الياء ويمنع من ظهورها الثقل ، قال تعالى : فأصبح فؤاد أم موسى فارغاً .

(٣) اليماني : السيف (وخشياً) أى خشنة مضاربه .

(٤) وانق السحاب : انشق ، وانق البرق انتشر شعاعه في السحاب ، واعتن : اعترض ، غياطله ، جمع غيطة وهي الظلمة المتراكمة ويقول الفرزدق :

والليل مختلط الغياطل الليل

(٥) الخضم : البحر الزاخر ، وغواربه : أمواجه .

(٦) الملاح : النوتي ، والبوصي : ضرب من السفن فارسي معرب ، تهفو : تضارب وتميل جوانبه لهياج البحر .

(٧) وأغبر : أي ورب قفراً غبر ، يعوي به الذئب وقد أقفرت سباسبه وبواديه إلام الوحوش .

أشيرُ بكفسي وَاَتَرِ ذِي سَخِيمَةٍ تضيقُ لديهِ بِالْأَسِيرِ مَذاهِبُهُ ٨
إِذَا قَالَ مَهْلًا يُطْلَبُ الْغَفْوُ أَدْرَكَتْ حَسِيكَتُهُ وَازْوَرَّ لِلْبُغْضِ حَاجِبُهُ ٩
خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتَمَا أَوْ سَمِعْتَمَا بِمَا نَابَنِي وَالْدَّهْرُ جَمٌّ نَوَائِبُهُ ١٠
إِذَا لَانَ وَاحْلُولِي لِقَوْمٍ تَبَكَّدَتْ لَهُمْ وَقَسَتْ أَخْلَاقُهُ وَمَشَارِبُهُ ١١
أَلَا مَالِ هَذَا الْفَجْرِ لَمْ يَبْدُ نَوْرُهُ وَمَا بَالِ لَيْلِي لَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ ١٢
إِذَا قُلْتُ يَنْجَابُ الظَّلَامُ تَرَادَفَتْ كِتَابُ هَمِّي خَلْفُهُ وَكِتَابُ بَعْدُهُ ١٣
أَلَا هَلْ سُلَافٌ اطْرَدُ الْهَمُّ مَقْصَرًا بِهَا اللَّيْلُ أَوْ رِيمٌ كَرِيمٌ أَلَا عِبُهُ ١٤
خَلِيلِي هَلْ حَصَنَ الْعُمَيْرِيُّ عَامِرُ وَهَلْ عَقَرُ نَزْوَى مَخْصِبَاتُ مَلَاعِبُهُ ١٥
وَهَلْ سَمَرْتُ بَعْدَ الْهُدُوِّ بَرَبَعِهِ مَعَاصِرَةُ الْخُمْصِ الْحَشَا وَكَوَاعِبُهُ ١٦

(٨) وَاَتَرِ : ذُو وَثَرٍ ، وَسَخِيمَةٍ : ضَغِينَةٍ .

(٩) حَسِيكَتُهُ : الْحَسِيكَةُ وَالْحَسَاكَةُ الْحَقْدُ وَالْمَدَاوَةُ ، وَازْوَرَّ حَاجِبُهُ : مَالٌ وَانْحَرَفَ لِلْبُغْضِ .

(١٢) فِي صَدْرِ هَذَا الْبَيْتِ وَفِي عَجْزِهِ كُنْيَاةٌ عَنْ طُولِ اثْنَيْ عَشَرَ عَلَى الْمَذْذَبِ الْمُبْتَلَى .

(١٣) يَنْجَابُ : يَنْقُشُ الظَّلَامَ ، تَرَادَفَتْ وَتَوَالَتْ كِتَابَتُهُ وَكِتَابُ هَمُومِي وَأَحْزَانِي .

(١٤) يَتَمَنَّى وَسِيلَةً يَقْصُرُ بِهَا طُولَ اللَّيْلِ وَيَطْرُدُ بِهَا الْهَمُّ مِنْ سَلَافَةٍ يَحْتَسِبُهَا أَوْ غَانِيَةً يَلَاعِبُهَا .

(١٥) الْعُمَيْرِيُّ : بَلَدٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَعْمَالِ نَزْوَى فِي وَادٍ شَرْقِيٍّ يَهْدِي بِهِ مَنَازِلُهُ جَمِيلٌ

وَحَصَنٌ يَقِيمُ الشَّاعِرُ لِلْقَنْصِ فِيهِ ، وَعَقَرُ نَزْوَى : أَكْبَرُ مَحَلَّةٍ بِنَزْوَى وَبِهَا الْقَلَمَةُ وَالْحَصَنُ .

(١٦) الْهُدُوُّ : وَالْهَدَى : الْهَزِيعُ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى ثَلَاثَةِ الْأَوَّلِ ، الْخُمْصُ الْحَشَا : جَمْعُ

خُمْصَاءٍ وَأَخْمَصٍ وَهِيَ الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ النَّحِيلَةُ الْخُمْرُ ، وَالْكَوَاعِبُ : جَمْعُ كَاعِبٍ وَهِيَ الْبَكْرُ الَّتِي كَعَبَ ثَدْيُهَا .

وَهَلْ شَرَعُ بُهْلَى ذُو الْمَاعِلِ عَائِدُ ۱۷
 وَهَلْ ذَلِكَ الرَّيِّمُ الْأَغْنُ لِمَعْدِنَا ۱۸
 سَقَى اللَّهَ أَكْنَافَ الْحَوِيَّةِ فَالْصَوَى ۱۹
 وَبَاكَرَ بَطْحَاءَ الْفُلَيْجِ بِعَارِضٍ ۲۰
 فَإِنْ أَكْ قَدْ فَارَقْتَ قَوْمِي وَأَسْرَتِي ۲۱
 قَقْبِلِي سَيْفُ رَبِّ غَسَّانٍ طَوْحَتْ ۲۲
 تَغَرَّبَ فَرْدًا يُطَلِّبُ الْمِزَّ جَاهِدًا ۲۳
 فَظُلٌّ بَعَزٌ يَلْفُظُ الدُّرَّ تَاجَهُ ۲۴
 بَايَآمَنَا لَذَاتُهُ وَمَطَارِبُهُ ۱۷
 عَنْ الْمَهْدِ أَمْ شَابَتْهُ بَعْدِي شَوَائِبُهُ ۱۸
 فَحَيْثُ اسْبَكْرَتْ مِنْ حُبُوبِ أَخَاشِبُهُ ۱۹
 هَمِيْ فَا بَنَّتْ وَارْتَعَنَّتْ هَوَاضِبُهُ ۲۰
 لِإِدْرَاكِ شَاوٍ شَاسِعٍ أَنَا طَالِبُهُ ۲۱
 بِهِ نِيَّةٌ إِذَا أَنْكَرَ الضَّمِّ جَانِبُهُ ۲۲
 وَفَاءٌ بَعَثَ الْيَمَّ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ ۲۳
 بَعْدَانٍ وَاحْلُولَتْ إِلَيْهِ مَشَارِبُهُ ۲۴

(١٧) شرع بهلى : وادٍ ملتف الشجر تجري بحافتيه الانهار من جهة النعش ، والماعل الحصون ، مطاربه : أطرابه وأفراجه .

(١٩) الحوية : محلة ببلى من جهة الجنوب ، واسبكر : الشيء طال وامتد يقال اسبكر البنت والنهر والجبل ، والأخشب : جمع أخشب وهو الخشن الغليظ ، والأخشب جبال الصَّهْنَانِ في محلة بني تميم ليس قريبا الكمة ولا جبل ، وحبوب : قرية صغيرة قديمة شرقي منيح .

(٢٠) الفليج : موضع بين تنوف ونزوى وهو نهر صغير ، ابنت : السحابة دام مطرها أياما ، وارتعننت : الأمطار غزرت ، وهضبت السماء إذا أمطرت أياما لا تقلع ، والهواضب : السحب .

(٢٢) سيف : هو ابن ذي يزن من الأذواء .

(٢٣) يطلب الميز : باستنجد الفرس على الجبشان ، وفاء : رجع بجيش كالبحر ، وغواربه : أمواجه .

(٢٤) غمدان : كهتمان قصر باليمن في رأس جبل بناحية صنعاء بأربعة وجوه أحمر وأبيض وأصفر وأخضر وبني داخله قصراً بسبعة سقوف بين كل سقوفين أربعون ذراعاً وفيه يقول : (في رأس غمدان داراً منك محلا لا) وغمدان قبة سيف بن ذي يزن

سَأَفْجَأُ أَجْنَادَ الطُّفَاةِ بِفَيْلِقٍ
يَسِيرُ بِهِ النَّصْرُ الَّذِي هُوَ حَزْبُهُ
فَلَا مَلِكٌ يَرْتَادُ مَا أَنَا طَالِبٌ
إِذَا انْعَقَدَتْ نَفْسُ ابْنِ مَلِكٍ بِمَالِهِ
أَفْضَتُ النَّدَى مِنْ رَاحَتِي تَكْسِبًا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحْزَرْ جَمِيلًا حَيَاتُهُ
إِذَا اللَّيْثُ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْهَوْلِ جَاسِرًا
إِذَا شَمْتُ خَلَاءً عَلَى رَأْسِ شَاهِقٍ
وَنَحْنُ بُنُو مَاءِ السَّمَاءِ وَمَنْ يَكُنْ
مَلِكُنَا الْوَرَى بِالسَّيْفِ حَتَّى تَضَاءَلَتْ

مِنَ الْعَزْمِ تَجَرُّ مُرْدَفَاتٍ كِتَابُهُ ٢٥
وَيَنْجِدُهُ النَّصْرُ الَّذِي هُوَ صَاحِبُهُ ٢٦
وَلَا يَرْكَبُ الصَّعْبَ الَّذِي أَنَارَا كِبُهُ ٢٧
وَادْرِكْ مِنْهُ سَيِّءُ الرَّأْيِ كَاذِبُهُ ٢٨
لِحِمْدِ الْوَرَى وَالْجُودِ خَيْرُ مَكَاسِبُهُ ٢٩
بِمَا حَازَ لَمْ تَكْسِبْهُ حَمْدًا نَوَادِبُهُ ٣٠
وَإِنْ جَلَّ لَمْ تَقْدَمْ عَلَيْهِ ثَعَالِبُهُ ٣١
مِنَ الطَّوْدِ فَاحْذِرَانِ تَخَافُ أَرَانِبُهُ ٣٢
أَبَاهُ فَأَيُّ الْمَالِكِينَ يَنَاسِبُهُ ٣٣
أَعَاجِمُهُ دُلَّالُنَا وَاعَارِبُهُ ٣٤

١١

وَقَالَ أَيْضًا فَافِيَةِ النَّارِ مِنْ مَرُوفِ الْمَعْجَمِ

أَتَرَى الْمَعَالِمَ بِالْفُلَيْدِ جِ سَمْعِنِ بَتْنِي إِذْ شَكُوتُ ١
لَا بِلْ مَصْحَنَ كَمَا مَصْحَ تَوْقَدَ بَلِينِ كَمَا بَلِيَتْ ٢

(٢٥) الفيلق : الكتبة العظيمة من الجيش ، والمجر الجيش العظيم ، سيفجأ به قومه .

(٢٧) أي لا يطلب ملك ما يطلبه ولا يركب من الصعب ما يركبه .

(٣١) أي إذا الليث لم يقدم على الأهوال لنيل المطالب أقدمت عليه الثعالب .

(٣٣) ماء السماء عامر بن حارثة الغطريف من أجداد الشاعر .

(١) الفلبيج : موضع بين تنوف وزوي وهو نهر صغير .

(٢) مصححت المعالم : طمست .

لو كنَّ يفقهن الخطأ	ب رثين لي مما رثيتُ ٣
ولنحْنُ ثمَّ كما أنو	ح ولاشتفين كما اشتفيتُ ٤
دمعُ يرققُ في الخدو	د أرقْتُ ثمت ما اكتفيتُ ٥
لولاكِ مؤذيةَ النفو	س لما غضبتُ ولا صَبَوْتُ ٦
فإذا شَدَّتْ فوق النُصو	ن حمامُ مُغرِدُ شَدَوْتُ ٧
وإذا بكا جونُ الغما	م بعهد بال بكيتُ ٨
ولقد أغزَلُ بالغزا	لِ وهي تعلم ما عنيتُ ٩
وأخاطبُ الفصنَ الرطيدَ	ب وما لخطرتِه هفوتُ ١٠
وأقولُ بالدَّعص الركي	م كنايةً عما ابتغيتُ ١١
وأتوقُ للقمرِ المنيبِ	ر وما به فيك ارتضيتُ ١٢
وأقولُ يا شمسَ السَّعو	د وما لغايتك انتهيتُ ١٣
ما كنتُ أعلم ما الصَّبَا	بهُ والهوى حتى بُليتُ ١٤

(٥) يرقق : يصب صبا رقيقا ، و (أرقْتُ) صبيت .

(٨) جون الغمام : أسوده وهو كثير المطر .

(٩) أغزَلُ : أنزل بالحبوبة التي هي كالغزالة ، و (عنيتُ) : قصدتُ .

(١٠) الفصن الرطيب : يريد به القوام الحسن .

(١١) الدَّعص الركيم : التراكم الرمل ، ويريد به ردف المحبوبة .

(١٤) الصبابة : رقة الشوق وحرارته .

فجنيتُ أثمارَ الهمو م من الهوى فيما اجتنتُ ١٥
 لله عينا من رأى يومَ الحيلة ما رأيتُ ١٦
 عينا وآراماً سَنَحْنُ فرُعَني حتى انهويتُ ١٧
 فكأنني بلعَظْهَنَ شربتُ خمرأً فالتشيتُ ١٨
 أترابُ موزيةَ التي سَلَبْتُ عزاي وما دَرَيْتُ ١٩
 لا تبخلي ذاتَ الدِّلالِ عليَّ منك بما رَجَوْتُ ٢٠
 لو أشربُ السُّلوانَ عن ذكراك موزيَ ما سلَوْتُ ٢١
 لولا التعلُّلُ باللقا والوصلِ منك أَسَى قضيتُ ٢٢
 مالي وللبنِ المُشيتِ وما الذي فيه جنيتُ ٢٣
 يا يئنُ حَسْبكَ أني كلَّ المكارمِ قد أتيتُ ٢٤
 بأسي تذلُّ له الأسو دُ ولي على النَّسرِينِ بَيتُ ٢٥
 ياربُّ ذي ظُلمٍ وَطِئْتُ ت وُثُوبِ مَظْلمَةٍ طَوَيْتُ ٢٦

(١٥) انتشيت : سكرت .

(١٩) أتراب موزية : لِداتها اللواتي ولدن معها (عزاي) أي سلبت عزائي وصبري .

(٢١) السُّلوان : ماء يزعمون ان العاشق إذا شربه سلا عن حبه ، أو دواء يسربه .

الحزين فيسليه ويفرحه . (موزي) : منادى اي يا موزية .

(٢٢) أي لولا التعلل وأمل اللقاء لقضى ومات أَسَى .

(٢٤) ويروى عجز هذا البيت (كلَّ المظالم قد أبيت) .

(٢٥) النسران : مجموعتان من النجوم إحداها النسر الطائر والاخرى النسر الواقع .

تُ وَاكْم قَتَلْتُ وَاكْم سَطَوْتُ ٢٧	كَمْ قَدْ نَهَبْتُ وَاكْم وَهَبْتُ
تُ وَاكْم أَسَرْتُ وَاكْم قَرَيْتُ ٢٨	وَاكْم غَفَرْتُ وَاكْم قَدَرْتُ
تُ وَاكْم أَجَرْتُ وَاكْم عَفَوْتُ ٢٩	وَاكْم أَغَرْتُ وَاكْم أَبَرْتُ
بِ بِصَحْبَتِي لَمَّا سَرَيْتُ ٣٠	وَاكْم حَدَوْتُ عَلَى الرَّكَا
مِ بِهَا وَبَهْجَتِهَا لَهَوْتُ ٣١	وَاكْم وَلَبَّ جَاءَ الْعِظَا
تُ وَمَهْمُهُ خَرَقٌ فَرَيْتُ ٣٢	وَاكْم وَلَبَّ نَاجِيَةٍ نَصَصَ
تُ وَمَاعَثَرْتُ وَلَا كَبَوْتُ ٣٣	وَاكْم وَجَوَادٍ مَلَكٍ قَدْ سَبَا
تُ وَلَا أَقْصَرُ إِذَا صَحَوْتُ ٣٤	وَاكْم وَلَقَدْ أَجَوَدُ إِذَا سَكَرَ
جَ مُطَهَّمٌ نَهْدٌ كَمَيْتُ ٣٥	وَاكْم وَلَقَدْ يَشْقُ بِي الْعَجَا
بِ وَزَعْتُ ضَرْبًا وَاجْتَلَيْتُ ٣٦	وَاكْم وَفَوَارِسٍ غُلْبٍ الرَقَا

(٢٨) قَرَيْتُ : أَي أَطْعَمْتُ الْقَرِيَّ وَهُوَ طَعَامُ الضَّيْفِ .

(٣١) جَمَاءُ الْعِظَامِ : الَّتِي لَا تَتَوَّعُ لِعِظَامِهَا مِنْ ائْتِلَاءِ بَدْنِهَا .

(٣٢) النَّاجِيَّةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ تَنْجُو بِرَأْسِهَا وَنَصَبِهَا إِجْهَادَهَا بِالسَّيْرِ ، وَ (خَرَقَ) :

تَمَخَّرَقَ فِيهِ الرِّيَّاحُ ، وَ (فَرَيْتُ) : قَطَعْتُ .

(٣٤) بَرِيدٌ مَعْنَى عَنَتَرَةٌ :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَىِّ وَكَأَنَّ عَلَمَتِي شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

(٣٥) الْعَجَاجُ : الْغُبَارُ ، وَ (الْمُطَهَّمُ) الْجَوَادُ الضَّخْمُ التَّامُّ ، وَ (نَهْدٌ) مَرْتَفِعٌ ، وَ (كَمَيْتٌ)

مَا كَانَ لَوْنُهُ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ ، تَصْغِيرُ أَكْمَتٍ تَرْخِيماً .

(٣٦) غُلْبُ الرَّقَابِ : ضَخَامُ الرَّقَابِ .

وخراندِ تحكي الطبّا	ء منعتُ طعناً أو حميتُ ٣٧
أغمدتُ سني في الرقا	ب وغلّ حدّيه سقيتُ ٣٨
وولجتُ رمحي في الكلّي	حتى تحطم ، ما اكتفيتُ ٣٩
ما إن أخيم إذا دعي	ت ولا أجل إذا رأيتُ ٤٠
سيّان جودي للعفا	ة قربت منها أو نأيتُ ٤١
يعضي الحُسام إذا أمر	ت وقد يكفّ إذا نهيتُ ٤٢
وكذلك يقضى اليرا	ع على العباد بما قضيتُ ٤٣
والنصرُ يُصحب رايتي	أزمنتُ لبشاً أم غزوتُ ٤٤
يامن يجاذبي الفخا	ر ألا ابن ويحك ما بنيتُ ٤٥

(٣٧) خزائد : ج خريدة وهي الفتاة المذراء ، واللؤلؤة الصحيحة .

(٣٨) أي : وسقيت ظمأ خديه ، و « الغل » الغليل : الظمأ .

(٣٩) الكلّي : ج كلية ، يقول : طعنت القلوب والكلّي برمحي .

(٤٠) « ما إن أخيم » : إن زائدة وأخيم مضارع خام يخيم ، يقال : خام عن القتال أي

جبن وتراجع .

(٤١) العفاة : ج عاف وهو طالب المعروف والخير ، يقول : « جوده للعفاة لا يتغير

في القرب والبعد .

(٤٣) اليراع : القصب والقلم ، ولعله أراد باليراع الرمح لأنه فتاة وقصب ، ويكون

مناسباً للحسام في البيت السابق ، أو أراد به الأقاليم وهي تحكم على الأنام .

(٤٥) معنى العجز « ابن ما بنيت واصنع ما صنعت » .

أولا فذرني والملى فعلى منارها علوت ٤٦
أنفقتُ جوداً ما اقتنيتُ وللثناء به اقتنيتُ ٤٧
قد يعذرُ الناسُ الملو لك ولست اعذرُ مآحويتُ ٤٨
كلا ولا ارتقتِ الفطار فُ والجحاجحُ ما ارتقتُ ٤٩
واللهُ يشهد والملي لكُ بأن حقاً ما ادّعتُ ٥٠

١٢

وقال أبيض في بحر البسط

بموذيةٍ عنا الرِّكابُ استقلتِ فلم أدري من بعد النّوى أين حلّت ١
أحلّت جنوباً فالحييل أم انتحتُ أباطح عزّ فالحوى فالحوية ٢

(٤٨) اي : ولا يعذرني الناس ما دمت حياً لأنهم اعتادوا احساني اليهم ، ويروى العجز
« من المحامد ما حويت » .

(٤٩) الفطارف : بفتح الفين ج غطارف ، وهو وغطريف وغطارف السيد الكريم ،
والجحاجح : ج جَحَجَاح وهو السيد الكريم السمع .

(١) استقلت : ارتحلت الركاب بمعشوقته موزيه .

(٢) حبوب : ذكرنا انها قرية صغيرة شرقي منح ، والحييل بالهاء المهملة : مرتفع بين
منح وبلدان العوامر شرقي نزوى ، ومنح أفخم قرى عمان وهي شرقي نزوى ، و (الحوى)
حارة يهلى ، و (الحوية) قرية جنوب نزوى .

تولّت فأولتي السقام فلم أكن
تصدّت لقتلي بالتصدي تعمداً
مُبهفةً رادُ الوشاحين غادةً
تريك اهتزاز الرُحح إن هي أقبلت
وترنو بعيني حُرّةً أم فرقد
أدقّ إلهي خلقها وأجلّه
كأنّ ثناياها إذا غرّها الكرى
أطارت فؤادي إذ أطار قناعها
فاسّت حياءً حين حمّ سفورها
لأسقم حتى أزمعت فتولّت ٣
فلما رأت أن قد أصابته صدّت ٤
ردّاح مَيود القدّ أنى تئنّت ٥
تميس ودعص الرمل إذ هي ولّت ٦
أصاعته إذ خافت عليه فغنّت ٧
فدقّت كما شاء الإله وجلّت ٨
بشمولة من خرعانة علّت ٩
نسيم صبا من مطلع الشمس هبّت ١٠
علينا حياءً فائنّت فارجنّت ١١

(٤) بالتصدي : بالتمريض والتعمّد وكفّت يوم علمت أنها أصابت قتلي ومقتلي .

(٥) المبهفة : الضامرة البطن النحيلة الخصر . راد : وتسهل الهمة ، يقال : فتاة راد

أي حسنة الشباب مع حسن غداء . وراد الوشاحين : يريد مكان الوشاحين من صدر ومن
ظهر . ورداح : ضخمة الردف عظيمة الأوراك . مَيود : ميّال القوام كيف تئنّت وانحنت .

(٦) دعص الرمل : قطعة منه مستديرة شبه به ردفا .

(٧) ترنو : تنظر بعيني بقرة وحشية أم فرقد وهو ولدها والجمع فراقد .

(٨) ينظر الى قول عروة بن اذينة :

بيضاء باكرها النعيم فصاعها بلباقة فأدوّها وأجلّها

فقد أدقّ وأنحل خصرها وأجلّ ردفا وصدرها .

(٩) علّت : أي سقيت ثناياها بعدما نهلت خمرة غانية منسوبة لعانة المشهورة بجمهورها .

(١١) أي حين فُضي بسفورها بكشف نسيم الصبا قناعها ماست حياءً فائنّت واهتزّت

يقال : ارجحن الردف إذا ثقل ومال واهتز .

- فَظَلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ صَرَخْدِيَّةَ سُلَافًا بِسَلْسَالٍ مِنَ الْمَاءِ شُجِّتِ ١٢
 وَمَوْذِبَةٌ أَوْضَا الْمَلَائِحِ طَلْعَةً وَأَحْمَدُهَا طَبْعًا إِذَا الْغَيْدُ ذُمَّتِ ١٣
 أَسِيلَةٌ خَدَّ لَوْ رَأَى الْوَرْدُ خَدَهَا أَقْرُ اخْتِيَارًا أَنَّهُ وَرْدُ جَنَّةِ ١٤
 كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ تَحْتَ قِنَاعِهَا إِذَا هِيَ مِنْ تَحْتَ الْقِنَاعِ تَجَلَّتِ ١٥
 شَمْعٌ دُمُ الْأَبْطَالِ فِي وَجَنَاتِهَا فَأَجْفَانُهَا الْمَرْضَى هَرِيقَتْ فَطُلَّتِ ١٦
 كَأَنَّ عَلَى لَبَّاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ تَبَدَّدَهُ رِيحُ الصَّبَا فِي الدَّجْنَةِ ١٧
 تَجَنَّتْ عَلَى مَهْيُوبِهَا كِي تُرِيعَهُ وَحَقَّ لِمَهْضُومِ الْحِشَا لَوْ تَجَنَّتِ ١٨
 إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمَ صَبَابَةً إِذَا فِي اللَّبَاسِ الْأَتْحَمِيَّ اسْبَكَرَتْ ١٩

(١٢) صرخدية : خمرة منسوبة لصرخد، وهي بلدة في جبل حوران مشهورة الى اليوم بكرومها . وشججت : مزجت .

(١٣) أوضا الملائح : أصبح الملائح وجهاً وهو من الوضاعة ، ولعل الاصل أوضاً ، سهل همزتها : اي أكثر إثراءً .

(١٦) شَمْعٌ : مزوح . وهريقت : أريققت وقطرت على وجناتها لأن سهام أهدابها مغموسة بدماء الابطال .

(١٧) لَبَّاتِهَا : اللبة موضع القلادة من العنق ، ولعله أراد بـ (جمر مصطل) جواهر القلادة الجمر . والدجنة : الظلمة .

(١٨) مَهْيُوبِهَا : اسم مفعول من هاب مهابة إذا أجله وإذا خافه ، واسم الفاعل هائب وللمبالغة هياب ، واسم المفعول المسموع مهوب ومهيب لا مهيوب . كي تريعه : لتخيفه بتجنيتها عليه ، وحق لمثلها التجني لرشاققتها وتهيفها .

(١٩) صبابَةٌ : رقة شوق ، والأتحمي : من ثياب اليمن ، واسبكرت : استقامت وتمت .

تَمَنَّيْتُ أَنْ أَبْقَى هَيَّوْمًا بِحَبِّهَا فَيَأْرِبُ بَلِّغَ مُنْبَتِي مَا تَمَنَّتِ ٢٠

١٣

وقال ايضا من الطويل

أَيَّامُنْ لَطْرَفٍ وَاكْفِ الْعَبْرَاتِ وَقَلْبٍ كَثِيبٍ دَائِمِ الْحَسَرَاتِ ١
وَإِنْ لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ تَصْعَدُنْ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى زَفَرَاتِ ٢
صَبَابَةٌ حَزْنٍ تَعْتَرِينِي وَلَوْعَةٌ إِذَا عَادَنِي عَيْدٌ إِلَى صَبَوَاتِي ٣
فَلَلِهَ عَيْنًا مُسْتَثِيبٍ شُؤْنَهَا مَا قِيَهَا يَسْفَحْنَ مِنْهَرَاتِ ٤
لَيْلِي مَالِي شَافِعٌ غَيْرَ رَوْنَقٍ إِلَى وَطَرِي مَعَ تِلْكَمُ الْفَتَاتِ ٥

(٢٠) هَيَّوْمًا : فَمَوْلٍ مِنْ هَامٍ يَهْمُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَحَيَّرَ وَاضْطَرَبَ ، فَالْهَيَّوْمُ التَّحَيُّرُ فِي حُبِّ مَحْبُوبَتِهِ مُؤْذِيَةٌ وَهُوَ يَتَمَنَّى مِنْ رَبِّهَا بَقَاءَ شَفْعِهِ بِحَبِّهَا .
(١) وَاكْفِ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ وَكَفَ الْمَاءَ وَالدَّمَاعَ بِكَفٍّ وَكَفًّا وَوَكَيْفًا وَوَكْفَانًا : إِذَا قَطَرَ قَلِيلًا قَلِيلًا .

(٢) تَصْعَدُنْ : الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْحَسَرَاتِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَالزَفَرَاتُ : الشَّهَقَاتُ مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ ، وَالزَفِيرُ خِلَافُ الشَّهْقِ ، وَزَفَرَ إِذَا أَخْرَجَ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدِّهِ .
(٣) عَادَنِي عَيْدٌ : عَادَهُ الشُّوقُ وَالْحَنِينُ إِذَا أَصَابَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَالْعَيْدُ مَا يَعُودُ الْإِنْسَانُ مِنْ هَمٍّ أَوْ شُوقٍ . وَصَبَوَاتُ : جُ صَبْوَةٌ مِنْ صَبَا إِلَيْهِ صَبْوَةٌ : إِذَا مَالَ إِلَيْهِ عَشْقًا .
(٤) لَهَّ عَيْنًا عَاشِقٌ مُسْتَثِيبٌ : أَيُّ طَالِبِ الثَّوَابِ مِنْ شُؤْنٍ عَيْنِيهِ أَيُّ مَنْ مَجَارِيهَا الدَّمْعِيَّةُ فَتَنْهَرُ مَا قِيَهَا أَنْهَارًا ، وَالدَّمْعُ تَطْفِئُ لَوْعَةَ الْهَاسِمِ الْهَفَانِ .

إِذَا أَنَا غَرِيقُ الشَّيْبَةِ أَصُورُ أَعْلَلُ مِسْكَ أَذْفَرَا وَقَرَاتِ ٦
 أَرْوَحُ وَأَعْدُو بَيْنَ دَنْ وَمُسْمَعٍ وَبَهْكَنَةٍ مَعْشُوقَةٍ الْحَرَكَاتِ ٧
 إِذَا مَا جَلَسْنَا فِي الْبَسَاتِينِ غُدُودَ عَلَى فُرْشِ مَرْفُوعَةٍ عَطِرَاتِ ٨
 فَكَمْ جَنَّةٍ فِي الْأَرْضِ دَانَ قُطُوفُهَا بِهَا غُرَفَاتِ آيَمَا غُرَفَاتِ ٩
 قَضَيْنَا بِهَا أَيَّامَنَا بَعْدَامَةٍ لَدَى قَاصِرَاتِ الطَّرَفِ بَيْنَ سُقَاتِ ١٠
 وَحُورٍ كَأَمْثَالِ الدِّمَاءِ بَرَاغِزِ يَطْرِبُنَا بِالنَّايِ وَالنَّفَمَاتِ ١١
 كَأَنَّ عَلَى أَيْبَاهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ وَيَحْتَلِنُ فِي وَشْيٍ مِنَ الْحَبْرَاتِ ١٢

(٦) الغريق : والغرق الشاب الأبيض الناعم الجميل ، والأسور : من صور إذا مال واعوج ، يريد أنه مائل إلى الفتيات والغايات ، وأنه يعلل في شيبته بالسك الأذفر الشديد الرائحة الطيبة . وقرات : وفي الأصل فرات بالفاء ، ولم يحجى مسك فرات في القاموس ولا اللسان ، وإنما جاء مسك قرات وقرات وهو أجف المسك وأجوده ، قال الشاعر : (يَمَكُّ بَقَرَاتٍ مِنَ الْمَسْكِ فَتَقِرُّ) أي مفتوق أو ذي فتق .

(٧) الدن : ناجود الخمر ، والمسمع : المغنى ، والبهكنة بفتح الباء : البضة الناعمة .

(١٠) قاصرات الطرف : المواتي يقصرن عيونهن على أزواجهن .

(١١) كأمثال الدماء والصواب كأمثال الدمى ج دمية : وهي التمثال المصور من العاج الجميل أو الصنم المزين ، ولا جمع لدمية إلا دُمى أما الدماء فجمع دم . وبراغز : ج برغز كجعفر وقنفذ وهو ولد الهامة ، وكان يستقيم الوزن مع الشاعر لو قال : (وحوور كأمثال الدُمى وأوانس) .

(١٢) يريد بأنياها أسنانها وشبه لثاتها بالجر لشدة حررتها . ويحتلن : من الاختيال أي يمسن مختالات في حبر لثتها ، والحبرة : توب موثى كان يصنع باليمن ، وملاءة من الحرير كانت ترتديها النساء بالثام ومصر حين خروجهن ج حبر .

إِذَا مَا انْبَرَيْنَ الْغَانِيَاتُ عَشِيَةً تُغْنِينَا فِي سَامِي الشَّرَفَاتِ ١٣
 تَرَى كُلَّ مَلْعُونٍ حَسُودٍ وَغَائِظٍ رَصُودٍ وَمَنْ لَا يَبْلُغُ الشَّهَوَاتِ ١٤
 يَقُولُ أَلَا هَذَا هُوَ الْعِيشُ لَا الَّذِي تَغْذِي طَوَالَ الدَّهْرِ بِالرَّغَوَاتِ ١٥
 وَقَدْ أَخَذْتُ نُدْمَانِي الْمَشْعَرُ النَّشِي مَجَالِسَهُمْ كَالْأَنْجَمِ الزَّهْرَاتِ ١٦
 تَحَدَّثُ عَنْ فَضْلِ النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ وَعَنْ تَابِعِيهِمْ مَعَشِرِ الْبَرَكَاتِ ١٧
 وَيَحْكُونَ عَنْ قَيْسٍ وَزَيْدٍ وَدَغْفَلٍ أَحَادِيثَ صَدَقَ تَذْهَبُ الْكُرْبَاتِ ١٨
 وَقَدْ بَسَّ الرَّاحُ الْعَتِيقُ سُرُورَهُ فَأَنْفُسَهُمْ مَرَاتِحَ بَهِجَاتِ ١٩
 أَحَبُّ مِنْ النَّدْمَانِ كُلِّ مُطْرَبٍ وَكُلِّ غَضِيضٍ الطَّرْفِ عَنْ عَثْرَاتِي ٢٠
 وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الشُّرُوبَ لِمُسْعِرِ الْإِ حُرُوبٍ وَذَوْ فَضْلٍ وَذَوْ نَخَوَاتِ ٢١
 أَجُودُ ارْتِياحًا بِالْجَمِيلِ تَفْضُلًا ثَمِيلًا وَقَدْ أَحْبُو بِلَا نَشَوَاتِ ٢٢

(١٣) ذكرنا في دراسة الديوان ان قوله (انبرين الغانيات) على لغة البراغيث والصواب
 إذا ما انبرت الغانيات ، واظهر الكسرة على الياء الثقيلة (في سامي الشرفات) وينع من
 ظهورها الثقل وذلك لوزن الشعر .

(١٦) الندمان : النديم على الشراب يكون واحداً وجمعاً .

(١٨) اي ان مجالس ندمانه لا تتحدث الا عن الدين والنبي ﷺ واصحابه وعن
 الادب والشعر عن قيس بن الملوح . و (زيد) وامله يريد الامام زيد بن جابر وعن دغفل
 النسابة وهو ابن حنظلة الشيباني ، وهي احاديث صدق تذهب الكروب وتشرح الصدور .
 (٢١) مسعر الحروب : مضرم نيرانها .

(٢٢) ثميلةً : فصيل من ثمل الرجل اذا سكر فهو ثميل . وقد احبو : اي وقد أجود.

وأحلم في سُكْرِ وصحوي فلا ترى موالينا مُستشعراً فَرَطاني ٢٣
 ولكنتي حتفُ العدو وهُلكه فلا يأمن الأعداء من سَطَواتي ٢٤
 فلو لا ثلاثُ هنَّ من خُلُقِ الفتى وعيشك لم أحفلُ أو أن مماني ٢٥
 فهنَّ نصُّ العيسِ في مطلبِ العلى إذا انخبلِ الهلابةُ المتآني ٢٦
 ومنهن قودُ الجيشِ كالليلِ للوغى وضربي رأس الأشوسِ المتعاني ٢٧
 ومنهن ركضُ الخيلِ كل عشيّةٍ وصيد يَعايرِ الظبا بُزاة ٢٨
 وإني لملكُ الناسِ طُراً فمنهم صديقُ موالٍ يرتجي تحفاتي ٢٩
 لهم كل يومٍ من نَدائي فضائل فأكثر أبناء الزمانِ عَفاتي ٣٠

(٢٣) وجاء في النسخ الأربع بأيدينا صدر البيت : وأحلم سكراناً وصاحٍ فلا ترى ،
 وصواب الاعراب : وأحلم سكران وصاحياً ، وينكسر بذلك البيت ، وسكران ممنوع من
 الصرف فلا ينون ، وصاحٍ يجب أن يكون صاحياً منصوباً على الحال ، وكان يستطيع أن
 يقول : وأحلم في سكري وصحوي فلا ترى .

(٢٤) وهَلَاكُكُ : أي هلاكه يقال : هلك وهلاك كمالك وملاك .

(٢٦) نصُّ العيس : حشاً شديداً . وانخبل : أي فسد عقله وجُنَّ . والهلابة
 والهلاج : الأحمق الذي لا أشد حمقاً منه .

(٢٧) الأشوس : الجري ، والتكبر ، والمتعاني : التكلف المتو والتعجب .

(٢٨) يَعاير : جمع يَعمور وهو الظبي الأعفر وهو الذي يملو بياضه حمرة ، وولد البقرة
 لوحشية ، والبُزاة : ج باز وهو من الفصيلة العقريّة يستخدم في الصيد .

(٢٩) تحفات : ج تحفة وهي الطرفة وتجمع على تحف وتحفّات .

(٣٠) عَفاتي : جمع عافٍ وهو طالب الخير والمعروف والفضل .

إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ شِبَاءٌ لَزِبَةٌ جَحُوفٌ كَفَتْ كُلَّ الْأَنَامِ هَبَاتِي ٣١
 وَجُونٌ يَحَامِيهِمْ نَصَبْتُ لِمُفْخَرِي يُخْرِذَلُ فِيهَا اللَّحْمُ فِي الْحُجَرَاتِ ٣٢
 وَمِنْهُمْ رَجَالٌ رُؤُسُهُمْ لَصَوَارِمِي وَمِنْهُمْ رَجَالٌ فِي الْحَدِيدِ عُفَاتِي ٣٣
 وَرَبَّمَا أَعْفُو إِذَا الْعَفْوُ لَمْ يَضَعْ سِيَاسَةَ مَلِكٍ عَنْ أُخِي جَرِمَاتِ ٣٤
 وَلَيْسَ عَلَى مَنْ يَسْتَقِيلُ بِتُوبَةٍ جُنَاحٌ فِكْمٌ لِلنَّاسِ مِنْ هَفَوَاتِ ٣٥
 فَانْ أَبْقِ أَوْ أَهْلِكَ فَقَدْ نَلْتَ كُلَّ مَا أَرَدْتُ بِأَصْحَابِ الْوَلَاوَعِدَاتِي ٣٦
 وَنَاصِبْتَ أَعْيَانَ الْمَعَالِي وَلَمْ يَزَلْ بِي الْفَخْرُ يَرْقَى أَرْفَعَ الدَّرَجَاتِ ٣٧

(٣١) شِبَاءٌ : السنة الشبواء ذات القحط والجذب ، اللزبة الأزيمة والشدة يقال أصابتهم لزبة أي شدة وقحط والجمع لزب ولزبات ، جحوف : مبالغة على وزن فحول من جحف الشيء قشره وجرفته ، وجحوف بمعنى جروف ، والسييل الجحاف الذي يحرف كل شيء أمامه .

(٣٢) وَجُونٌ يَحَامِيهِمْ : الجون من الاضداد وهنا هو الأسود المحمومي ، ويطلق على الخاوية السوداء والتقدر لسوادها ، ويريد بالجون الحماميم القدور الشديدة السواد بالدخان نصبت : أي رفعتها على الأثا في جاثبا للفخر والحمد ، ويخرذل : يقطع .

(٣٣) رُؤُسُهُمْ : أي رؤوسهم بتسهيل الهمزة ، عُفَاتِي : طالبون فضلي وخيري وهم مقيّدون في الحديد

(٣٤) جَرِمَاتِ : ج جرمة بمعنى الجرم أي الذنب .

(٣٥) يَسْتَقِيلُ : أي يطلب أقالته من ذنبه بتوبته

(٣٦) أَصْحَابِ الْوَلَا : أي الولاء يريد بهم الأصدقاء

(٣٧) نَاصِبْتَ : ناصبة العداوة والحرب قالومه

لنا الفخرُ في الإسلام والجهلِ قبله ومن بعدُ في الآلاءِ والنزباتِ ٣٨
لنا سورةٌ يمنوها كلِّ مالكِ وهضبةٌ عزٍ أرفعِ الهضباتِ ٣٩
سَبَقْنَا ملوكَ الأرضِ مجداً وسودداً كَسَبَقِ المجلي الخيلَ في الحلباتِ ٤٠
لنا الشَّيْعةُ السَّماءُ والرَّتبةُ التي علتْ فسمت في الملكِ والعزماتِ ٤١
وتولوا الملوكَ الصَّيْدُ قومي لم يُقِمِ لعمري قومٌ قبلَ الصَّلواتِ ٤٢
ضربنا على الإسلامِ أبناءَ هاجرٍ فدانوا وأدوا وأوجب الزَّكواتِ ٤٣
غصبناهم كرهاً على الدِّينِ مثماً غصبناهم قدماً على الآتواتِ ٤٤
ألا سائلِ الأقوامَ بالخيْلِ هل نبأ حسامي أم هل قصَّرت حملاتي ٤٥

(٣٨) والجهل : أي في أيام الجاهلية ، في الآلاء : جمع الألى أي النعم ، النزبات : الشدائد
أي في السَّراء والضَّراء

(٣٩) السورة : المنزلة الرقيقة يمنوها : يخضع لها

(٤٠) المجلي : الفرس السابق في الخلبة

(٤٢) الصيد : ج أصيد وهو الذي يميل برأسه كبيراً وعظمةً ، قوم فاعل (لم يُقِمِ) ،

وقبله من (قبله الصَّلوات) : مفعول به ، ولعمري : جملة قسيمة بين الفعل وفاعله ،

ويريد بقومه الانصار اجداده اليانين الذين نصرُوا النبي ﷺ وابدؤهُ .

(٤٣) أبناء هاجر : يريد قريشاً الذي حاربهم مع الرسول حتى اسلموا

(٤٤) الآتوات : يريد الآتاوات ج إتاوة وهي الجزية والخراج يقال : ضربت عليهم

الآتاوة .

(٤٥) أيادي سبا : وسبأ من اجداد العرب اليانين ، ولما كسر السد وطفى على

ابنائه وقبائله الساء قيل في الثل : (تفرَّقوا أيدي وأيادي سبا) لأن كل طائفة منهم

أخذت طريقاً .

ضربتُ جموعَ القومِ حتَّى تركتها أيادي سباً ممنوعةً بسُّباتِ ٤٦
 فما منهمُ إلا قَتيلٌ مجنَّدٌ تهادى شواه أذُوبُ الفلواتِ ٤٧
 وآخر لا يَألو كما فرَّ فرزَلُ نجابجوادٍ لاتَ حينَ نَجاةِ ٤٨
 فسَلَّهمْ غداةَ الحشرِ يومَ دهمهمْ بمجرٍ لُهامٍ باسلٍ وكِامةِ ٤٩
 فلمَّا ابذعروا والسيفُ تنوشهمْ تغمَّدتهمْ بالصَّفحِ والحسَناتِ ٥٠
 وبالمقرِّ قد صالقتُ عامرَ صلقةَ تذاكرها الرأوونُ في النَّدواتِ ٥١
 وسلَّ عن ضرابي يومَ أزكي حاسراً بسيفي وقد فرَّتْ جميعُ مُحامِي ٥٢
 وباليقعِ المعروفِ طاعنتِ عامراً لدى الطَّعنِ حتَّى عارمتنُ قَناتي ٥٣

(٤٧) مجدَّل ؛ مصروع على الجدالة وهي الأرض، شواه : أطرافه تهاداها ذئاب الفلوات

(٤٨) فرزل : رجل ضخم ، حكاه ابن دريد ، نجابجواد حين لا يمكن النجاة

(٤٩) بمجر : بفتح الميم أي بجيش عظيم و لُهام بضم اللام : عظيم كأنه يلتهم كل شيء

وكِامة : جمع كمي وهو المدجج بالسلاح

(٥٠) ابذعروا : تفرَّقوا وتشتَّتوا ، تنوشهم : تدركهم وتصيبهم

(٥١) بالمقر : محلة بهلي ، صالقت : من الصلق يقال: صلق القوم صلقةً اوقع بهم

وقعة شديدة ، والنَّدوات : جمع ندوة وهو مجلس القوم ومنتدام .

(٥٢) أزكي : أقدم بلد بهمان نزل بها من العرب بنو عدنان وقحطان وبها إلى اليوم حارثان

يقال لاحدهما حارة اليمن يسكنها القحطانيون وللأخرى حارة الزار يسكنها الزارويون

العدنانيون ، وهدمت بريطانيا بناءها سنة ١٩٥٦ .

(٥٣) اليقع : موضع بهمان معروف ، عار : تلف متن قناتي بكثرة الطعان

لَقِيْتَهُمْ وَحَدِي وَقَدْ فَرَّ مَانِعٌ
 ظَلَّتْ أَذُودُ الْقَوْمِ بِالرَّمْحِ مُسْتَحِ
 وَكَمْ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ قَدْ شَهِدْتُهَا
 فَلَا جِيْشَ لِلْأَعْدَاءِ إِلَّا هَزْمَتُهُ
 وَلَوْ شِئْتُ كَفَّانِي وَزِيرٌ وَخَادِمٌ
 وَلَكِنْ نَفْسِي مُرَّةٌ لَيْسَ تَرْضَى
 بِرَانِي رَبُّ الْعَرْشِ ذَاخُنْزُ وَاثَةٌ
 أَقُولُ فَلَا أَعْيَا بِشَيْءٍ أَقُولُهُ
 تُنَاطُ حَيَاةُ الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالتَّقَى
 وَأَصْحَابُهُ كَالْأَتْنِ النَّعِمَاتِ ٥٤
 مِنْ اللَّهِ أَنْ أَمْضِيَ عَنِ الْخَفِيرَاتِ ٥٥
 يَقْصُرُ فِيهَا الْمَرْءُ عَنْ فَعْلَاتِي ٥٦
 وَلَا قُطْرٌ إِلَّا جُسْتُ بِالْفَزَاوَاتِ ٥٧
 وَلَمْ أَلْقُ نَفْسِي فِي يَدِ الْمَهْلِكَاتِ ٥٨
 سَوَى بَيْعِهَا فِي الْحَمْدِ وَالْغَمَرَاتِ ٥٩
 شَدِيداً عَلَى الْأَعْدَاءِ ذَا نَقَمَاتِ ٦٠
 إِذَا لَمْ يَفِي ذُو مَوْعِدٍ بِعِدَاتِ ٦١
 وَعِزُّ عِمَانٍ كُلِّهَا بِحَيَاتِي ٦٢

(٥٤) الاتن : جمع آتان وهي اثني الحمار ، والنعمرات : من نعيم الحمار ونحوه نمرأ
 دخلت النمرة في انفه وهي ذبابة زرقاء تدخل في أنوف الحمير والخيول فتربجها ، وتجمع على
 نمر ونمرات ، ومن المجاز : في فلان نمرّة كبر وعصبية .
 (٥٥) مستح صواب القول مستحياً على الحال ، فهو يستحي من الله أن لا يحمي النساء
 الخفيرات من قولهم : خفرت المرأة : اشتد حياؤها فهي خفرة وخفير ومتخفيرة .
 (٥٧) قطر : من أقطار الأرض الأجست خلاله بفزواتي
 (٥٨) كفّاني : يريد اغنائي ، ويشير في العجز الى قوله تعالى : ولا تلقوا بأيديكم
 الى التهلكة .

(٥٩) الغمرات : ج غمرة وهي الشدة يريد غمرات الحرب وشدائدها
 (٦٠) الخنزروانة : والخنزرة والخنزوان والخنزوانية : الكبر
 (٦١) فلا أعيا : أي أقول فلا أعجز عن العمل ، وقوله اذا لم يفي الصواب حذف
 حرف العلة بلم ، ولم يحذفه للضرورة الشعرية

وقال ايضا فافيه صرف الجيم وهى مع بحر الطلل

- أَمْعُوجٌ أَمْ أَنْتَ غَيْرُ مَعْوَجٍ بِنْتُ الْجَدِيلِ بَدَارُ ذَاتِ الدَّمْلَجِ ١
 إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ نِيَّةٌ فِي عَوْجَةٍ بِرَسُولِهَا فَادْلِجْ فَلَسْتُ بِمُدْلَجِ ٢
 نَهَجِي كَنَهْجِكَ إِنْ وَقَفْتَ مُسَامًا فَإِذَا أُبَيَّتْ فَلَيْسَ نَهْجُكَ مِنْهَجِي ٣
 سَلِّمْ عَلَى طَلَلِ الْحَيْبِ وَلَا تَكُنْ حَلْفَ الصَّبَابَةِ كَالْخَلِيِّ الْمُنْلَجِ ٤
 أَقْوَى وَأَقْضَرُ غَيْرَ مُسْفَعٍ جُثْمٍ هِجْنُ الْهُمُومِ وَأَوْرَقُ وَمُشْجَعٍ ٥
 أَنْكَرْتُهُ لَوْلَا شَذَى تَرَاهِ يَحْكِي فَتَيْتِ الْعَنْبَرَ الْمُتَارِجِ ٦
 وَلَقَدْ دَعَا فَأَجَابَهُ لَمَّا دَعَا دَمْعٌ كَنَصَلَتِ الْخَلِيجَ الْمُخَالِجِ ٧
 ظَلَّتْ بِهِ صَحْبِي قِيَامًا جُرْدُهُمْ قُبًّا حَنِينَ الْيَعْمَلَاتِ الْوُسْجِ ٨

(١) مَعْوَج اسم فاعل من عَوَّج العود ونحوه ، خَنَاءٌ وَعَوَّجٌ فَلَانًا عَنْ الشَّيْءِ ثَنَاهُ وَأَمَالَهُ عَنْهُ ، وَمِثْلُهُ عَاجَتُهُ يَعُوجُهُ ، وَ: بِنْتُ الْجَدِيلِ : النَاقَةُ ذَاتُ الْجَدِيلِ وَهُوَ الزَّمَامُ مِنْ جِلْدِ أَوْشَعٍ : يَقُولُ : أَتُنَنِّي زَمَامَ نَاقَتِكَ نَحْوِ دَارِ مَحْبُوبَتِكَ ، ذَاتُ الدَّمْلَجِ : وَالدَّمْلَجُ وَالدَّمْلُوجُ سَوَارُ الْعِضْدِ وَحَلِيَّتُهُ وَالْجَمْعُ دَمَالِجٌ وَدَمَالِجٌ .

(٢) فَادْلِجْ : أَيِ سَرَّ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَيْهَا ، وَالدَّلْجَةُ السَّيْرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ أَوْ سِيرِهِ كُلِّهِ وَفِي الْحَدِيثِ : عَلَيْكُمْ بِالْدَّلْجَةِ فَإِنَّ الْأَرْضَ تَطْوِي بِاللَّيْلِ .

(٥) أَقْوَى : خِلَافُ الْمَنْ السَّكَنِ ، مُسْفَعٌ جُثْمٌ : أَيِ أَثَافِي سَوْدَ ، وَالْأَوْرَقُ : الرَّمَادُ ، وَالْمُشْجَعُ : الْوَتْدُ

(٤) حَلِيفُ الصَّبَابَةِ : أَيِ حَلِيفُهَا وَمِلَازِمُهَا ، الْخَلِيُّ : الْخَالِي مِنَ الْهَوَى ، وَالْمُنْلَجُ :

الْمُطْمَئِنِّ النَّفْسُ يَقَالُ : أَتَلَجَّتْ نَفْسُهُ : أَطْمَأْنَتَ .

(٦) أَنْكَرْتُهُ : أَيِ جَهِلْتُ الطَّلَلَ وَلَمْ أَعْرِفْهُ إِلَّا بِشَذَى تَرَاهِ الَّذِي يَحْكِي رَائِحَةَ الْعَنْبَرِ .

(٨) قُبًّا : ضَمَّرَاتُ حَنِينِ الْإِبِلِ ، الْوُسْجُ جَمْعُ وَاسِجَةٍ الَّتِي سِيرُهَا الْوَسِيجُ .

- من كل سَلْهَبَةٍ وَأَسْوَاقٍ سَلْهَبٍ ٩ أو كل ذَعْلَبَةٍ وَذَعْلَبٍ أَعْوَجٍ ٩
 دَارٌ لَصَامَتَةِ السَّوَارِ خَرِيدَةٍ ١٠ خَصَانَةٍ رَّيًّا الرُّوَادِفِ ضَمْعَجٍ ١٠
 خَوْدٍ بَرَهْرَهَةٍ شَمُوعٍ رُودَةٍ ١١ كَالشَّمْسِ إِلَّا أَثْنَاهَا لَمْ تَخْرُجْ ١١
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَعْصَمٍ وَبِسَاعِدٍ ١٢ وَبِمَرْفَقٍ ضَخْمٍ أَجْمٌ مُدْمَجٍ ١٢
 وَبِفَاحِمٍ كَاللَّيْلِ مُنْسَدِلٍ عَلَى ١٣ وَجْهِ كَفْرَةٍ صَبْحِهِ الْمُتَبَلِّجِ ١٣
 وَمُؤَشِّرٍ أَلَى الْمَرَاكِزِ وَاضِحٍ ١٤ يَقِيقُ كَنُوءَارِ الْأَفَاحِ مُفْلَجِ ١٤
 وَكَأَنَّمَا جَرِيَالُ عَانَةٍ شَعَشَعَتْ ١٥ فِي صَحْنِهَا نَزْلَالِ مَاءِ الْحَشْرِجِ ١٥
 خُلِطَتْ بِمَسْحُوقِ الْعَبِيرِ وَعَلَّتْ ١٦ بِذِكِيٍّ نَافِجَةٍ وَنَشْرِ يَلَنْجَجِ ١٦

(٩) ساهبة : فرس طويلة ، والأسواق : الطويل الساق .

(١٠) صامئة السوار : ممثلة موضعه ، وخريدة : عذراء . واللؤلؤة الخريدة السليمة لم تقب ، وخمصانة : ضامرة البطن ، رياء الروادف : مملتها .

(١١) خود : الفتاة الشابة الناعمة ، وبرهرة : بيضاء بضة الجسم ، وشموع : مزوح ورودة : ورادة ، لينة الأعطاف والطوافة على جاراتها .

(١٢) بفاحم : أي تستبيك بشعر أسود كالليل ينسدل على وجهه كالبدنر ، والمتبلج : الصبح الواضح ، وكل واضح أبلج ، والحق أبلج والباطل للجع .

(١٤) المؤشّر : الثغر المحزّز خلفة ، وألى : أي ثغرائه لمياء سمراء ، يقق : أبيض الأسنان كوريقات الأفاحي الفلّجة .

(١٥) جريال عانة : خمرتها المشهورة ، وشعشت ، مزجت في صحنها وكأسها بعاء الحشرج البارد .

(١٦) عللت : سقيت ثانية : أي مزجت بمسك نافجة ذكي ، والنافجة وعاء المسك ، ويلنجج ويتبخّر به .

عَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْكَرَى أُنْيَابَهَا فَذَهَبْنَ بَعْدَ تَضَوُّعٍ وَتَأَرْجِ ١٧
 فَتَانَةٌ تَرْنُو بِعَيْنِي فَرَقْدِ وَلَهَا إِذَا التَفَتْتُ تَلَفَّتْ عَوْهَجِ ١٨
 مَاطِيَةٌ مِنْ أَدَمٍ حِيرَةٌ مُطْفَلِ تَرْنُو لِأَتْلَعَ عَاطِفٍ كَالِدُمْلِجِ ١٩
 تَنْتَاشُ غُصْنَ الضَّالِّ فِي مَوَلِيَّةٍ مِثَاءً حَفَّ بِعَرْفَجٍ وَبَعْوَسَجِ ٢٠
 يَوْمًا بِأَحْسَنَ مُقْلَةً وَمُقْلَدًا مِنْهَا وَلَا أَهْيَ هُنَاكَ وَابْهَجِ ٢١
 دَعُ ذَا وَقْضٍ لُبَانَتِيكَ بِعَرْمَسِ وَجَنَاءَ نَاجِيَةٍ أُمُونٍ نِيزَجِ ٢٢
 حَرْفٍ هَجْنَعَةٍ دِفَاقٍ رَسْلَةٍ مِمَّا تُعَرِّضُهَا التَّنَائِفُ تَمْعَجِ ٢٣

(١٧) أي يمثل هذه الحجرة العانية الطيبة كأنها سقت أسنانها بعد الكرى والنوم .

(١٨) الفرقد : ولد المهاة ، والمَوْهَج طويل العنق من الظباء والنعام .

(١٩) أَدَم : غزالان جمع أدماء .

تَرْنُو : تنظر ، لِأَتْلَعَ : لظي أطلع طويل العنق بانحناء .

(٢٠) تَنْتَاشُ : تتناول بفيها غصن الضال وهو السدر البري أو ما يسقيه المطر من السدر .

مَوَلِيَّة : في أرض أصابها الولي وهو مطر بعد مطر ، والمِثَاء : الأرض اللينة حَفَّ : مبني المجهول ونائب الفاعل هو يعود على غصن الشال ، والعَرْفَج : من شجر البادية والموسج : من شجر الشوك له ثمر كخرز العقيق .

(٢١) وَابْهَجِ : معطوف على أحسن وكان حقه نصبه بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه

لا ينصرف وإنما صرفه محافظة على روي القصيدة .

(٢٢) دَعُ ذَا : عبارة للتخلص والانتقال من التغزل إلى وصف ناقته ، والعَرْمَس : الناقة

الشديدة ، والوجناء : الشديدة أيضاً أو العظيمة الوجنتين ، وَنَاجِيَةٍ : تنجو بسرعتها بصاحبها . وَأُمُون : وثيقة مأمونة ونيزج .

(٢٣) حَرْف : ضامرة ، وهَجْنَعَة : طويلة ، ودِفَاق : تتدفق في سيرها ، رَسْلَة :

سهلة السير ، والتَّنَائِف : جمع تنوفة ، وهي الفلاة لاماء ولا أنيس فيها ، وَتَمْعَج : تسرع

في سيرها .

وكان رُحلي والقِرَابَ وَغَرَقِي بسراةٍ مَخْضُوبٍ الظَّنَّابِ أخرج ٢٤
تَتَرى لها صَعْلَاءُ كَلَفَها النَّجَا لِفراخٍ قَيْضٍ بالدِّمَّاتِ مَشْحَجٍ ٢٥
أَفْذَاكَ أُمُّ شَبَبٍ أَقْبُ مُسْفَعُ شَخَتْ القَوَائِمُ رَبُّ رَوْقٍ أَعُوجٍ ٢٦
بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ بِمَدَلَجٍ غَدَقٍ فَبَاتَ مَبِيتَ سَارٍ مَدَلَجٍ ٢٧
حَتَّى إِذَا ما الفَجْرُ أَشْرَقَ وَانْجَلَتْ تَلْكَ الْفَيَاهِبُ بِالصَّبَّاحِ الْأَبْلَجِ ٢٨
وَأَفَاهُ قَنَاصُ مَشُومٍ سَاغِبُ خَلَقَ السَّرَابِلِ صَامِتٍ لَمْ يَهْرَجِ ٢٩

(٢٤) القراب : صوان من جلد يضع فيه المسافر أدواته وزاده ، والنمرق : الوسادة الصغيرة يتكأ عليها ، وفي التزليل العزیز : وغارق مصفوفة ، بسراة : أي يظهر مخضوبه الظنائب : جمع ظنوب وهو الساق ، واحسبه يريد به ، الظليم ، والأخرج : ذو اللونين من بياض وسواد .

(٢٥) تترى : تتبعها نعامه ، صعاء ، رقيقة الرأس والمنق ، والنجا : مقصور النجاء أي كلفها الاسراع لخوفها على فراخ بالرمال اللينة وهي تشحج وتصوت ، والقيض : قشر البيضة يخرج منه الفرخ .

(٢٦) شَبَبٌ : أي ثور وحشي ، وأقْبُ ضامر به ، ومسْفَعٌ : ما كان لونه أسود مشرب بحمرة ، شخت القوائِم دقيقتها ، ربَّ رَوْقٍ بفتح الراء أي قرن .

(٢٧) مَدَلَجٌ : أي بسحاب مَدَلَج يسير الليل ، غَدَقٌ : غامر كثير ، وسار : المدلج الساري من أدلج القوم إذا ساروا من أول الليل .

(٢٩) سَاغِبٌ : جائع ، والسرابل : جمع سربال مع حذف الياء التي بعد الباء تخفيفاً لوزن الشعر ، والسربال كل ما يلبس ، وهو القميص والدرع أيضاً ، والخلق : البالي ، لم يهرج : من هرج البعير ونحوه زاع بصره ، وتخير من شدة الحر وثقل الحمل ، وهرج الرجل : أخذم البهر من حر أو مشي .

يَسْمَى بِغُضْفٍ كَالْأَمَاعِطِ ضَمَّرٍ ۖ قُبَّ كَوَالِحَ ضَارِيَاتٍ وَسَجَّ ۙ ٣٠
فَتَبَعْنُهُ سَبْعًا كَأَنَّ صَفَاتِهَا ۖ نَبِلُ تَتَابَعٍ عَنْ رَهِيْشٍ مُدَجِّجٍ ۙ ٣١
فَانْصَاعَ يَطْعَنُ نَاشِطًا صَفَحَاتِهَا ۖ بِشَبَاةٍ مَسْلُوبِ السِّنَانِ مُضْرَجٍ ۙ ٣٢
حَتَّى إِذَا غُودِرْنَ بَيْنَ مُجَدَّلٍ ۖ وَمُهِلِّلٍ نَاجٍ وَبَيْنَ مُبْعَجٍ ۙ ٣٣
وَلَىَّ يَشُوبُ عَسِيْجُهُ بُوَسِيْجِهِ ۖ أَعْتَقَ بِذَلِكَ مَنْ وَسَّجَ مَعْسَجٍ ۙ ٣٤

١٤

وقال ايضا قافية صرف الجيم وهي من بحر الطامل

رَايَةُ يَا ذَاتَ الْخَبَا وَالْهُودَجِ ۖ وَرَبَّةَ الطَّوْقِ وَذَاتَ الدُّمْلَجِ ۙ ١

- (٣٠) بِغُضْفٍ : جمع أغصاف يريد بأذان غصافٍ مسترخية أى يسمى القناص بأكلبه الغصاف التي هي كالأماعط وهي الذئب التي انجرد شعرها ، كوالح : كواشر عن أسنانها ، وسَجَّ : سراع من الوسيج .
- (٣١) فَتَبَعْنُهُ سَبْعًا : حال: أي فتبعت الثور سبعة من الكلاب الغصاف كأنها النمل . والسهام المتتابعة والرَّهِيْش : القوس والنصل الدقيق ، والمدجج : الشاكي بسلاحه .
- (٣٢) انْصَاعَ : رجوع ومررٌ مسرعاً يطعن صفحاتها جنوبها ، مسلوب السنان : طويله ؟ المضرج الملوَّث بالدماء وشبابة السنان طرفه .
- (٣٣) مُجَدَّلٍ : ملقى على الجدالة وهي الأرض ، ومُهِلِّلٍ : منهزم ، ومُبْعَجٍ : مبقر البطن بالطعن .
- (٣٤) يَشُوبُ : يخلط ويمزج ، والعسيج والوسيج ضربان من الاسراع والعسيج سير فوق الوسيج .
- (١) الْخَبَا : مقصور الخباء أي الخدر .

والدَّلُّ والصَّلَتُ الجبينِ الأبلجِ . والحاجبِ المستحسنِ المزَّجِ ٢
والخذُّ والطرفُ الكحيلِ الأدعجِ . هلْ نظرةٌ لعاشقٍ مُهَيَّجِ ٣
نَاءٌ عَنِ الأهلِ بعيدِ المنهجِ . لم يرَ عَنْ حُكْمِ الهوى من مخرجِ ٤
هَلَاءٌ ذَكَرْتَ عَهْدَنَا بمنعجِ . ونحن ما بينَ الغَضَا والعرفجِ ٥
في خفضِ عيشٍ ونعيمٍ سَجَسجِ . لمْ نَحْتَفِلْ لعاذلٍ مُهَيَّجِ ٦
لقد سللتِ سيفَ جفنٍ أدعجِ . على هُمَامٍ أروعٍ مُتَوَجِ ٧
نُصْرَةٌ مَخْذُولٍ وَمَلْجَأٌ مُلْتَجِي . يطوي القفارَ بالنِّياقِ المُسَجِ ٨
الشَّدَنِيَّاتِ النَّوَاجِي الوُسْجِ . لكي يراك يا مهابة الهودجِ ٩
سَأَلْتُ ذَا العرشِ الذي لمْ يُحْرَجِ . فارجَ كلَّ كُربةٍ لمْ تُفْرَجِ ١٠

(٢) المزَّجج : الحاجب المدقق المطوَّل من قولهم زجَّجت المرأة حاجبها إذا دقَّقته وطولته .

(٣) الأدعج : ذو الدعج وهو الذي اشتد سواد عينه وبياضها واتسعت وهي دعجاء .

(٥) منعج : كمجلس موضع ، والغضا من أشد أشجار البادية جرأً ، والعرفج ، شجر

سهلي .

(٦) سَجَسج : يقال يوم سَجَسج لآخر ولا برد فيه ، وهواء - معتدل طيب ، ونعيم -

كريم مسعد .

(٨) المُسَجج : السرعات ، والعسيج سير مع مد العنق قال جرير .

عسجن باعناق الظباء وأعين الـ جآدر وارتجت لهن الروادف

(٩) الشدنيات : من الأبل منسوبة إلى موضع باليمن أو فحل ، النواجي : جمع ناجية

أي سريعة تنجو براكبها ، والوسج : ذوات الوسيج من الأبل وهو ضرب من سيرها السريع

(١٠) لم يُحْرَج : لم يوقع عبده في الحرج والاثم والضيق .

أَنْ يُبْلِغَنِي فِي الْهَوَى مَا أُرْتَجِي مِنْ لَمْ خَدَّ زَايَةَ الْمُضْرَجِ ١١
 وَرَشَفَ ظَلَمَ تَغْرِهَا الْمُفْلَجِ بَلْ رَبِّ دَوَّ سَبَسَبٍ لَمْ يَنْهَجِ ١٢
 جَاوَزْتُهَا بِمَيْسَجُورٍ نِزَجِ نَاجِيَةٍ تَمْلَعُ مَلْعَ الْأَهْوَجِ ١٣
 كَأَنَّ رَحْلِي فِي ذُرَى سَفْنَجِ أَوْ مِسْحَلٍ عَبَلِ الشَّوَى مُشْتَجِ ١٤
 يَبْرِي انْصِلَانًا لِأَتَانٍ سَمَحِجِ أُمِّ مَتَى تَمْعَجُ سَبْرًا يَمْعَجِ ١٥
 وَضَيْفُمْ مُسْتَلِمٍ مُدَجِجِ شَهْمِ جَنَانٍ شَمْرِيٍّ أُبْلَجِ ١٦
 عَمَّتُهُ بِحَدِّ سَيْفٍ أَغْوَجِ كَمْ شَقٍّ مِنْ هَامَةٍ لَيْثٍ مَرَهَجِ ١٧

(١١) المضرج : الخضب الخد بالدم .

(١٢) ظلم الثغر : بريقه ، الفلاج المفرق ، والدوّ : الفلاة تدوّي فيها الريح ، وسبب خالية ، لم ينهج : لم يسلكه سالك .

(١٣) عيسجور : الناقة الصلبة السريعة ، تملع : تسرع اسراع الأهوج .

(١٤) في ذرى : في ظهر . والسفنج : الظليم الخفيف ، والمسحل : الحمار الوحشي وسحيله أشد نهيقه .

(١٥) سمحج : الاتان الطويلة الظهر ولا يقال للحمار سمحج ، أمّ قصد ، وتمعج : تسرع

(١٦) الضيفم : الأسد الذي يضعف ويضع يريده فارساً مدججاً بالسلاح كالأسد ، (شمرى) ماضٍ في الأمور بحرب .

(١٧) مرهج : من الرهج وهو الشغب .

وقال أيضاً والغافية من حرف الحاء

- أشجأك رُبْعٌ بالصَّفِيحَةِ مَائِحُ ١ عافَ فَدَمُكَ فوقَ خَدِّكَ سافِحُ ١
رُبْعٌ أُرْبٌ بِهِ البلى وَتَنَاضَحَتْ ٢ في مَلْعِيهِ من الرِّيحِ نَوائِحُ ٢
أَمْ صَوْتُ صَادِحَةٍ على مِيَّاسَةٍ ٣ صدحتْ فَنَازَعَهَا النِّياحَةُ صَادِحُ ٣
نَاحَتْ فَنَحَتْ وما أَخَالِكُ مُمَعِنًا ٤ ثمَّ أَثْنَيْتَ وَسِرُّ وَجَدِكَ بَائِحُ ٤
هَدَأُ أَسْجَعُنْ فَهَجْنُ شَوْقًا كَامِنًا ٥ بَتَرْنَحُ لَشِغَافٍ قَلْبِي قَادِحُ ٥
نَعْمَ اصْطَبَانِي بِالْفُصُونِ حَمَائِمُ ٦ نَاحَتْ من البَيْنِ المُشْتِ نَوَائِحُ ٦
وَتَشَوْقِي آرَامُ رَامَةٍ وَالْمَهَا ٧ بِقِفَارٍ تَوْضَحُ والغَرَامُ الْفَاضِحُ ٧

- (١) شجاء : هاج حزنه وشوقه ، الصفيحة : متنزه للشاعر شرقي بهلي ؛ ماصح : من مصح الشيء مصحاً ومصوحاً زال أو كاد ، عاف : دارس
(٢) أُرْبٌ : بالمكان لزمه ولم يبرحه .
(٣) صادحة : حمامة من صدح الطائر صدحاً وصداحاً : رفع صوته فأطرب وميَّاسة أغصان ميَّاسة ، وصادح : هو الشاعر الذي ناح اثنوح الحمامة .
(٤) هَدَأُ : الهدء الهزيع من الليل ، وهو من أوله إلى ثلثه الأول ، يترنح : يتأيل على الأغصان ، قادح : مؤثر في شغاف القلب .
(٥) اصطباني : الاصطباء افتعال من الصبا قلبت الثناء طاء لمجاورتها الصاد أي استأناني إليه ، الملت : المفرق .
(٦) آرام : غزلان جمع رثم ، ورامه : مشهورة بفزلانها ، اشتهار توضح بمهاها ، والغرام نفضح صاحبه .

- ويروقي ميسُ الغصون على النقا
وإذا تنعم أو ترنم منشد
ياهل رأيت عداك ذي بارقا
فبمهجتي برق طفقت أشيمه
ولقد ذكرت به تبسم راية
أيام تعطيني الشباب ولمتي
والماء صاف والرياض مريعة
إذ نحن نرقل في جلايب الصبي
جذلين ننتهب اللذادة حيثما
ما إن يرونا هزبر زائر
ويهبج أشواق السحاب الرائح
بالبن ساورني اكتتاب فادح
وهنا تألق فهو خاف لائح
والنجم في بحر المغارب جانح
والعيش عذب والزمان مصالح
مسودة وأنا بذلك ناجح
والوصل واف والجيب مسامح
ولنا الرياض المختصات مسارح
غفل الرقيب وغاب عنا الكاشع
يسطو ولا كلب عقور نائح

- (٩) بالبن : بالفراق ، ساورني : غالبني ، فادح : من فدحه الحمل أثقله والفادحة النازلة
(١٠) ياهل رأيت بارقا : المنادى محذوف تقديره يا هذا ، وعداك ذي : جملة معترضة ،
وهنا : أي نحو نصف الليل ، تألق البرق : تلالأ .
(١١) شام البرق : يشيمه نظر اليه يتحقق أين مطره ، جانح : مائل نحو الغرب .
(١٣) لمتي : التلمة بكسر اللام شعر الرأس المجاور لشحمة الأذن .
(١٤) مريعة : مخصصة .
(١٦) جذلين ، الجذل الفرح ، يقال : جذل جذلا فهو جذل وجذلان وجاء في
الشعر جاذل ، والكاشع : العدو .
(١٧) ما إن يرونا : إن زائدة لتأكيد النفي ، ويروع يخيف ، والهزبر الأسد
الكاسر والمقور : المفترس .

سَقِيًّا لِدِّيَاكَ الزَّمَانَ وَحَبَّذَا لَهْوٌ نَهْبْنَاهُ وَعِيشٌ صَالِحٌ ١٨
بَابِي ظَمَائِنَ مِنْ رَيْعَةٍ عَامِرٍ عُغْرٌ كَوَاعِبُ كَالْبُدُورِ مَلَانِحُ ١٩
يُبْسَمَنَ عَنْ حَوْءِ الْمَرَكَزِ وَضَحٍ تَيْبًا كَمَا ابْتَسَمَ الْغَمَامُ الرَّائِحُ ٢٠
حَاوِلْتُهُنَّ فَمَا أُبَيِّنَ وَإِنَّمَا كَفَّ الْعَفَافُ يَدِي وَعَقْلِي الرَّاجِحُ ٢١
وَتَنُوفَةٍ مِثْلَ السَّمَاءِ قَطَعْتُهَا وَالنَّجْمُ فِي بَحْرِ الدَّجْنَةِ سَابِحُ ٢٢
بَذْمِيلٍ نَاجِيَةٍ أُمُورٍ حَرَّةٍ لَوْحِي التَّقَاذِفُ وَالْوَجِيفُ تَرَاوِحُ ٢٣
مِلْءَ الْجِبَالِ إِذَا تَقَارَبَ خَطُوهَا قَرَبْتُ هُنَاكَ دَكَدَكَ وَصَحَاصِحُ ٢٤
جَشَّمْتُهَا تَيْبَاءَ لَيْسَ تَجُوزُهَا إِلَّا ظَبْيٌ وَنَحَائِضُ وَرَوَامِحُ ٢٥

(١٩) بَابِي ظَمَائِنَ : أَي أَفْدِي بَابِي ، ظَمَائِنَ : جَمْعُ ظَمِينَةٍ تَطْلُقُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْهُودُجِ وَالنِّسَاءِ فِيهِ ، وَمَلَانِحُ : جَمْعُ مَلِيحَةٍ .

(٢٠) 'حَوْءِ الْمَرَكَزِ : يَرِيدُ يَبْسَمَنَ عَنْ ثَغُورِ ثَمَرِ الثَّلَاثِ ، وَضَحٍ : صِفَةُ لِلثَّغُورِ وَالْأَسْنَانِ التَّوَاصِعِ .

(٢١) وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْعَفَافِ وَوَصَفَنِيَّ بِقَلْتِهِ .

(٢٢) تَنُوفَةٍ : مَفَازَةٌ خَالِيَةٌ مِثْلَ السَّمَاءِ ، قَطَعْتُهَا وَالنَّجْمُ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ الظَّلَامِ .

(٢٣) الذَّمِيلُ : سِيرٌ سَرِيعٌ أَيْنَ ، نَاجِيَةٍ : نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَأُمُورٍ : مَأْمُونَةٌ لَا تَعْتَرِ وَلَا تَفْتَرِ وَالْوَحْيُ : السَّرْعَةُ ، وَالتَّقَاذِفُ سُرْعَةُ الْعُدُوِّ ، وَالْوَجِيفُ الْإِسْرَاعُ .

(٢٤) تَقَارَبَ خَطُوهَا : تَدَانَى بِإِسْرَاعِهَا ، دَكَدَكَ : جَمْعُ دَكَدَكَ بِفَتْحٍ الدَّالِّينَ وَكَسَرِهَا

أَرْضَ فِيهَا غُلْظٌ ، أَوْ رَمْلٌ مُتَابِدٌ ، وَصَحَاصِحُ : جَمْعُ صَحْصَحَ وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْوَاسِعَةُ ،

(٢٥) جَشَّمْتُهَا : كَلَفْتُهَا ، تَيْبَاءَ : مَفَازَةٌ لَا أَعْلَامَ فِيهَا بَتِيَّةٌ سَالِكِيهَا ، نَحَائِضُ : جَمْعُ

نَحِيضَةٍ : وَهِيَ الْمَكْتَنَزَةُ اللَّحْمِ كَبَقْرَةِ الْوَحْشِ ، وَرَوَامِحُ : جَمْعُ رَامِحٍ أَيْ حِمَارٍ وَحْشِيٍّ رَامِحٍ

بِمَعْنَى رَافِسٍ .

ومُدَامَةٌ صِرْفُ شَرِبْتُ وَجَحْفَلُ ۖ لَجِبٌ صَدَمْتُ فَقَمْنٌ فِيهِ نَوَائِحُ ٢٦
 وَرَعَالٌ خَيْلٌ كَالْقَطَاءِ تَفَرَّقْتُ ۖ عَنِّي كَمَا هَزَمَ الْحَمَامَ الْجَارِحُ ٢٧
 وَبَنَى رَجَاءً حَاوَلُوا كَسْبَ الْغَنَى ۖ عِنْدِي وَجَدْتُ بِهِمْ بِذَلِكَ السَّابِحُ ٢٨
 حَمَلُوا الرِّكَابَ عَلَى الشَّدَائِدِ وَالْوَحَا حَتَّى أَنْخَنَ لَدِيَّ وَهِيَ طَلَائِحُ ٢٩
 أَفْنَيْتُ فَقَرُّهُمْ وَقَتُّ بِمَعْبَثِهِمْ حَتَّى تَثَقَّفَ وَاسْتَقَامَ الْجَانِحُ ٣٠
 فَفَضُّوا وَقَدْ حَازُوا الْغَنِيمَةَ وَالْغَنَى مَنِي فَظَلُّ مَعِيَ الثَّنَاءُ الصَّالِحُ ٣١
 وَأَنَا ابْنُ نَبْهَانَ الْمَتَوَجِّعِ مِنْ بَنِي هَوْدِ النَّبِيِّ وَذَلِكَ عَيْصٌ وَاضِحُ ٣٢
 أَنَا مَنَهْلُ الشُّعْرَاءِ هَذَا بَاكِرُ غَادٍ عَلَيَّ وَذَلِكَ عَنِّي رَائِحُ ٣٣
 أَنَا خَيْرُ مَنْ رَكَبَ الْجِيَادَ وَخَيْرُ مَنْ حَمَلَ النَّجَادَ إِذَا تَنَوَّبَ جَوَائِحُ ٣٤

(٢٦) جحفل لجب : جيش كبير ، ونوائح : جمع نائحة تنوح على قتيلها .

(٢٧) رعال : جمع رعييل أي قطيع خيل تفرقت عن فرسانها تفرق القطا كما يهزم

الجارح الحمام .

(٢٨) السابح : الجواد : جد بهم : أسرع بهم إلي كسباً للغنى عندي ،

(٢٩) طلائح : الركاب التي أنهلكها التعب والامسراع .

(٣٠) تثقف : اعتدل ، الجانح : المائل واستقام الموج من عيشهم بكرمي .

(٣٢) العيص : في الأصل منبت خيار الشجر ويراد به الأصل الطيب ، وفي المثل :

عيصك منك وإن كان أشبا : أي ذا شوك ، والجمع أعياص وعياص .

(٣٣) منهل الشعراء : مورد لهم عليه اعتفاءً للمعروف منهم الغادي ومنهم الرائح .

٣٥ سعدُ السَّعُودِ عَلَى الْعُفَاةِ وَأَنْتِي لَعَلِّي طُغَاةُ الْقَوْمِ سَعْدُ ذَابِحُ
 ٣٦ وَعَلَى الصَّدِيقِ أَبُ شَفِيقٍ نَاصِحُ عَلَى الْعَدُوِّ حَمَامٌ مَوْتٍ قَاتِلُ
 ٣٧ يَمْنُو لِرَتْبَتِهَا السَّيَّاتُ الرَّامِحُ بِأَسَى تَذَلُّ لَهَ اللَّيُوثِ وَهَمِي
 ٣٨ لَمْ يَقْدَحْنِ عَرْضِي بِذِمِّ قَادِحُ وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَنَّتْ أَعْرَاضُهَا
 ٣٩ فَأَنَا مَلِي لِقَفْوَلْهِنَّ مَفَاتِحُ وَإِذَا تَفَلَّقَتِ الْمَطَالِبُ فِي الْقَسَا
 ٤٠ فَمِنَ الطُّيُورِ فَرَائِسُ وَجَوَارِحُ أَوْ مَا تَرَى الْأَمْثَلُ وَهِيَ كَثِيرَةٌ
 ٤١ كَلَّا وَلَا كُلُّ السُّيُوفِ مَلَاقِحُ مَا كُلُّ مَنْ سَمِيَ الْمَلِكِ بِكَامِلِ
 ٤٢ وَأَجُودُ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ الْمَانِحُ أُعْطِيَ إِذَا شَحَّ النَّهَامُ تَفْضُلًا
 ٤٣ وَالذِّمُّ إِنْ الْبَخْلَ عَيْبٌ قَادِحُ وَأَنْزَهُ الْمِرْضُ الْمَصُونُ عَنِ الرَّدَى

(٣٥) السَّعُودُ : عدةٌ كَوَاكِبُ يُقَالُ لِكُلِّ مِنْهَا سَعْدٌ كَذَا وَمِنْهَا سَعْدُ الذَّابِحِ وَسَعْدٌ بَلَعُ
 وَسَعْدُ الْأَخِيَّةِ وَسَعْدُ السَّعُودِ ، وَهُوَ أَحْمَدُهُمَا وَلِذَا أُضِيفَ إِلَيْهَا ، وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مِنْ مَنَازِلِ
 الْقَمَرِ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا الذَّيْلَانِي فِي قَوْلِهِ :

قَامَتْ تَرَائِي بَيْنَ سَجْنِي كَلَّةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْمَدِ

(٣٧) السَّيَّاتُ : هُنَاكَ سَمَاكَانٌ وَهُمَا نَحْمَانُ نَيْرَانُ أَحَدُهُمَا فِي النَّهَالِ وَهُوَ السَّيَّاتُ الرَّامِحُ ،
 وَالْآخَرُ فِي الْجَنُوبِ وَهُوَ الْأَعَزْلُ .

(٣٩) الْقَسَا : يَرِيدُ الْقَسَاوَةَ وَالصَّلَابَةَ .

(٤٠) الْمُلُوكُ مِنْهُمْ الضَّعِيفُ وَالْقَوِيُّ وَالطُّيُورُ مِنْهَا الْفَرَائِسُ وَالْجَوَارِحُ الْمَقْتَرَسَةُ .

(٤٣) وَالذِّمُّ : أَيُّ وَأَنْزَهُ عَرْضِي عَنِ الذِّمِّ بِالْكَرَمِ لِأَنَّ الْبَخْلَ عَيْبٌ مُؤَثِّرٌ فِي الْأَعْرَاضِ .

وَإِذَا تَدَاعَسَتْ الْفَوَارِسُ بِالْقَنَا وَعَدَّتْ فَوَارِسَهَا الصَّبَاحُ الصَّامِحُ ٤٤
 وَالشَّمَرُ فِي ثَغْرِ الْكُمَاةِ شِوَارِعَ وَالْخَيْلُ عَابَسَةُ الْوُجُوهِ كِوَالِحُ ٤٥
 أَقْدَمْتُ لَمْ أَجْمِمْ وَلَمْ أَخْشَ الرَّدَى كَلَّا وَلَمْ تُرْعَدْ لَدَيَّ جَوَانِحُ ٤٦
 مِنْ مَتْنٍ مُنْجَرِدٍ أَقْبَ مَطَهْمٍ خَاضَ الْوَقَائِعَ فَهُوَ أَجْرَدُ قَارِحُ ٤٧
 وَبِرَاحَتِي عَضْبُ خَشِيبٍ صَارِمٍ تَنَبَّوْا لَدَيْهِ صَوَارِمَ وَصَفَائِحُ ٤٨
 وَمَنْ الْعَجَائِبِ رَأَى قَوْمٍ أَنَّهُمْ سَفَهَتْ حُلُومَهُمْ وَطَاشَ الرَّاجِحُ ٤٩
 حَمَلُوا عَلَيَّ الْحَقْدَ إِذْ حَمَلْتُهُمْ بِمَنَائِحٍ نِيضَتْ بِهِنَّ مَنَائِحُ ٥٠
 أَرَكِبْتُهُمْ جُرْدَ الْجِيَادِ وَصَنَّتُهُمْ عَمَّا يَسُوءُ وَذَاكَ فَعَلُ صَالِحُ ٥١

(٤٤) تداعست : تطاعنت بالرماح ، وفوارسها : تروي سوارفها ، والصامح عن قولهم
 صمحته الشمس إذا اشتد عليه حرها حتى كادت تذيب دماغه ، والصباح يروي الصباح
 وهو الكي عن كراع الهنائي ، ويكون معنى عجز البيت ، وعدا على فوارسها أو سوارفها
 على رواية الصباح الصامح ، والله أعلم ، بأصل البيت فالرواية مضطربة .

(٤٥) الشمر : الرماح شوارع في مناحر الفرسان ، وكوالح كواثر ، ويريد بالخيل
 فرسانها على المجاز .

(٤٦) وفي قوله : لم ترعد لدي جوارح : كناية أي لم يجب قلبه من الخوف والفرغ

(٤٧) الأجرد من الخيل الضامر والقارح من الخيل كالبازل من الابل .

(٥٠) منائح : جمع منيحة وهي العطية تمنحها بعد منيحة مبالغة .

- كفروا صنائعي التي أسديتها ٥٢ وطمى بهم بغي وغدر فاضح ٥٢
 ماغرهم بهزبر غاب باسل ٥٣ تبت الجنان إذا استقر الصائح ٥٣
 فلتن سطوت سطوت في قومي وإن ٥٤ أصفحت عن جلال عظيم صافح ٥٤
 لا تلزمن لئيم قوم إنّه ٥٥ بعثار رجلك إن علمت لفارح ٥٥
 لاتعطين زمام أمرك مقرفا ٥٦ وتظن أنك عند ذلك رابع ٥٦
 لاتستشر إلا أريبا حازما ٥٧ قد أخلصته تجارب وتكادح ٥٧
 وانا الذي وسع العفاة بجوده ٥٨ إن ضن بالنزر الحريص الكادح ٥٨
 في كل ناحية لسان حامد ٥٩ يشي علي بها وآخر مادح ٥٩
 فمواهي ملء الفضأ ومراتي ٦٠ عنها النجوم خواضع وجوانح ٦٠
 ولدي مع تلك المحامد والسخا ٦١ شرف بروقيه الكواكب ناطح ٦١
 ولي المراتب والمناقب والعلی ٦٢ والأريحية والسبيل الناجح ٦٢

(٥٢) صنائعي : جمع صنیمة وهي ماتصنعه من المعروف ، طحا : الشيء طحوا ارتفع وطحى بالباغي بغيه طغى .

(٥٣) صافح : خبر لمبتدأ محذوف أي فاني صافح .

(٥٤) مقرفا : المقرف من أبوه أعجمي وأمه عربية والهجين عكسه .

(٥٨) العفاة : جمع عاف وهو طالب المعروف .

(٦٠) النجوم خواضع : لمراتي ومنارلي ، وجوانح مائلات عنها .

(٦١) وله شرف ينطاح بقرنيه الكواكب : لفرط علوه وتساميه .

وقال أيضاً في البراة والصبر والقفص في أيام صباه من الظلم

أطويت من دون الفتاة جناحاً إذ أزمعت عند الغداة رواحا ١
 كلاً ورب الرأقصات إلى منى والساجدين عشيّة وصباحا ٢
 ما إن جئحت لنسوة عن حبها يوماً ولا جرّت عليّ جناحا ٣
 لو كنت ألقى للتصبر منهجاً لم أعص فيها المشفق النصّاحا ٤
 بأبي ظمآن من ربيعة عامرٍ يقرض نعيّ جردة فرُمّاحا ٥
 نبني بهنّ عزيزين مُشاحين كالسيد أزمع طيّةً فأراحا ٦
 جاد الرباب من الرباب معاهداً عريت وحالف رسمها الأرواحا ٧

(١) يريد : أطويت جناحك بعد رواح الفتاة ولم تطر وراءها (يخاطب نفسه) .

(٢) و (٣) ورب الرأقصات : يقسم بالابل الرواقص الى منى وبالساجدين لله انه لم يمل لنسوة غيرها ولا جررن عليه جناحاً وإنما محرماً .

(٤) منهجاً : مسلكاً ، فهو قد عصى في حبها الناصح الشفيق لانه لم يجد للتبصر أي منهج أو طريق .

(٥) يقرض نعيّ جردة : أي يتكئبن عنها ويعملن عن رماح ، ونعفا جردة ورمّاح مواضع تنكبت عنها الظمآن ، يقال قرض المكان عدل عنه وتنكبه وقرضه ذات اليمين وذات الشمال ومنه قوله تعالى [وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال] .

(٦) عزيزين : موضع ، والسيد : بكسر السين الذئب .

(٧) الرباب : السحاب ورباب الثانية اسم محبوبته ، حالفت الرياح رسم معاهدها فطمستها

دارٌ لصائدةٍ القلوبِ ثوتٌ بها ٨ هُوجُ السَّوَاهِكِ يَخْتَلِفْنَ رَوَا حَا
 سَبْعاً تَمَاماً كُلُّا الْغَيْثُ اغْتَدَى ٩ يَهْمِي بِهَا أُذُنَ الْإِلَهِ فَرَا حَا
 بِيضَاءُ يَصْرَعُهَا الصَّبِي فَيُمِيدُهَا ١٠ مَشْيِ التَّزْيِيفِ سُقِيَ الْمُدَامُ الرَّأ حَا
 نَعِمَ الصَّجِيعُ يَضْمُهَا رَبُّ الصَّبِيِّ ١١ لَحْشَاهُ إِنْ نَشَرَ الظَّلَامُ جَنَاحَا
 وَلَعَ الْأَيَاتِقُ وَالْغَرَابُ بِيَدَيْنِهَا ١٢ وَالْبَرْقُ إِذْ نَهَضَ الْعِشَاءُ فَلَا حَا
 أَفْرَسَلُ هَذَا الْغَرَابُ فَعِلْمُهُ ١٣ بِالْغَيْبِ جَاءَ مِنَ السَّمَاءِ مُتَا حَا
 رَضًا لِفَيْكَ لَمْ اتَّعَبْتَ مَبْكَرًا ١٤ تَدْعُو الْفَرِيقَ إِلَى الْفِرَاقِ صِيَا حَا
 وَيْلِي عَلَيْكَ أَقَالَ رَبُّكَ قُلْ لَهُمْ ١٥ إِنْ الرَّحِيلَ وَإِنْ كَرِهْتَ رَوَا حَا
 أَتَرَى عِلْمَتَ بَأْيٍ خُطْبٍ فَادِحٍ ١٦ نَبَاتٌ لَيْتَكَ مَا حَمَلَتْ جَنَاحَا
 كَلِفَ الْفِرَاقِ بِنَا فَيَا لِكِ حَسْرَةٍ ١٧ تَرَكْتُ بِخَدِّي وَابِلًا مِسْحَا حَا

(٨) هوج السواهك : اي هوائج العواصف التي تقشر بشدتها وجه الارض .

(١٠) فيميدها : فيرنحها فتمشي مشية السكرى .

(١٢) الأياتق : جمع أيتق جمع قلة لناقة ، يقول : ولعت الابل والغراب المشثوم بفراق

كما قال الشاعر : (ما فرق الأحباب بعد الله إلا الابل) .

(١٤) رَضًا لِفَيْكَ : يدعو أن يرض الله فم الغراب رَضًا لانتعابه ونعيقه مبكرًا .

(١٦) أتعلم يا غراب بأي خطب فادح نبات لما نعت ، فليتك ما كنت غراباً ولا

حملت جناحاً !

(١٧) صدر البيت مكسور لأن أصله في هذه النسخة الدغارية (كلف الفراق فيالك

حسرة) وصوابه موزوناً من النسخة المنذرية (كلف الفراق بنا فيالك حسرة)

لأنه من الكامل .

يَحْبَبُ ذَا وَادِي الْعَرَارِ وَنَشْرُهُ ۝ وَهَنَا فَبُورِكَ وَادِيًا فَيَّاحَا ۱۸
أَفْدِي الْبَخِيلَةَ بِالْخِيَالِ لَمُدْنِفٍ ۝ وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَحِبَّ شَحَا حَا ۱۹
إِنْ كَانَ سِرُّكَ يَارَبَّابُ مُحَرَّمًا ۝ فَاللَّهُ صَيَّرَ لَكُمْ فِيكَ مُبَا حَا ۲۰
هَلَا سَمَحْتَ بِرَشْفَةٍ أَوْ قُبْلَةٍ ۝ أَوْ زَوْرَةً أَمْ مَا كَرِهْتَ سِفَا حَا ۲۱
أَرَبَابَ إِنْ الدَّهْرَ أَهْلَكَ حَمِيرًا ۝ وَلَقَدْ يَكُونُ عَلَى الْهَمُومِ مُرَا حَا ۲۲
وَالْمَنْذَرِينَ وَذَا نَوَاسٍ وَتُبَعًا ۝ وَسَلِيلُهُ وَجَذِيمَةُ الْوَضَّاحَا ۲۳
وَأَبَادَ ذَا الْقَرْنَيْنِ وَهُوَ بَغْبُطَةٌ ۝ يَقْرِي الْمُلُوكَ صَوَارِمًا وَرَمَا حَا ۲۴
وَرَمَى ابْنَ ذِي يَزْنَ بِأَمٍّ حَبُوكِرٍ ۝ فَعْدَا وَصَبَّحَ ذَارُعِينَ فَرَا حَا ۲۵

(١٨) وادي العرار بهان وادي بسعته فيتاح وبغير أنواره فوتاح .

(١٩) البخيلة بخيالها شحيحة ومن العجائب ان تحب الشحاح .

(٢٠) سرك : وصالك .

(٢١) سفاحاً : زنى اي : (ان كرهت الزنى في الوصال فاسمحي برشفة أو قبله

في الخيال) .

(٢٢) مراحاً : نازلاً على الهموم فالدهر مأوى الهموم والأحزان .

(٢٣) المنذرين : المناداة للخميين ، وذونواس من أدواء اليمن ، وجذيمة الوضاح هو

جذيمة الأبرش ، وهو ابن مالك بن فهم ملك الحيرة وصاحب الزبابة .

(٢٤) يقري الملوك صوارماً ورماحاً : اي يضيفهم ويطعمهم وهو شبيه بقول العطامي :

نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

(٢٥) ابن ذي يزن : الملك سيف ، وأم حبوكر : من أسماء الدواهي ، وذورعين : من

الأدواء ملك حمير ورعين كزير حصن له .

والدهرُ يُعقِبُ بؤسَه بنعيمه ويُعيدُ أفرَاحَ الورَى أترَاحا ٢٦
وبعيدةِ الطرفينِ طامسةِ الصَّوى توهي قُوى حَدِّ القَرى تطواحا ٢٧
تيهًا لو كنَّ الرِّياحُ رُكَّابًا للمركبِ فيها لاغتَدَت أطلاحا ٢٨
غُرَّاءُ مُسبِعةٍ طَوَّيتُ رداءها والآلُ يرفعُ بالضَّحى الأشباحا ٢٩
بذميلٍ مائرةِ الملاطِ شُمَّلةٌ تنجو إذا راح الرِّكَّابُ رَوَّاحا ٣٠
حَرَفٍ تُعاسِجُ بُزْلاً مَجْبُورَةً لا يأتَليْنِ تَقاذِفًا وسِباحا ٣١
خُوصاً تَقْلُقُ في المَفاوِزِ مِثْلَ ما قَلَقَلَتْ في كَفِّ اليمِينِ قِداحا ٣٢

(٢٦) أترَاحاً : أحزاناً .

(٢٧) بعيدة الطرفين : مفازة طامسة الاعلام ، والقَرى : الظهر ، وتطواحاً : مصدر على وزن تفعَّال كترحال من طسَّاح بمعنى تاه وضل وزهد ، وطوتحتَه الطوائِح : أي قذفت به القواذف .

(٢٨) تيهاء : وهذه المفازة تيه تعدو به ركائب الرياح أطلاحاً أي مهازيل من التعب .

(٢٩) غُرَّاء : مشهورة ، مسبعة : كثيرة السباع ، طويت رداءها : قطعتها ، والآل : السراب أو هو خاص بما في أول النهار وآخره (يذكرو ويؤث) .

(٣٠) الذميل : سير سريع للابل ، مائرة الملاط : مائجة المرفق ومترددته ، شُمَّلة : سريمة خفيفة ، تنجو : تسرع براكبها .

(٣١) الحرف : من الدواب الضامرة الصلبة ، تعاسج : من عسجت البناقة اذا مدت

عنقها في مشيها ، وتعاسج قماشي غيرها ، وبُزْلاً : جمع بازل وهو البعير الذي كبر وطلع نابيه في السنة التاسعة .

(٣٢) خوصاً : جمع أخوص وهو ما كانت إحدى عينيه أصغر من الأخرى ، تقلقل :

تتجرجر . وتضطرب في المفاويز كما تقلقل القداح في الكف .

ولقد غَدوتُ مُسَوِّماً شُوذَانِقاً بـجبال آية به وجرّاحا ٣٣
شهماً أَحَدَ القلبِ أَشهبَ ضارياً غرثانَ يَنْتَشِطُ الكلى جَرّاحا ٣٤
يَمِدُّ المَطَارِحَ أَحَجْنًا عَرْنِينُهُ سلبُ المَنَاسِرِ يَقْبِضُ الأرواحا ٣٥
يرمي الفِجَاجَ بِمَقْلَتِي مُتَفَقِّدٍ ساطِرِ أَصَاعٍ فلم يزل مُتَلَتاحا ٣٦
قد حُرِّمَ اللبَنَ الحليبَ وقد غَدَا أبدأً عليه دمُ القَنِيصِ مُباحا ٣٧
فترى الغَطَاطَ لَدَى الغَطَاطِ مَخَافَةً ينجونَ مِنْهُ ولم يَجِدَنَّ بَرّاحا ٣٨
عَفْنَ الوَكُورِ لَكِي تَنالَ بِسُدْفَةٍ رزقاً فَأَصْبَحَ رزقُهُنَّ ذَبَاحا ٣٩
فَأَصَابَ نَمٌّ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا أَثْنُ مِنْهُ جِرَاحا ٤٠

(٣٣) مُسَوِّماً : من سوِّم الصقر خلاه وما يريد ، والشوذائق : الصقر بالسین والشین .

(٣٤) شهماً : قوياً سريعاً ، أشهب اللون : ما خالط بياض ريشه او شعره سواد ،

ضارياً : اي جارحاً ، غرثان : جائع ، ينتشط الكلى : ينتزعها بمخالبه .

(٣٥) المطارح : الأماكن البعيدة ، وأحجناً عرنينه : اي أعقف الأنف ، وسلب

المناسر : جمع منسر وهو ما ينسر به الطائر الجارح الاشياء وهو له كالمقار لغير الجارح .

(٣٦) ينظر الفجاج والطرق يبصر حاد وهو ساط : قاهر باطش ، والملتاح : الظامى .

(٣٧) القنيص : الصيد .

(٣٨) الغطاط : كسحاب ضرب من القطاغ غير الظهور والبطون سود بطون الاجنحة

الواحدة بهاء ، برّاحاً : البراح كسحاب المتسع من الارض لا زرع فيها ولا شجر .

(٣٩) عفن الوكور : أي جماعة الغطاط ، بسدفة . بظلمة تنال بها رزقها حذرأ من

الصقر ، وذباحاً : تذابحاً .

(٤٠) فأصاب : الضمير يعود للصقر الذي أصاب من الغطاط ٢٤ غطاطة أثخنه جراحاً .

فُوشَقُّ مِنْ صَيْدِهِ وَمُضَهَّبٌ وَمَقْدَرٌ نَشَلُ الْعَيْطِ شِيَا حَا ٤١
 وَمَضَى كَأَشْهَمٍ مَا يَكُونُ مَظْفَرًا نَدِسًا يَرَوْقُكَ نَخْوَةً وَطَاحَا ٤٢
 ثُمَّ انْتَبَيْتُ إِلَى الْمُدَامِ مَنَادِمًا عَيْنًا كَارَامِ الصَّرِيمِ مِلَا حَا ٤٣
 بَيْضًا كَوَاعِبَ كَالْبُدُورِ أَوَانِسًا حُورًا مَرِيضَاتِ الْجَفُونِ صَحَا حَا ٤٤
 جَلَّ الَّذِي أَنْشَأَ وَأَنْبَتَ قَادِرًا بَخْدُودَهُنَّ الْوَرْدَ وَالتُّفَاحَا ٤٥
 وَأَنَا ابْنُ مَنْ مَلَكَ الْمُلُوكَ وَلَمْ يَدَعْ حَسْبًا لُبَابًا لِلْمُلُوكِ صُرَا حَا ٤٦
 أَشْرِي النَّاءِ بَمَا مَلَكَتْ إِذَا غَدَتِ جَلَّ الْمُلُوكَ تُطَلِّبُ الْأَرْبَا حَا ٤٧
 فَإِذَا تَسَا جَلَّتِ الْمُلُوكُ فَإِنْ لِي نَسْبًا أَغْرَ وَسُودَدًا وَضَا حَا ٤٨
 أُعْطِيَ إِذَا بَخَلَ الْغَنَامُ تَفْضُلًا وَأَيَّدُ كَبْشَ الْمَقْنَبِ النُّطَا حَا ٤٩
 وَإِذَا تَعَاظَمَتِ الْأُمُورُ رَأَيْتَنِي أَهَبُ الْحَيَاةَ وَأَنْهَبُ الْأَرْوَاحَا ٥٠

(٤١) فُوشَقُّ : مَنْ وَشَقَ اللَّحْمَ إِذَا شَرَحَهُ ، وَمُضَهَّبٌ : مَشْوِي لَمْ يَبَالِغْ فِي إِنْضَاجِهِ
 أَوْ مَشْوِي عَلَى حِجَارَةٍ مَحْمُومَةٍ ، وَمَقْدَرٌ : مَطْبُوخٌ فِي الْقَدْرِ ، وَالْعَيْطُ : اللَّحْمُ الطَّرِي ،
 وَشِيَا حَا : مَنْ شَاَحَ بِمَعْنَى حَرَصَ عَلَى حَاجَتِهِ .

(٤٢) وَمَضَى الصَّقَرُ (كَأَشْهَمٍ مَا يَكُونُ) أَيَّ كَأَسْرَعَ مَا يَكُونُ ، نَدِسًا : فَطَنًا يَدُقُّ
 النَّظَرَ فِي الْأُمُورِ وَيَسْتَمِعُ الصَّوْتَ الْخَفِيِّ سَرِيعًا .

(٤٣) ثُمَّ انْتَبَيْتُ : بَعْدَ الصَّيْدِ إِلَى الْمُدَامِ بِنَادِمٍ (عَيْنًا) كَقَوْلَانِ الصَّرِيمِ .

(٤٦) لَمْ يَدَعْ حَسْبًا لُبَابًا : إِلَّا احْتَوَاهُ .

(٤٧) جَلَّ الْمُلُوكُ : تُطَلِّبُ ، وَيُرْوَى : جَلَّ الْمَالِكُ تَطَلُّبُ الْأَرْبَاحِ .

(٤٩) كَبْشَ الْمَقْنَبِ : أَيُّ فَارَسِ الْكَيْمِيَةِ النَّطَاحَ بِسِلَاحِهِ .

وَهَبَ إِلَهُ لِي الْفَضَائِلَ مَثَلًا أَعْطَى الْكَلِيمَ الصُّحُفَ وَالْأَلْوَا ح ٥١
وَأَنَا الَّذِي بَهَرَ الْمُلُوكَ أَبْوَةً وَفُتُوَةً وَمُرُوءَةً وَسَمَاحًا ٥٢
وَأَخِي الَّذِي خَضَعْتَ لَهُ أَسَدُ الشَّرَى وَغَنَتُ إِلَيْهِ شِرَاسَةً وَكَفَاحًا ٥٣
وَأَنَا مَحْشُ الْحَرْبِ إِنْ هِيَ أَخَذَتْ وَالْمَوْتُ إِنْ بَكَرَ الصَّبَاحُ صَبَاحًا ٥٤
مَا سُدَّ بَابُ صَنِيعَةٍ إِلَّا غَدَّتْ كَفَى لِأَبْوَابِ الْغَنَى مَفْتَاحًا ٥٥

١٧

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مِنْ صَرْفِ الدِّالِ

كَمْ دُونَ رَايَةٍ مَنْ ذِي جَفْجَفٍ جَلَدٍ وَمَنْ سَخَاوِيٍّ أَقْيَافٍ وَمَنْ عُقْدٍ ١

(٥١) الْكَلِيمُ : مُوسَى أَعْطَاهُ رَبُّهُ الْأَلْوَا ح .

(٥٢) وَمُرُوءَةٌ : بِتَسْيِيلِ الْهَمْزَةِ مِنْ مَرْوَةٍ .

(٥٤) الْمَحْشُ : مَا تَحَرَّكَ بِهِ النَّارُ لَتَشْتَعَلَ ، يَقُولُ (هُوَ مَحْشُ الْحَرْبِ) أَيُّ مَوْقِدِ نَارِهَا وَالْخَبِيرُ بِهَا ، وَهُوَ مَوْتُ الْأَعْدَاءِ فِي غَارَاتِ الصَّبَاحِ .

(٥٥) الصَّنِيعَةُ : عَمَلُ الْمَعْرُوفِ وَتَجْمَعُ عَلَى صَنَائِعَ ، وَهُوَ يَفْخَرُ بِأَنْ يَدُهُ مَفْتَاحُ أَبْوَابِ الْغَنَى وَالْإِحْسَانِ .

(١) ذِي جَفْجَفٍ : الْجَفْجَفُ الْقَاعُ الْمُسْتَوِي الْوَاسِعُ ، وَالْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ أَيُّ كَمْ دُونَ رَايَةٍ مِنْ بَلَدٍ ذِي قَاعٍ وَاسِعٍ أَوْ ذِي وَهْدَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وَ (مَنْ سَخَاوِيٍّ أَقْيَافٍ) لَا أَفْنَافَ كَمَا جَاءَ فِي النُّسخَةِ الدُّغَارِيَّةِ ، وَالسَّخَاوِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى السَّخَاوَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْوَاسِعَةُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

أَتَانِي وَعِيدٌ وَالتَّنَائِفُ بَيْنَنَا سَخَاوِيُّهَا وَالْفَائِطُ الْمُتَصَوِّبُ

وَالْأَقْيَافُ جَمْعُ فَيْفٍ كَصَيْفٍ وَهُوَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ أَوْ الْمَكَانُ مُضْطَرَبٌ فِيهِ الرِّيحُ ، وَقَوْلُهُ (وَمَنْ عُقْدٍ) جَمْعُ عُقْدَةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي يَكْثُرُ شَجَرُهَا .

وبلدة كمر الشمس طامسة
 شطت براية عنا طيئة قدد
 يضاء كالشمس معطار خدلجة
 راد الوشاحين ملء الدرع بهكنة
 براقة الجيد خود طفلة جمعت
 كأن ريقها والفجر منصدع
 أوقرقف من سلاف الخمر قدمزجت
 تيهاء تذعر قلب الباسل النجد
 زوراء توهي قوى المهرية الأجد
 رياء الروادف لم تحمل ولم تلد
 أذكت بقلبي نار الشوق والكمد
 مافي الغزالة من حسن ومن غيد
 ماء الغمام جرى رفقاً على برد
 بذائب الشالج في الكاسات والشهد

(٢) كمر الشمس : أي كالسما لا أعلام فيها ، تيهاء : أي تيه يذعر قلب الباسل حين يمر فيها ، والنجد : الرجل الماضي فيما لا يستطيعه سواه ج أنجاد .

(٣) شطت عنا : بعدت عنا براية ، طيئة : نية أو حاجة أو ناحية بعيدة ، وقدد : جمع قدة وهي القطعة من الشيء المقدود وتطلق على الفرقة تختلف آراء أفرادها . وفي التنزيل (كنّا طرائق قددا) أي مختلفة .

(٤) خدلجة : عبلة الذراعين والساقين ، رياء الروادف : ممتلئة الردف . (لم تحمل) لأن الحمل والولادة يشوّهان الجسم .

(٥) راد الوشاحين : الراد اللينة ما بين الوشاحين ، ملء الدرع : أي سمينة ، بهكنة : بفتح الباء بضمة ناعمة ، أذكت : أضمرت .

(٦) الجيد : العنق ، خود : بفتح الخاء شابة ناعمة حسنة ج خود بضم الخاء . طفلة : بفتح الطاء رخصة ناعمة جمعت صفات الغزالة من حسن ومن (غيد) بالتحريك : التثني في لين .

(٧) والفجر منصدع : الواو للحال والمريق يفسد في هذا الوقت ، والبرد : حب الغمام .

(٨) قرقف : بفتح القافين وهي الخمر من السلاف وهو أول المصير ، والشهد : عسل النحل مالم يمصر من شمعه القطعة منه شهدة .

- كم أقصّلت بسيفِ الفَنجِ من بطلٍ ساطٍ وكم نفثت بالسحرِ من عُقدٍ ٩
أقوت منازلها عصراً وغيرَها كراً الأشدَّينِ من تحلٍ ومن أمدٍ ١٠
لم يُبق فيها مُغيرُ البينِ من إرمٍ غيرَ القلبِ وغيرَ النُوْئي والنودِ ١١
وغيرُ سُفْعٍ يحاميمٍ جَنَحْنَ على مستكِبٍ كاهابِ الذئبِ ملتبدٍ ١٢
يادِمنةً أذهبَ التفريقُ بهجتها عنها وما كانَ من لهُوٍ بها ودَدٍ ١٣
سقى عراصكٍ بل حيساكٍ منبعقٍ بالماءِ يسفحُ إسفاحاً بلا نكدٍ ١٤
يكسو رُبّاك وإن بانَت مَعالِمُها وشياً تَبِيدَ الليالي وهو لم يبدِ ١٥
إيهاً وعدٌ وسلّ الهم مدراً ثوبَ الغياهِبِ وأنفِ الهم بالسَّهْدِ ١٦

(٩) أقصّلت : قطعت ، والفنج : الدلال ، وساط اسم فاعل من سطا عليه اذا اعتدي.

(١٠) أقوت : خلت ، والأمد : طول الزمان .

(١١) من إرم : ما ينصب في المفازة من حجارة يهتدى بها . والقلب : البئر غير المطوية والنوْئي : ما يخفر حول الخيمة ليمنع الماء من التسرب اليها .

(١٢) سُفْع : ج أسفع وسفعا أي غير الأثافي ، الحاميم : السود ، جنح : ملن ، مستكِب : أي رماد ، والكبة الدُّهْمَة لون الرماد المتبد بالطر كجلد الذئب .

(١٣) يخاطب دمنة الدار التي أذهب الفراق بهجتها ونعيمها ، والدَد : اللهو واللعب ٧

(١٤) يدعو لعراصها وساحتها ، ومنبعق : منبعج بالماء على البدل بين الجيم والقاف وهو

كثير في كلام العرب .

(١٥) ويدعو لربها الطامسة المعالم بأن يكسوها وشي الثياب أبداً .

(١٦) إيهاً : وإليه مع التنوين للاسكات والكف تقول : إيهاً لا تحدث وهنا يقول

(كف عن ذكر الدمن والديار وسل هومك بامتطاء الابل) ، مدرعاً : لاباً ، ثوب

الغياهِب : ج غيب وهو الظلام والسهد والسهاد : السر .

مَحْرَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ ذُعْلَبَةٌ عَيْرَانَةٌ عَنَتْرِيسٌ جَسْرَةٌ أُجْدٌ ١٧
 غَلْبَاءٌ تَنْهَبُ غَوْلَ الْبَيْدِ قَادِرَةٌ كَمَا تَشَقِّقُ أَسْمَالَ الْمَلَابِيدِ ١٨
 تَرْمِي الْمُرُوتَ إِذَا مَا أَظْهَرَتْ وَطَفَا آلُ الظُّهُورِ بَعِينِي نَاشِطٌ فَرْدٌ ١٩
 أَقْبٌ أَزْهَرُ مِثْلَ السَّيْفِ مَنُشَرَحٌ مَسْتُوحَشٌ لَهْذَمَ الرَّوْقِينَ ذَوْجُدٌ ٢٠
 كَأَنَّ رَحْلِي بِذَاتِ الْإِثْلِ تُشَدُّ عَلَى أَعْلَى طَرِيقَةٍ فَحْلُ الْعَانَةِ الْوَحْدُ ٢١
 جَابٌ رُبَاعٌ أَقْبُ الْبَطْنِ صَهْصَلَقٌ مَكْدَمٌ أَخْذَرِيٍّ أَحْقَبُ عَتِيدٍ ٢٢

(١٧) بنات الفحل : الابل ، وذعلبة : ناقة سريعة ، عيرانة : من الابل الكثيرة النشاط .
 وعنتريس : جبارة ضخمة ، والجسرة : الناقة الطويلة الماضية ، والأجد : بضمتين الناقة
 الموثقة الخلق القوية .

(١٨) غلباء : مشرفة عظيمة ، غول البید : بمردها وسعتها ، والملا : ج ملاء وزن قناة
 وهي فلاة ذات حر وسراب وأسمالها بقاياها ، وثوب أسمال : بال .

(١٩) المروت : جمع مرت وهو المفازة لا نبات فيها ، وأظهرت : دخلت أو سارت في
 الظهيرة ، وآل الظهور : سراب الظهيرة : أي في هذا الوقت ترمي هذه الناقة المروت بعيني نور
 الوحش الناشط المنفرد عن القطيع .

(٢٠) أقب : ضامر ، ولهزم الروقين : حاد القرنين ؛ واللهزم كل قاطع حاد من سيف
 أو سنان ، وذو جدد : جمع جدّة وهو جزء الشيء يخالف لونه لون سائرّه ، ومنه جدّة
 حمار الوحش في ظهره .

(٢١) ذات الأثل : موضع معروف ، وفحل العانة : فحل قطيع الحمار الوحشية ، والوحد
 للنفرد من قطيعه .

(٢٢) الجاب : حمار الوحش ، رباع : إذا ألقى رباعيته وهي بين الثنيّة والناب . قال
 المعجّاج يصف حماراً وحشياً :

يُزجي أتاناً توخاها بآلته ٢٣ للحمل فاشملت منه على ولد
 فظل يكدمها حالاً وتركه ٢٤ حالاً ويرفها بالشل والطرد
 حتى إذا وآفيا والحر متقد ٢٥ في شامس قطير عابس وقد
 على مطحلبة ينشق طحلبها ٢٦ عن أزرق غير ضحاح ولا تمد
 مسجورة سترت بالغاب جمتها ٢٧ تفر عن جدول كالسيف مطرد
 نفخضضاً برده خوضاً فراعها ٢٨ ركز ثور من ذي أسهم جرد

« رباعياً مرتباً أو شوقياً »

أقب البطن : ضامره ، وصهلق : صخب شديد الصوت ، مكدم : معضض ،
 أخدري : منسوب لأخدر وهو فحل أفلت فضرب في حمر بكائمة ، وأحقب : حمار الوحش
 في بطنه بياض ، وعدت : معدت مهياً ؛ يقال : فرس عتد معد للجرى .
 (٢٣) يُزجي أتاناً : يسوق أتاناً توخاها الولادة فاشملت منه على ولد .
 (٢٤) يكدمها : يعضها ، وتركه : ترفسه ، والشل : السؤق والطرد .
 (٢٥) وآفيا : بلقا في شدة الحر في يوم شامس ، وقطير : شديد ؛ وفي التنزيل العزيز :
 إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قطيراً [ويقال اقطر اليوم أو الشر إذا اشتد .
 (٢٦) مطحلبة : عين ماء علاها الطحلب الذي ينشق عن ماء أزرق غزير لا (ضحضاح)
 وهو ما لا عمق له ولا (تمد) أي قليل ؛ والماء التمد القليل لا مد له .
 (٢٧) مسجورة : ممتلئة ، والغاب : ج غابة وهو الشجر الكثيف ، حمة الماء : معظمه
 ويجمع على جم وجمام ، وإذا افترت العين انكشفت عن جدول مطرد كالسيف .
 (٢٨) نفخضضاً : الماء خوضاً فراعها صوت من الصياد الحرد الغناظ يقال : حرد
 عليه حرداً غضب واغتناظ فتحرش بالذي غاظه وهم به .

فاخروّطا ينسفان الأرض من فزع نسفاً وينتهبان الغولَ بالجلدِ ٢٩
أذاك أم خاضبٌ حمشٌ شَواتمه هجَنعٌ أصلُ الأذنينِ ذو رَبدٍ ٣٠
ألهامَ عن بيضه يوماً وأفرخه تقطافه ثمرَ التَّنومِ والقَصَدِ ٣١
حتى إذا أَلقت البيضاءُ أَعْلَهَا في كافرٍ ريعٍ من أَمَلٍ ومن صرَدٍ ٣٢

(٢٩) فاخروّطا : في السير أسرعاً ومضياً ينسفان الأرض نسفاً فزعاً من الصياد وينتهبان مساوفاً وأبعادها ، والغول : بُعد الأرض وبساطها الكبير ، والجلد : الأرض الصلبة المستوية .

(٣٠) أذاك الثور أم النعام الخاضب الذي أكل الخَضْب وهو أول النبات الاخضر ، حمش شواتمه : أي دقاق قوائمه ؛ والاحمش : الرجل الدقيق الساقين ، والشواتم : جمع شامة وهي قائمة الدابة يقال : « لا ترك الله له شامة » في الدعاء عليه . هجَنع : كعماس الظليم الأفرع والطويل الضخم ، أصل الأذنين : مقطوعها ، ذو رَبد : أي أربد اللون والرهبة : بالضم لون الى الغبرة .

(٣١) تقطافه : تفعال من القطف . والتَّثُوم : شجر له حمل كحب الخروع تأكل النعام والظباء منه ، والقَصَد : بالتحريك العوسج وقصد العوسج أغصانه الناعمة .

(٣٢) البيضاء : هنا الشمس ، والكافر : الليل : أي حتى اذا غابت الشمس في الليل . ريع : النعام من الليل ، والصرَد : البرد . وقد أخذ النبهاني هذه الاستعارة من لبيد القائل حتى اذا أَلقت يداً في كافرٍ وأجنَّ عورات الثغور ظلامها وذكر ابن السكيت ان أليداً سرق هذا المعنى من ثعلب بن صُميرة المازني يصف الظليم والنعامة ورواها الى بيضها بعد غروب الشمس بقوله :

فتذكّرنا ثَقلاً رثيداً بعد ما أَلقت ذكاءً يمينها في كافرٍ
وذكاء الشمس ، وألقت يمينها في كافر أي بدأت في المغيب .

فَارْفَدَ مَطَرْدًا لِلْبَيْضِ سَاهِكَةً جاءتْ بوابِلُ شُؤْبُوبٍ مِنَ الْأَسَدِ ٣٣
 كَالْعَبْدِ ذِي الْفُرُوقِ الرَّبْدَاءِ أَقْلَقَهُ شاءَ ذَوَاهِبُ بَيْنِ الزُّرْقِ فَالْجُرْدِ ٣٤
 كَأَنَّهُ يَيْتُ رَاعِي سُلَّةٍ سَمِيقٍ أَوْ هُودَجٍ حَفٍّ بِالْأَنْعَامِ وَالنَّجْدِ ٣٥

١٨

وقال أيضاً من الروافد :

كَلِفْنَا بِالصَّوَارِمِ وَالصِّعَادِ وَبِالْجُرْدِ الْمُطَهَّمَةِ الْجِيَادِ ١
 وَعَجْنَا عَنْ مُشْعَشَعَةٍ دِهَاقٍ وَعَنْ بَيْضٍ مُنْعَمَةٍ خِرَادٍ ٢
 وَقَدْنَا الْخَيْلَ لِلْأَعْدَاءِ رَهَوًّا كَمَا تَسْطُو الذَّنَابُ عَلَى النَّقَادِ ٣

(٣٣) فارفد : فأسرع مهرولاً للبيض ومسابقا، ساهكة عاصفة تقشر التراب جاءت بمطر منهم من برج الأسد .

(٣٤) هذا الظلم يشبه العبد الراعي عليه فروته الربداء وقد أقلقته شاء من غنمه ذواهب بين المياه الزرق والجبال الجرد .

(٣٥) أو كأن هذى النعامة بيت راع سميق أي مرتفع أو كأنه هودج حف بالبسط والنجد : مايزين به البيت من فرش وستور والجمع أنجاد .

(١) الصوارم : السيوف جمع صارم ، والصعاد : جمع صعدة وهي القناة ، والجرد : جمع أجرد وهي الخيل الجرد ، المطهمة : المثلثة الجميلة الجياد .

(٢) وملنا على الحرة المشعشة المزوجة وكأسها الممتلىء الدهاق وعلى المنمات من البيض ، والخراد جمع خريدة وهي العذراء من النساء .

(٣) رهوًّا : متتابعة أو ساكنة ، والنقاد : صغار الغنم جمع نقند .

وَصَبَّحْنَا الطُّغَاةَ بِعَنْقَفِيرٍ ۚ تَجَرَّعَهُمْ أَفَاقِيْقَ النَّكَادِ ۚ
وَأَرْعَفْنَا الْقَنَا الْخَطِيَّ نَجْعًا ۝ وَارْهَبْنَا الْخَاتِرَ وَالْمُعَادِي ۝
وَأَوْرَدْنَا الطُّغَاةَ حِيَاضَ ذَلٍّ ۚ تَجَرَّعُهُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِي ۖ
قَسَمْنَاهُمْ فَنَصْفٌ لِلْعَوَالِي ۚ وَنَصْفٌ لِلْمُهَنْدَةِ الْحِدَادِ ۖ
قَذَفْنَاهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ ۚ تَلَاطَمُ فِيهِ أَمْوَاجُ الْجِيَادِ ۘ
وَأَرْغَمْنَا أَنْوْفَ سَرَاةٍ قَوْمٍ ۚ وَكُلُّ غَضَنْفِرٍ صَعْبِ الْقِيَادِ ۙ
بِضَرْبٍ تَرْقِصُ الْأَكْبَادُ مِنْهُ ۚ وَطَمْنٍ مِثْلِ أَفْوَاحِ الْمَزَادِ ۚ
وَالْبَسْنَا الْمَذَلَّةَ كُلَّ قَرْمٍ ۚ عَزِيزٍ قَاهِرٍ عَالِي الْعِمَادِ ۙ

(٤) بعنقفير : بداهية ، تجرعهم تسقيهم ، أفويق : جمع فيقه وهي اللبن الذي يجتمع في
الضرع بين الحلبتين جمع فيق وفيق وأفواق وجمعها أفويق ، والنكاد : النكد والنم .
(٥) أرعفنا القنا : جعلنا الرياح تقطر دماً ، نجعا وهو دم الجوف وأرهبنا ، الخاتر : من
الختر بمعنى الفدر على البذل أى الفادر ، وفي الحديث : ما ختر قوم بالهد إلا سلط عليهم
العدو ، وفي القرآن الكريم : وما يمجّد بآياتنا ألا كل ختار كفور .
(٦) تجرّعه : أي تسقى ماء الذل إلى يوم القيامة .
(٧) قسمنا العدو قسمين نصفهم للسيوف ونصفهم للرماح العوالي .
(٨) قذفنا بهم ببحر الجيش المدجج بالحديد ، وأمواجه حركات الجياد .
(٩) وأرغمنا : الصقنا بالرغام وهو التراب أنوف ساداتهم ، وذلك لنا كل غضنفر ، أي
أسد شجاع .

(١٠) المزاد : جمع مزادة وهي القرية والطنن يصب الدماء انصباب الماء من أفواه القرب
(١١) القرم : من الفحول ما يترك من الركوب والعمل للضراب خاصة ، والقرم من
لرجال السيد المعظم ، والعالي العباد : كناية عن شرفه في قومه .

وَأَنْشَأْنَا سَحَابًا مِنْ عِقَابٍ يَصُبُّ عَلَى الْعَدَى مَطَرُ النَّكَادِ ١٢
وَحُزْنَا الْمَلِكَ بِالْأَسْيَافِ قَسْرًا وَدَوَّخْنَا الطُّغَاةَ مِنَ الْعِبَادِ ١٣
وَأَوْفَيْنَا النُّذُورَ غَدَاةَ خَامِتٍ وَشَطَبْنَا الْجَمَاجِمَ بِالْجَلَادِ ١٤
رُؤُسًا حَاوَلْتُ كِبْرًا صُعُودًا فَتَلَقَّيْتُهُ عَلَى رُؤُسِ الصِّعَادِ ١٥
كَأَنَّهُمْ وَقَدْ وَلَوْ جَرَادٌ تَلَقَّيْتُهُ عَوَاصِفُ رِيحِ عَادِ ١٦
أَلَا أُبْلِغُ طُغَاةَ الْقَوْمِ أَنِّي وَإِنْ أَطَرَقْتُ حَيَّةٌ بَطْنِ وَادِ ١٧
فَلَا يَفِرُّ رُكْمٌ مِنِّي أَنَاةً فَقَلْبِي فِي مُسْكُونِي مَعَ طَرَادِ ١٨
ظَنَنْتُمْ بِي وَبِابْنِ أَبِي خُمُولًا وَذَلِكَ ظَنُّ غَيْرِ أُولِي رِشَادِ ١٩
وَقُولِي لِلطُّغَاةِ أَلَا رُويْدًا فَزَرَعُكُمْ تَأْذِنَ بِالْحِصَادِ ٢٠
يَعُونَ اللَّهُ تَعْلُوكَ كُلَّ فَجٍ وَنَطْفُو بِالْخَضَمِّ عَلَى الْبِلَادِ ٢١

(١٣) ودوَّخنا الطُّغَاةَ مِنَ الْعِبَادِ : أدَاخَهُ وَدَوَّخَهُ بِمَعْنَى أَذَلَّهُ وَأَضْعَفَهُ فِي الْأَصْلِ :

ودوَّخنا الطُّغَاةَ الْعِبَادَ .

(١٤) خَامِتٍ : بِمَعْنَى نَكَصَتْ وَجَبَتْ وَتَرَاجَعَتْ يَرِيدُ غَدَاةَ مَطَلَتْ أَصْحَابَ النُّذُورِ عَنْ

الْوَفَاءِ بِهَا، وَشَطَبْنَا : مِنْ قَوْلِهِمْ شَطَبَ اللَّحْمَ شَرَّحَهُ .

(١٥) أَيِ قَتَلْنَاهُ رُؤُسًا حَاوَلْتُ الصُّعُودَ تَكْبَرًا فَتَلَقَّيْتُ الصُّعُودَ لَكِنِّي عَلَى رُؤُسِ الْعَوَالِي الصِّعَادِ

(١٧) وَأَنْ أَطَرَقْتُ ' بِرَأْسِي فَإِنِّي حَيَّةٌ بَطْنِ الْوَادِي .

(١٩) وَبِابْنِ أَبِي : أَيِ وَبِأَخِي حَسَامٍ ظَنَنْتُمْ أَنَا خَامِلَانِ .

(٢٠) أَيِ دَنَا حِمَادَ زَرَعُكُمْ وَاسْتَعْصَمَ لِكِبِّكُمْ .

(٢١) الْفَجَّ : الطَّرِيقَ الْوَاسِعَ وَالْجَمْعَ فَجَاجَ . وَالْخَضَمَّ الْبَحْرَ وَيُرِيدُ بِهِ الْجَيْشَ .

ونحوي مُملكَ كلِّ ملكِ قومٍ ونرميه بداهيةً نادٍ ٢٢
ويقضي الله في الأشقينَ أمراً بيضٍ قد ذخرناها حدادٍ ٢٣
ويسعى أمرنا في كلِّ فجٍ ويُتلى ذكرنا في كلِّ نادٍ ٢٤
ونُنْفِذُ في طغاةِ القومِ أمراً يذوبُ بسيره قلبُ الجسادِ ٢٥
إذا كانَ المهيمنُ ظهرَ قومٍ رأوا في خصمهم كلَّ المُرادِ ٢٦

١٩

وقال أبيض من الوافر :

تَأَوَّبَ طَيْفُ رَايَةٍ مِنْ بَعِيدٍ لَنَا سَحَرًا وَنَحْنُ بِرَقْعِيدٍ ١
سَرَى وَاللَّيْلِ قَدْ أَلْقَى جَرَانًا وَبَاتَ يَطُوفُ بِالرَّكْبِ الْمُهْجُودِ ٢
أَلَمْ تَقَلِّمْ صَدْعًا فِي فَوَادِي وَأَطْفًا لَوْعَتِي بَعْدَ الْوَقُودِ ٣

(٢٢) بداهية نادٍ الناد كنفاد والنؤود الداهية الفادحة،

(٢٣) الأشقين : الأشقياء وحداد صفة لبيض وهي السيوف .

(٢٦) ظهر قوم : أي إذا كان ظهيرهم ومعينهم سادوا العباد وبلغوا من خصمهم كل مراد .

(١) تأوَّب : الشيء جاء ليلاً ، يرقعيد : كزنجيل بلدة قرب الموصل .

(٢) سرى : سار ليلاً ، وألقى الليل جراحه برك وثبت شبهه بالبعير يلقي حين يترك على الأرض جراحه أي باطن عنقه ، والركب : جمع راكب كصاحب وصاحب والمهجود انيام

(٣) حين ألم بنا طيف راية رأب صدع الفؤاد وأطفأ نار اللوعة بعد الاتقاد .

وَأَتَى لِي اهْتَدَيْتَ دُجَى وَدُونِي نَعَافُ مُخَارِمٍ وَقَفَافُ يَدِ ٤
 وَكَيْفَ رَأَيْتَ رَايَةَ يَا خَيَالًا أَرَانِي وَصَلَهَا بَعْدَ الصُّدُودِ ٥
 أَقَامْتَ بِالصَّفِيحَةِ أُمُّ تَوَلَّتْ لَنَجْدٍ أُمُّ رِمَاحٍ أُمُّ زُرُودِ ٦
 وَبَيْتِ خَرَائِدِ حُورٍ حَسَانِ نَوَاعِمَ مِنْ بَنَاتِ الصَّيْدِ غَيْدِ ٧
 إِذَا أَزْمَعْنَ قَتَلَ عَمِيدِ قَوْمِ كَشَفْنَ عَنِ التَّرَائِبِ وَالنُّهُودِ ٨
 يَطْفُنَ بِرَايَةِ شَغْفًا وَحُبًّا طَوَافَ الْوَفْدِ بِالْبَيْتِ الْمَجِيدِ ٩
 دَخَلْتُ فَقُمْنَ تَعْظِيمًا لِعَزِي كَمَا قَامَ الْإِمَاءُ إِلَى الْعَمِيدِ ١٠
 وَكَأَنَّ لَيْلَةَ مُتَمَتِّ فِيهَا بَوَصَلَ هَضِيمَةَ الْكَشْحِينَ رُودِ ١١
 خَدْلَجَةَ خَبْرَنْجَةَ رَدَاحِ مُنْعَمَةٌ مُنْعَمَةٌ مَيُودِ ١٢

(٤) ويخاطب الشاعر الطيف : وكيف اهتديت لي ليلاً وبينني وبينها ، نعاف مخارم : مرتفعات أنوف الجبال ، وقفاف بيد : جمع وقف وهو ما ارتفع من الأرض وصلت حجارته والبيد جمع يبداء .

(٦) الصَّفِيحَةُ : منتزه للشاعر شرقي بهلي به المياه والأشجار والأزهار ، والشاعر يسأل الخيال : أقامت راية بالصفيحة أم رحلت لنجد أو رماح أو زُرود .

(٨) أزمعن : عزمن ، عميد قوم : زعيمهم ، والترائب : عظام الصدر مما يلي الترقوتين وهي محل القلائد .

(١٠) العميد هنا بمعنى السيد والمولى ،

(١١) هَضِيمَةُ : نخيلة ، الكَشْحِينَ : والكشح بفتح الكاف ما بين الخاصرة والضلوع ، ورود : لَيْسَنَةُ .

(١٢) خَدْلَجَةُ : ممثلة الذراعين والساقين ، خَبْرَنْجَةُ ، كسفرجلة الناعمة الجسم من النساء ، رَدَاحِ : ممثلة الردف ، مَيُودِ : مَيَاسَة .

شموع رخصة الأطراف خود
 تخنداة إذا نهضت الأمر
 أراية ما وحسنك راق طرفي
 أجوب لك المفاوز والموامي
 بطيفك قد قنعت فابغيه
 وفى المر الأجاج غنى لصاد
 تمائل في القلائد والعقود ١٣
 تجاذبها الروادف للقعود ١٤
 سواك فلا وذي العرش المجيد ١٥
 وأقضي العمر بالهم الشديد ١٦
 وفقد الماء يقنع بالصعيد ١٧
 إذا كان الظمأ إلى مزيد ١٨

٢٠

وقال أيضا من الظمل

يادار راية في صوى والأجرد
 هل في عراصك بعد راية من دد ١

-
- (١٣) شموع : مزوح طروب ، خود : يفتح الخاء الناعمة الشابة الجميلة .
 (١٤) البسنداة : المرأة الناعمة العصب ، تجاذبها الروادف : لثقلها .
 (١٥) مارق طرفي سواك : وجلة القسم ، (وحسنك) معترضة بعد ما : النافية ثم أكد
 قسمه بذى العرش المجيد .
 (١٦) أجوب : أقطع بالأسفار لك ، المفاوز : جمع مفازة ، والموامي جمع مومة أي
 البوادي والقفار .
 (١٧) فابغيه : بقطع الهمزة ، وبالصعيد : بالتراب أي للتيمم .
 (١٨) الصادي : الظمآن ، والظمأ كسماء مصدر كالظمأ .
 (١) صوى : موضع بعمان ، والأجرد : نهر شرقي يبرين ، وعراص : جمع عرصة أي
 ساحة ، والدد : اللهو واللعب .

شحطت برايةً عن رؤسومك طيةً زوراءُ تجنح للمرام الأبعد ٢
 أنا زائر ومسلم فتكلمي يادار رايةً للمتميم تحمدي ٣
 الشوقُ أنحلني وأنحلك البلى حتى حكيتك أو حكيت تفردي ٤
 جادَ العُهود عُهودَ رايةً وانتحي طليلك منسجمُ الحيا من معدي ٥
 عهدي بأهلك لم يشقَّ عصامُ دهرُ يروحُ على الكرام ويقتدي ٦
 أيامَ رايةً لا تملُ لعاذل يوماً ولم تسمع مقال تهدي ٧
 غراءُ مُسفرةُ الترائبِ كاعبُ ترونو بناظرتي غزال أغيد ٨
 تسبي المقولُ بصبح وجه أبيض بادي الضياء وليل فرع أسود ٩
 ومتى ظللنا في غياهِبِ ليلةٍ تسفرُ فنبصرُ في الظلام ونهتدي ١٠

(٢) طية : نية أو حاجة ، تجنح : تميل براية للمرام الأبعد من السفر .

(٣) تحمدي : مجزومة بجواب الأمر من : تكلمي .

(٤) أنحلني : أهزلي ، حكيتك : شابهتك .

(٥) منسجم الحيا : فاعل جاد . من إضافة الصفة للموصوف أي الحيا المنسجم .

(٦) لم يشقَّ عصام : كناية عن الاجتماع أي لم يفرقهم الدهر .

(٨) مسفرة الترائب : أي واضحة موضع القلائد من الصدر والكاعب البكر التي نهد

صدرها بالبهدين ، وترونو : تنظرك بعيني الغزال الأغيد .

(٩) في البيت طباق بديعي بين صبح وليل ، وبين أبيض وأسود .

(١٠) أي إنها في الظلماء تنوب بنور وجهها مناب المصباح ذي الضياء .

أَمْفَنَدِي فِي حُبِّ رَايَةٍ لَا يَضَعُ
وَاللَّهُ لَوْ حَلَّ الْغَرَامُ بِمَجْنَمِ
رُفَعْتُ عَلَى الْمُشَاقِّ رَايَتِي الَّتِي
أَعْطَيْتُ مَقْنُودِي الْغَرَامُ وَلَمْ أَكُنْ
قَدْ يُطْفِئُ الْمَاءَ السَّعِيرَ وَمُهْجَتِي
مَنْ لِي بِرَايَةٍ أَنْ تَرَقَّ لِعَاشِقٍ
وَلَعَلَّ رَايَةَ أَنْ تَذْكُرَ مَا مَضَى
مَاضِرَ رَايَةٍ لَوْ رَنْتَ لِي لَحْظَةً
يَا رَايَ هَلْ لَكَ فِي وَصَالٍ مَتَيْمٍ
فَهَوَاكَ سَفَهَ فِيهِ كُلُّ مُسَفَّهٍ
فَتَصَفَّحِي الْأَمْلاكَ هَلْ مِنْ مَالِكٍ
أَنَا سَيِّدُ الْأَمْلاكَ بَعْدَ مُظْفَرٍ

عِنْدِي مَلَامِكُ وَأَشْكُرُهَا تَرْشِدِ ١١
لِتَصَدَّعَتْ فَلَقًا قُلُوبُ الْجَلَمَدِ ١٢
كُنَفْتُ بِعَذْرِي الْهَوَى الْمُتَجَرَّدِ ١٣
أَعْطَى الْغَرَامُ قَبِيلَ رَايَةٍ مَقْنُودِي ١٤
أَبْدًا بِفَيْضِ مَدَامِعِي لَمْ تَبْرُدِ ١٥
حَلَفَ الصَّبَابَةُ سَاهِرًا لَمْ يَرْقُدِ ١٦
فَتَجُودَ لِي بِتَعَطُّفٍ وَتَوَدُّدِ ١٨
مِمَّا أَكْبَدُ مِنْ غَرَامٍ مُكْمَدِ ١٩
دَنَفَ إِذَا رَقَدَ الْوَرَى لَمْ يَرْقُدِ ٢٠
رَأْيًا وَفَنَدَ فِيهِ كُلُّ مُفْنَدِ ٢١
غَيْرِي تَفَرَّدَ بِالْعُلَى وَالسُّودَدِ ٢٢
جَدِّي وَبَعْدَ أَبِي الْهَمَامِ الْأَجْدِ ٢٣

(١١) أَمْفَنَدِي : يَالَاغِي ، وَتَرْشِد : وَفِي رَوَايَةِ تَحْمَدِ .

(١٣) كُنَفْتُ : أَحْيَيْتُ بِالْهَوَى الْمُتَجَرَّدِ عَنْ الشَّهَوَاتِ الْحَرَمَاتِ وَمَا إِخَالُ هَوَاهُ كَانَ عَذْرِيَا .

(١٤) مَقْنُودِ الدَّابَّةِ مَا تَقَادُ بِهِ .

(١٨) أَنْ تَذْكُرَ : أَصْلُهَا أَنْ تَذْكُرَ . حَذَفَتْ أَحَدَى النَّائِنِ تَخْفِيفًا .

(١٩) لَوْرَنْتَ : لَوْ نَظَرْتُ ، وَالْمُكْمَدُ : الَّذِي يُوْرَثُ الْحَزْنَ وَالْكُمَدَ .

(٢٢) نَصَفَّحِي أَيِ ابْحَثِي عَنِ الْمُلُوكِ لَا تَحْدِي غَيْرِي مُتَفَرِّدًا بِالسُّودَدِ .

والأفخرُ ابنُ الأفخرينَ من الوري
 أنا من تُقرُّ لهُ الملوكُ مهابةً
 عزاً يُقلِّقلُ كلَّ رَأْسٍ راسبٍ
 من معشرٍ سَنَتْ لَهُمُ آبَاؤُهُمُ
 الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مَخْذَمٍ
 قومٌ إِذَا بَكَرَ الصَّبَاحُ حَبِثَهُمُ
 يَتَرَاكُمُونَ عَلَى الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
 أَنَا مَنَ إِذَا الأَمْرُ العَظِيمُ تَضَعُضَتْ
 يَحْمِي وَيَمْنَعُ جَارَهُ وَذِمَارَهُ
 والسيدُ ابنُ السَّيِّدِ ابنِ السَّيِّدِ ٢٤
 وَعَلَى يَشَادُ عَلَى سَرَاةِ الفَرَقْدِ ٢٥
 وَيَذُلُّ كُلُّ قَرِيعٍ قَوْمَ أَصِيدِ ٢٦
 فَعَلَ الجَمِيلِ وَتَرَكَ مَا لَمْ يُحَمَّدِ ٢٧
 وَالطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدْنٍ أَمْلَدِ ٢٨
 أَسَدَ العَرِينِ عَلَى نَعَامِ الفَرَقْدِ ٢٩
 كَتَرَ أَكْمَ القَوْمِ الظُّمَاءِ بِمُورِدِ ٣٠
 فِيهِ الفَوَارِسُ لِأَيْرَاعٍ لَمُورِدِ ٣١
 بِشَجَاعَةٍ وَمُثَقَّفٍ وَمَهْنَدِ ٣٢

- (٢٥) سَراةُ الفَرَقْدِ : ظهر الفَرَقْدِ ، وهو نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ القُطْبِ الشَّاهِي ثَابِتٌ الْمَوْقِعِ . يَهْتَدِي بِهِ ، وَيَقْرَبُهُ نَجْمٌ آخَرُ أَصْفَرُ مِنْهُ وَهِيَ فَرَقْدَانُ .
- (٢٦) يَقلِّقلُ : يَحْرُكُ وَيَزَلْزَلُ ، وَرَاسِبٌ ثَابِتٌ وَرَاسِخٌ ، وَقَرِيعٌ : القَوْمُ : سِيدُهُمْ ، الأَصِيدُ : التَّكْبَرُ الْمَزْهُو بِنَفْسِهِ وَكُلُّ ذِي حَوْلٍ وَطُولٍ وَالْجَمْعُ صِيدُ .
- (٢٨) العَضْبُ : السِّيفُ ، وَالْمَخْذَمُ الْبِتَارُ وَاللَدْنُ الْأَمْلَدُ هُوَ الرَّمْحُ الْإِنِّي .
- (٢٩) حَبِثَهُمْ أَسْوَدَ أَعْلَى خَيْلٍ كَالنَّعَامِ ، الفَرَقْدُ : شَجَرٌ مِنَ الْعُضَاهِ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : إِذَا عَظُمَتِ الْعُوسَجَةُ فِي الْفَرَقْدَةِ ، وَلَمَلَّ الْفَرَقْدُ مَوْضِعَ يَكْثُرُ فِيهِ النِّعَامُ فَقِيلَ نَعَامُ الْفَرَقْدِ كَمَا قِيلَ ذُنَابُ الْفَضَا :
- (٣١) لِأَيْرَاعٍ لَا يَخَافُ لِمُورِدِ ذَلِكَ الْأَمْرِ الَّذِي يَضَعُضُ الْفَوَارِسَ .
- (٣٢) الذِّمَارُ : مَا تَجِبُ حِيَاطَتُهُ وَالذُّودُ عَنْهُ كَالْأَهْلِ وَالْعَرِضُ يَقَالُ : فَلَانُ حَامِي الذِّمَارِ ، وَالثَّقَفُ قَنَاةُ الرَّمْحِ .

كأن تركت مُدَجَّجاً ذا نخوة في لَحْدِهِ ومُدَجَّجاً لم يُلحَدِ ٣٣
ولكم أخِي طَمْرِينِ يَمِمْ سَاحَتِي وَمَضَى يَجْرُ عَنَانِ أَحْمَرِ أَجْرَدِ ٣٤
يكفيكَ أَنِي لَا أَخَافُ كَتِيبَةً لَبِثْتُ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي ٣٥

٢١

وقال أيضا من مجزوء الظامل المرفل

صرفتَ بِالْأَنْ عَن سُكِينَةٍ هَاجِرًا وَسَلَوْتَ هُنْدًا ١
وَلَوِيتَ عَن أُمِّ الرِّبَا بِ سَوَالِفًا بَدَّلْتَ صَدًّا ٢
أَعْرَاكَ زَهْدٌ فِي الْحَسَا نِ وَلَمْ نَخْلُكْ مُنَحْتَ زُهْدًا ٣
كَمْ مَالِكٍ مَلَكَ الرِّقَا بِ غَدَا وَرَاحَ لَهْنٌ عِبْدًا ٤
يَا مَرْنَه فِيطِيعُهُ ————— نِ وَلَا يَحِلُّ لَهْنٌ عِقْدًا •
لَوْلَا ذَكَرْتَ كَمَا ذَكَرَ تُ عَشِيَّةَ الْجَفْرَيْنِ دَعْدًا ٦

(٣٣) كأن تركت : أي كم تركت مدججا بسلاحه ملحودا وآخر مجندلا لم يلحد ..

(٣٤) أخو طمرين : فقير ذو ثوبين خلقين وهبته جواداً .

(٣٥) يصف نفسه بالشجاعة والكرم .

(١) الشاعر يعارض عمرو بن معد يكرب في داليتة الحماسية . وفي المنذرية صدر هذا

البيت (أعرفت بالغمي سكينه) .

(٣) ولم نخلك : لم نظنك .

(٦) لولا ذكرتك : لولا لاحت اي هلا ذكرتك ، و يروى لم لا ذكرتك ، والجفرين :

موضع يذكروها به .

وُسْكِينَةُ تُصْمِي الْقُلُوبَ بَ إِذَا جَلَّتْ وَجْهًا وَخَدًا ٧
بِيضَاءَ بَاكَرَهَا النِّعَمُ يَمُ فَأُشْرَقَتْ عَجْزًا وَنُهْدًا ٨
كَالْفَرْقَدِ الْأَحْوَى الْأَغْرَّ إِذَا لِرَبِّهِ تَبَدَّى ٩
تَفْتَرُّ عَنْ كَالْأَقْحَوَا ن سَقَاهُ نَوْمُ النِّجْمِ رَعْدًا ١٠
وَتَشْمُ إِنَّ قَبَلَتَهَا مَسْكًا وَغَالِيَةً وَنَدًا ١١
وَإِذَا تَرَشَّفَهَا الضَّجِيْدُ مَعَ سَقْتِهِ إِسْفَنْطًا وَشُهْدًا ١٢
وَأَتَا ابْنُ مَنْ أَغْنَى الْعُمَاةَ وَعَدَّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا ١٣
أَزْكَى الْمُلُوكِ أَرْوَمَةً وَاجْلُثْهُمْ خَالًا وَجَدًا ١٤
مَا مُخِنْتُ نَهْدًا مُذْ نَشَأْتُ وَلَمْ أَكُنْ أَخْفَتُ وَعَدًا ١٥
أَعْدَدْتُ لِلْأَضْيَافِ دُهْمًا دَقَّقْتُ لِحْمًا وَتَرَدًا ١٦

(٧) تُصْمِي : تقتل يقال : رماه فأصماه أي أصاب منه مقتلاً .

(٨) من قول عروة بن أذينة :

بِيضَاءَ بَاكَرَهَا النِّعَمُ فُصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجْلَاهَا

(٩) الْفَرْقَدُ : ابن البقرة الوحشية ، والأحوى : ما خالط حمرة سواده ، والربرب :

قطيع المها .

(١٠) تَفْتَرُّ : تبسم عن ثغر أسنانه كوريقات الأخوان الذي سقاه الحيا .

(١١) الْغَالِيَةُ : طيب والندم مثله يتبخر به .

(١٢) الْأَسْفَنْطُ : الحمرة ، والشهد : العسل .

(١٦) دُهْمًا : أي قدوراً سوداً بالدخان أو جفاناً تدفقت باللحم والثريد .

وصواهِلاً للماجدينَ إذا جزأهُ الشَّعرُ غُدا ١٧
وَبُدُورٍ تَبْرِى ضَمِنَتْ اتْلَفْتُهَا نَقْدًا فَنَقْدًا ١٨
وَلِكُلِّ ذِي رُغْمٍ أَلَدَّ إِذَا أَتَى امْرَأً وَإِدًّا ١٩
سَيْفًا يَرُوقُكَ جَوْهَرًا إِمَّا بَصُرْتَ بِهِ وَحْدًا ٢٠
عَضْبًا مَتَى تَضْرِبُ بِهِ فَيَقِلُّ لِيكَفُّ قَدُكَ قَدًّا ٢١
كَأَنَّ حَصْدَتُ بِهِ الرِّقَا بَ إِذَا اسْتَطَارَ النَّقْعُ حَصْدًا ٢٢
وَمَطْهَمًا سَامِي التَّلِيهِ لَ أَقْبَ رَحْبَ الصَّدْرِ نَهْدًا ٢٣
سَائِلَ بَنَى جَبَلَ الْحَدِيدِ دَ غَدَاةً صَارَ الْهَزْلُ جَدًّا ٢٤
إِذْ خُضْتُ مَوْجَ خِضَمِّهَا وَرَدَدْتُ أُولَى الْخَيْلِ رَدًّا ٢٥
وَجَعَلْتُ نَفْسِي دُونَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى رِدْءًا وَسَدًّا ٢٦
كَالْيَتِّ هَيَّجَهُ الْمُهْجَةُ هَجُ فِي عَرِيَّتِهِ فَشْدًّا ٢٧

(١٧) صواهِلاً : وأعددت خيلاً كجوائز للشعراء الذين يمدحونه .

(١٨) بدور : يريد بدرات ذهب ، والبدرية كيس فيه مقدار من الذهب يختلف باختلاف

العصور يقدم في المطايا .

(٢٠) سيفاً : أي وأعددت سيفاً لكل عدو للدود ، والاد : الامر المنكر .

(٢١) عَضْبًا : قاطعاً متى تضرب به قد ، مها قيل ليكف أو قدك أي حسبك .

(٢٣) ومطهماً : وأعددت جواداً مطهماً مرتفع التليل أي العنق واقب ضامر .

(٢٤) جبل الحديد : بالحاء مرتفع بين منح وبلدان العوامر شرقي زوى وفيه وقعت

وقعة بين الشاعر وأخيه حسام في يوم الحبيل بالحاء لا الجيم .

(٢٧) المهجع : اسم فاعل من هجع به اذا صاح به وزجره (فشد) الليث على مهجه .

تُ لصارمِ الحدينِ غمدا ٢٨	يارُبُ ججمَةُ جملد
كما احوزَ بهنِ حمدا ٢٩	ولكم بذلتُ مواهباً
بُ رأيتَ لي عَنقاً وشدا ٣٠	وإذا دَعاني المُستثي
لأَ يحلنَ لديَّ عَقدا ٣١	قد ارسلَ العربيُّ أمثا
لُ إذا مَرَرَنَ بهنِ هدا ٣٢	فِقرا تخرُّ لها العُقو
فاعلمْ وإن رُدِّيتَ بُردا ٣٣	ليسَ الجمالُ بمنزِرٍ
وماثرُ أورثنَ مجددا ٣٤	إن الجمالَ مَكارمُ

٢٢

وفان أيضا من المنقارب

تسائله بالرشا الأهور ١	المقفر	عجت بالمهد	الا عجت
وإن هو عي ولم يخبر ٢	بالخليط	يُنبتنا	عساه

- (٢٨) اي رب رأسٍ ضربه بسيفه ففلقه فكانت ججمته له غمدا .
 (٣٠) المستثيب : طالب الثواب والمعروف ، وعمقاً : اسراعاً وشداً .
 (٣١) العربي : أي الكلام العربي يرسله كالأمثال فيستحيل كمقد الجوهر .
 (٣٣) هذا البيت هو مطلع دالية عمرو بن معد يكرب في ديوان الحماسة ، والبيت الثاني غيّر منه كلبين وهما :

ان الجمال ممدان ومناقب أورثن مجددا
 (١) المهد : محضر الناس الذي مرّ عليه عهد ، والرشا : ابن الغزال .
 (٢) الخليط : الصديق الخاط ، وعي عجز عن الجواب .

٣	جنحَنَ على هامدٍ أَكْدَرَ ٣	عفا غيرَ سَفَعٍ بهُ جُثْمٍ
٤	وأشعثَ قَدْ شَجَّ بالأفْهْرِ ٤	وَنُؤْيٍ تَثَلَّمَ أَعْضَادُهُ
٥	مَيُودٍ تَمَائِلٍ فِي المَبْقَرِي ٥	مَقَامٍ لَبِيضَاءَ وَهَنَانَةٍ
٦	إِذَا رَامَتِ النَّهْضَ لَمْ تَقْدِرِ ٦	شَمُوعٍ لَمُوعٍ فَتُورِ القِيَامِ
٧	وتسبي الحليمَ فَلَمْ يُبْصِرِ ٧	لَمُوبٍ خُلُوبٍ تَصِيدُ الكِرَامِ
٨	كَأَنَّهُمَا مُقْلَتِي جُوْذَرَ ٨	تُرْقِرُقُ عَيْنِينَ نَجْلَاوَتِينَ
٩	تَوْجَسَ رِكْزاً وَلَمْ تَذْعِرِ ٩	تَصُدُّ بِسَالَفَتِي عَوْهَجٍ
١٠	وَخَذَ كَجُلْنَارِهَا الأَحْمَرِ ١٠	لَهَا بَشْرٌ نَاعِمٌ كَالْحَرِيرِ

-
- (٣) عفا : درس غير سفع به جثم : الأثافي السود المائلة على رماد هامد اكدر اللون .
- (٤) ونؤي : وهو الحفرة حول الخيمة لتمنع الماء من الدخول اليها ، وأشعث : أي وتد تشعث أطراف رأسه المشجوج بالحجارة والأفهر جمع فهر وهو الحجر ،
- (٥) وهذا المهد المقفر هو مقام لمحبوبته البيضاء والوهنانة من النساء الكسلى عن العمل تنعما ، تمس في عبقرى الثياب .
- (٦) شموع المزوج الطروب ، والفتور قليلة الحركة وإذا أرادت النهوض أثقلتها أردافها
- (٨) نجلواتين : صواب القول نجلوين تفتية نجلاء وهي واسعة العين ، والجوذر : ولد بقره الوحش .
- (٩) الموهج : الطويلة العنق من الأطباء والظلمان والنياق ، توجس ركزا : تحس صوتاً ضعيفاً .
- (١٠) الجلنار نور الرمان .

وَتَغَرُّ كَمَطُورٍ نَوْرَ الْأَقَاحِ	تَفْتَقُّ عَنْ يَقَقٍ مُزْهِرٍ ١١
كَانَ السُّلَافَ وَصَافِي النُّطَافِ	وَمِسْكَاً يُضَافُ إِلَى عَنَبٍ ١٢
يُعَلُّ بِهِ تَغَرُّهَا مُوهِنَا	إِذَا جُدَعَ الرِّيقُ فِي الْأَتْرِ ١٣
وَتَحْصِرُ لَطِيفَ كَمَثَلِ الْجَدِيلِ	وَرَدَفٍ كَدَعِصِ الشَّقَا الْأَعْفَرِ ١٤
تَرَاخَتْ بِأَظْمَانِهَا نِيَّةٌ	تَزَاوَرُ لِلْأَحْبِ الْأَزُورِ ١٥
وَيَهَاءَ دَهْمَاءَ دِيمُومَةٍ	كَجَرَى الْفَزَالَةِ لَمْ تُعْبِرِ ١٦
قَطَعَتْ بِأَدْمَاءَ شَمْلِيلَةٍ	جَدِيلِيَّةِ الْعِيصِ وَالْعُنْصُرِ ١٧
أُمُونٍ دَفُونٍ مُجَالِيَةٍ	سَلِيلَةٍ ذِي مَيْعَةٍ أَزْهَرِ ١٨

(١١) الأقاح جمع أقحوان ووريقاته البيض يشبه بها الثغر ، ويقق : شديد البياض يقال أبيض يقق وناصع وأصفر قاقع .

(١٣) 'يعل' به أي يروى به ثانياً تغرها موهناً بعد منتصف الليل ، وجذع : بمعنى 'حبس' فانه يتغير بحسبه طعمه .

(١٤) الجدیل : الحبل ، والدعص ملتف الرمل يشبه الردف به .

(١٥) تراخت بمعنى تباعدت بأظمانها نية سفر تميل عن الطريق الواضح المائل وهو الأزور .

(١٦) يهَاء : الفلاة لا يهتدي فيها ، دهماء : مظلمة ، وديمومة : الفلاة الواسعة كالسماء التي عبث عنها بمجرى الفزالة ، ولم 'تعب' لأنها مخوفة .

(١٧) قطعت هذه الديمومة بناقة أدماء ، وشمليلة : خفيفة سريعة من ولد الجدیل وهو فصل للنعمان ابن النذر ، والعيص المنتب الطيب .

(١٨) أمون : موثقة أمون سيرها ، دفون : وفي لسان العرب : ناقة دفون إذا كانت تنيب عن الأبل وتركب رأسها وحدها ، وليس في اللغة ، دفون « كما جاء في الديوان ، وجمالية : وثيقة كالجل والميعة : بفتح الميم قوة السير .

١٩. تَلَاْعَبَ فِي الْوَاخِدِ ثَنِي الزَّمَامِ
 ٢٠. تَجَارِي السَّمَامَ وَتَحْكِي الْجَهَامَ
 ٢١. وَمَاءُ صَرَى آجَنِ قَدْ وَرَدَتْ
 وَدَوٍ قَطَعَتْ وَخَيْرٍ زَرَعَتْ
 وَجِيْشٍ هَزَمَتْ وَحَصْنٍ هَدَمَتْ
 وَمَالٍ وَهَبَتْ وَرُوحٍ نَهَبَتْ
 وَخَيْلٍ رَمَيْتْ وَرَأْسٍ ضَرَبَتْ
 وَحَيٍّ أَثَرَتْ وَطَاغٍ أَسْرَتْ
 أَنَا الْمَلِكُ الْقَرْمُ مِنْ تَبَعٍ
 أَنَا ابْنُ الْمُلُوكِ وَصَقْرُ الْمُلُوكِ
- وَلَمْ تَشْكُ أَيْنَا وَلَمْ تَعْتَرِ ١٩
 وَتَطْوِي رِدا الْخَلَاءِ الْأَقْفَرِ ٢٠
 بِأَغْضَفٍ مُعْتَكِرٍ أَخْضَرَ ٢١
 وَعَاصٍ وَزَعَتْ وَلَمْ أَحْذَرَ ٢٢
 وَمِيلٍ أَقْتُ وَلَمْ يَصْعَرَ ٢٣
 وَحَمْدٍ كَسَبْتُ فَلَمْ يَنْكَرِ ٢٤
 وَقَوْمٍ حَرَبْتُ فَلَمْ يَظْفُرِ ٢٥
 وَعَظْمٍ جَبَرْتُ فَلَمْ يَكْسِرِ ٢٦
 فَهَلْ لِفَخَارِي مِنْ مَفْخَرِ ٢٧
 وَمَوْلَى مُلُوكٍ بَنِي حَمِيرِ ٢٨

- (١٩) الوخذ : للبعير سعة الخطو كعدو النعام والأين التعب .
 (٢٠) الجَهَام : السحاب أرائ ماءه ، وردا : مقصور رداء الخلاء المَقْفَر :
 (٢١) ماء صرى : متجمع ، آجن متغير الطعم واللون والرائحة ، بأغضف : أي-
 وردته بلبيل مظلم معتكر أسود .
 (٢٢) الدَوِ الْبَادِيَةُ تدوِّي بها الريح ، وزعت : ردعت .
 (٢٣) ولم يصعر : ولم يمل وفي الكتاب العزيز ، ولا تصعر خدك للناس .
 (٢٤) حربت : بمعنى سلبت ما يملك ،
 (٢٦) أثرت الحي من مكانه وهجته .
 (٢٧) القرم السيد ، ويذكر أنه من سلالة تبع .

قَسَلَ فِي مُلُوكَ بَنِي يَشْجُبٍ وَسَائِلَ مُلُوكَ بَنِي الْأَصْفَرِ ٢٩
 فَبَيَّنِي وَبَيَّنْهُمْ فِي الْفَخَارِ كَبِينَ الْحِجَارَةَ وَالْجَوْهَرَ ٣٠
 أَجِيدُ الطُّمَانَ وَأُرْوِي السَّنَانَ إِذَا النَّدْبُ بَانَ وَلَمْ يَجْسُرِ ٣١
 وَأَفِي النُّفُوسَ وَأُفْرِي الرُّؤُوسَ نَعَمْ وَالْقُنُوسَ وَلَمْ أَذْعُرِ ٣٢
 وَأُحْمِي النَّزِيلَ وَأُسْدِي الْجَمِيلَ وَأَعْطِي الْجَزِيلَ وَلَمْ أَقْتُرِ ٣٣
 وَأَمْشِي بِسِنِّي يَوْمَ الْجِلَادِ كَمْشِي الْخَبْنَشَةَ الْمَخْدِرِ ٣٤
 إِذَا جَاشَتْ الْأَنْفُسُ الضَّارِيَاتِ وَذَعَرَ مَنْ كَانَ لَمْ يُذْعُرِ ٣٥
 تَقَدَّمَتْ فِي مَتْنِ صَلْبِ الْفُصُوصِ كَرِيْقِ جُحُومِ الْجَرَى أَشْقَرِ ٣٦
 صَقِيلِ السَّرَاةِ جَمِيلِ الْقَطَاةِ سَلِيمِ الشَّطَاةِ مِنَ الْبَرَبْرِ ٣٧

(٢٩) يشجب بن يعرب بن قحطان .

(٣٢) القنوس جمع قنس وهو أعلى الرأس : ولعله أراد أعلى بيضة الحديد وهو القنوس ويجمع على قوائس .

(٣٣) ولم أقتُر : أي لم أضيق على الميال في النفقة قال تعالى : والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يقتروا .

(٣٤) الخبْنَشَةُ : الأسد ، والمخدر : الداخل في خدره وعرينه .

(٣٥) أي إذا اضطربت القلوب عند الفرع .

(٣٦) مَتْنُ صَلْبِ الْفُصُوصِ : في ظهر جواد وثبق البنية ، جُحُومِ الْجَرَى : أي غزير الجري أشقر اللون .

(٣٧) السَّرَاةُ : ظهر الجواد وقطاته مقعد الرديف من رآكبه ، والشَّطَاةُ : عظيم لازق بالركبة .

قَصِيرُ الْجَلالِ طَوِيلُ الشَّكالِ صليبِ الحوافِرِ وَالْأَنْسُرِ ٣٨
 يُسابقُ فِي الرِّكْضِ عَصْفَ الرِّياحِ فَتَبْهَرُ وَشَكًّا وَلَمْ يَنْبَهَرَ ٣٩
 أَنَا نَجِلُ هودِ نَبِيِّ الْإِلَهِ وَقَدَسَ مِنْ وَالِدٍ أَطْهَرَ ٤٠
 وَنَحْنُ مَلَكُنَا جَمِيعَ الْمُلُوكِ وَلَمْ نَأْتِ إِمرَأً وَلَمْ نَنْصَرَ ٤١
 وَنَحْنُ ضَرْبُا رُؤْسِ الْكُفَاةِ وَقَدْ بَرَقَعَ الْجَوْشُ بِالْعَيْثَرِ ٤٢
 وَنَحْنُ سَبَقْنَا مُلُوكَ الْأَنْامِ إِلَى غَايَةِ الشَّرَفِ الْأَكْبَرِ ٤٣
 وَلِي عَزْمَةُ السَّيْفِ إِذْ يَرْهَبُونَ وَبَأْسُ أَخِي الزَّأْرَةِ الْمُضْجَرِ ٤٤
 وَضَرْبُ يَنْسِي الْجَلِيدَ الضَّرَابِ وَطَمَنُ يَرِيقُ دَمَ الْأَصْدَرِ ٤٥
 أَنَا فَارِسُ الْخَيْلِ تَحْتَ الْعِجَاجِ إِذَا الْكَبْشُ خَامَ وَلَمْ يَصْبِرِ ٤٦
 وَأَكْرَمُ فِي الْمَحَلِّ مَنْ حَاتَمِ وَأَشْجَعُ فِي الْحَرْبِ مَنْ عَنَتِرِ ٤٧
 وَأَفْرَسُ مِنْ رَاكِبِ الصَّافِنَاتِ وَأَقْدَمُ سَاطِئٍ عَلَى عَسْكَرِ ٤٨

(٣٨) طَوِيلُ الشَّكَالِ : وَالشَّكَالُ فِي الْخَيْلِ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْيَدَيْنِ وَاحِدَى الرَّجْلَيْنِ مِنْ خِلَافِ مَحْجَلَتَيْنِ .

(٣٩) وَلَمْ تَبْهَرُ : أَيِ تَلَبَّثَ الرِّياحُ مِنَ التَّعَبِ ، وَهُوَ لَمْ يَنْقَطِعْ نَفْسَهُ مِنَ الْأَعْيَاءِ .

(٤٢) الْعَيْثَرُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا ، وَالْعَيْثَرُ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ عَلَى الثَّاءِ وَالْفَارِ .

(٤٤) أَخُو الزَّأْرَةِ : الْأَسَدُ ، وَالْمُضْجَرُ الَّذِي اشْتَدَّ تَبَرُّمُهُ وَضَجْرُهُ . وَلَعَلَّ الْأَصْلَ :

الْمُضْجَرُ أَيِ مَأْكَنِ الصَّحَرَاءِ

(٤٥) دَمُ الْأَصْدَرِ جَمْعُ صَدْرٍ أَيِ دَمِ الْقُلُوبِ .

(٤٦) كَبْشُ الْكُتَيْبَةِ بِطَلْهَا ، خَامٌ : نَكَصَ وَتَرَجَعَ وَيُرْوَى ، هَامٌ : أَيِ عَلَى وَجْهِهِ .

(٤٧) الْمَحَلُّ أَيِ الْجَدْبِ .

(٤٨) الصَّافِنَاتُ الْخَيْلُ ، وَسَاطِئٌ . اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ سَطَا عَلَيْهِ إِذَا بَطَّشَ بِهِ .

وقابضُ أرواح كلِّ الكُماةِ يومٍ على النَّاسِ مُستَسْعِرِ ٤٩
 فسَلَّ بي القَنَا والوغى والطَّشبي مَعَ الخيلِ والمَدَدِ الأكبرِ ٥٠
 ويومَ غَزوتُ عُمانَ وَقَدْ رَأَتْ أَنَّنِي سَمَّ لَمْ أَنْصَرِ ٥١
 وَأَنَّ المُهَيِّمَ لي خاذِلُ واني على المُلْكِ لَمْ أَقْدِرِ ٥٢
 وذلكَ ظَنُّ وبعضُ الظَّنُونِ ذنوبُ تُتَاحُ فَلَمْ تُغْفَرَ ٥٣
 وَقَدْ أَقْبَلُوا زُمْراً يَرْحَفُونَ كَتَائِبَ بالبيضِ والسَّهْمِري ٥٤
 وَقَدْ لَبَسُوا مُحْكَمَاتِ الدُّرُوعِ على سُبُوقِ شُرْبِ مُضْمَرِ ٥٥
 واحجَمَتِ الصَّيْدُ من يَعرُبِ وَهَلَلَّتِ الشُّوسُ من قِيدَرِ ٥٦
 وظلَّ حصى القَذَفِ مثلَ الجِرادِ تراكمَ فَوْقَ النِّقَا الأعْفَرِ ٥٧
 وصارَ كَلَامُ فصيحِ اللِّسانِ كغَمْغَمَةِ الأخرسِ الأوقِرِ ٥٨

(٤٩) يوم اتقدت نار الحرب فيه على الأبطال ،

(٥٠) الطَّشبي جمع ظبية وهي في الأصل حد السيف ويراد بها السيوف .

(٥٤) السَّهْمِري الرماح السهمرية منسوبة إلى سهمر وقد كان يشقها .

(٥٥) شُرْب جمع شازب أي ضامر .

(٥٦) هَلَّت : رجعت منهزمة ، والشُّوس جمع أشوس وهو الجريء المتكبر ، وقيدن

ولعله أراد قدار وهو رئيس ربيعة بن عمرو بن ضبيعة .

(٥٧) حصى القَذَف : هو الذي تضربه الخيل بحوافرها ، وفاعل تراكم : يعود إلى

الجراد جملة (تراكم) حال من الجراد أي متراكما .

(٥٨) صار كلامه الفصيح كالغَمْغَمَةِ .

فاقدمتُ إقدامَ ليثِ العرينِ على عانةِ الحُمُرِ النُقَرِ ٥٩
 ففَرَّتْ فرارَ شلالِ النِّعامِ عن الضَّيْفَمِ الباسِلِ القَسُورِ ٦٠
 فَحِينَ تَرَدَّتْ رداءَ البوارِ وفاءتَ بذلٍ ولمْ تُنصرِ ٦١
 وأفرقَ بينَ الهزبرِ البُصورِ وبين الرِّشَا الخاذِلِ الأحورِ ٦٢
 عفوتُ وذلكَ لي شِمةٌ وأغمدتُ سيفي عن المُدبرِ ٦٣
 وأحرزتُ للحمدِ كَوْنَ الكُماةِ وغيري هُنالكَ لمْ يُذكرِ ٦٤
 وخيرَ مُلوكِ الوَرَى مالِكُ إذا نالَ مقدرةً يَغفِرِ ٦٥

٢٣

وقال أبيضاً من بحر النوافر

أهاجَ لكَ اكِتِئاباً واذِكاراً رُسُومُ منازلٍ أضحتَ قِفاراً ١
 لَرَايَةٍ بالصَّفِيحَةِ غَيَّرَتْهَا يدُ البينِ المِشتِ غِداةَ جارا ٢

(٥٩) العانة : القطيع من الحُمُرِ النوافر من الأسد .

(٦٠) شلال النعام : أي النعام الشلال المتفرقة قل ابن الدمينه :

أما والذي حجت قريش قطينته شلال ، ومولى كلِّ باقٍ وهالك

(٦١) البوار الهلاك وفاءت : رجعت والضمير يعود إلى أهل عمان .

(٦٢) الرشامقصور الرشأ هو ولد الغزال ، والخاذل : المتخلف عن القطيع وهو الخاذول أيضاً .

(٢) ذكرنا أن الصفيحة منزله للشاعر شرقي بهلى به ماء جار وأشجار وأزهار ، والمِشت : الفرق وضمير جار يعود إلى البين .

أَقْنَبَ بِهَا سَوَاهِكُ عَاصِفَاتُ
فُحَّتْ مَاخِلَا سُفْعًا ثَلَاثًا
وَمَبْرُكَ هَجْمَةٍ وَمَصَامَ خَيْلٍ
فَنُحْتُ وَحَمَمْتُ فَرْسِي وَحَنْتُ
وَضَلْتُ أُرَيْقُ مَاءَ الشَّوْقِ وَجَدًّا
كَأَنِّي لَمْ أَجُرَّ الذَّيْلَ فِيهَا
إِذَا أَبْصَرْنِي يَحْتَالُ رَهْوًا
بِرْزَنَ مِنَ الْخَبَا مُتَابَعَاتٍ
يُحْكِنَ عَلَى مَعَالِمِا دِثَارَا ٣
وَأَشْمَتَ لَمْ يَجِدْ أَبْدًا قِرَارَا ٤
وَمَجْلَسَ فِتْيَةٍ تَحْمِي الذَّمَارَا ٥
عَثَوْتُجَتِي وَلَمْ أَطِقْ اصْطِبَارَا ٦
وَأَسْتَقْرِي الْمَعَالِمَ وَالْدِيَارَا ٧
وَلَمْ أَصْبِ الْغَوَانِي وَالْمَذَارَى ٨
بِي الْمَهْرُ الْمُطَهَّمِ حِينَ سَارَا ٩
كَمَا قَدْ يَقْذِفُ الزَّنْدُ الشَّرَارَا ١٠

(٣) سَوَاهِكُ : عواصف تقشر التراب تحيك دثاراً من التراب على معالم تلك المنازل .
(٤) فُحَّتْ : عفت ، يقال : محَّ الثوب بلى ، وأمعَّ الكتاب : درس ، وأمحت الدار : عفت . (ما خلا سُفْعًا ثَلَاثًا) : أي الأثافي الثلاث ، السفح : أي السود بالنار ، والأشمت : هو الوند .

(٥) وما خلا مَبْرُكَ الهجمة من الابل وهي من التسمين الى المئة ويقال من الثلاثين الى المائة ، وقيل الهجمة مائة من الابل ، و (مصام خيل) المصام المقام والوقوف و (الذمار) ما يجب على المرء الذود عنه من عرض وأهل .

(٦) وَحَمَمْتُ فَرْسِي : المحجمة صهيل صدري خافت ، وعَثَوْتُجَتِي : ناقتي .

(٧) ضَلَلْتُ : بتخفيف اللام المشددة أي بقيت أبكي وجدًّا وأُتْبِعَ الديار ومعالمها .

(٨) جَرَّ الذَّيْلَ كناية عن التيه ، ولم أَصْبِ : أي لم أغوِ الغواني والمذارى .

(٩) حِينَ تَبْصُرْنِي الْغَوَانِي يَتِمَّالُ بِي مَهْرِي مُخْتَالًا عَلَى هَيْئَتِهِ فِي تَنْقَلِهِ .

(١٠) بِرْزَنَ - أي الغواني - من خدورهن متتابعات كما يقذف الزند الشرار .

وكم أحرزتها جيشاً أزباً
 ولم ألبث برايةً في نعيمٍ
 ورايةً لا تحبُّ عليَّ حباً
 ويوماً ظلتُ بالسمراتِ خلواً
 تقولُ ألاَّ أطلتَ حبالَ وصلي
 ألماً ترحمي ذلي وسُقمي
 ألم أمحكِ دونَ النيدِ ودِّي
 فقلتِ والذي خلقَ البرايا
 بأنك مُنيتي وحبُّ قلبي
 وجدك لو مُنيتَ بيمضِ عشقي
 فقلتُ وقد شَرِقتُ بفيضِ دمي
 يُثيرُ فيشرقُ الجوُّ القُبَّاراً ١١
 ووَصَلِ ماظننتُ له انتصاراً ١٢
 ولم تُغْدِفَ حياً دوني خماراً ١٣
 أعانها فتُفحني اعتذاراً ١٤
 وليلاتِ سَلَفنَ لنا قِصاراً ١٥
 ولم نرعي لنا يوماً جواراً ١٦
 ومنذ هجرتِ لَمْ أملكِ قراراً ١٧
 وصورَ في السَّما الفلكَ المُداراً ١٨
 ولم أهُجركِ عمداً واختياراً ١٩
 لظلِّ حشاكِ يستعمرُ استعاراً ٢٠
 وقد أذكى الأسي بحشاي ناراً ٢١

- (١١) وكم أحرزتها : يعيد الضمير الى الخيل ، والأزب : الكثير ، والعام الأزب : الخصب الكثير النبات ، والجيش الأزب : الكثير الجنود الذي يسير فيثير فيملاً الجو بالقبار .
- (١٢) انتصاراً : انقطاعاً .
- (١٣) حبياً : بكسر الحاء محبوباً ، ولم تغدِف : اي لم تسبل دوني ستاراً من الحياء .
- (١٤) بالسمرات : المكان اختل فيه براية وفيه شجرات من السمر وهو ضرب من شجر الطلح واحده سمرة .
- (٢٠) لو مُنيت : لو أصبت .
- (٢١) وقد أذكى : وقد أضرم الحزن ناراً بقلبي .

هل الوجدُ المبرحُ غيرُ وَجدي
 فكأنَّ جُبتُ نَحْوَكِ من قِلاةٍ
 أَرَقْتُ فلم أَذِقْ أبداً غراراً
 ويا هل أبصرتُ عيناكَ ظعنًا
 بَكَرْن من الصُّفِيحةِ منجاتٍ
 ورايةُ في المَوادِجِ وهي خَوْدُ
 لها فرعٌ كجُنحِ الليلِ داجٍ
 وريقٌ مثل صافي الشَّهيدِ عُلٌّ

(٢٢) المبرح : المؤلم ، وأجمعه : أخفيه في صدري سترًا له .

(٢٣) قوله « ورملي مثل أورك العذاري » مأخوذ من قول ذي الرمة :

ورملي كأورك العذاري قطعتة إذا ألبسته المظلمات الحنادسُ

شبه استدارة الرمال بأورك العذاري ، والعادة عكس هذا التشبيه وذلك كقولك

« البدر كوجه ليلى » تقوله للمبالغة وهو التشبيه المقلوب .

(٢٤) الفرار : القليل من النوم وغيره تقول : ما ذقت النوم إلا غراراً ، وما لبثت

عنده إلا غراراً ، وهنا : نحو نصف الليل .

(٢٦) منجات : طالعات .

(٢٧) الخود : بالفتح الفتاة الناعمة الشابة والجمع بضم الخاء خود ، وفي العجز كناية

عن امتلاء معصمها وسمته .

(٢٨) فرع : شعر .

(٢٩) الشهيد : المسل ، وعُلٌّ : رومي بكافور مزجت به الحرة ؛ والكافور شجر

من الفصيلة الغارية يتخذ منه مادة بلورية الشكل بيضاء عطرية الرائحة .

وقد مثل خُوطِ البانِ لَدُنْ
وردفٌ مثل موجِ البحرِ فعمُّ
ورايةُ أحسنِ الخَفِرَاتِ وجهاً
يشوبُ بياضها الحرُّ اصفراراً
عقيلةٌ خُرْدٍ غميدٍ حسانِ
سقى اللهُ الصَّفِيحةَ كلَّ يومِ
وبأَكْرَها الذراعِ بمُسْبِكِرٍ
كأن رعوده تحنانُ بزلِ
أنا ابنُ السَّابِقينَ إلى المعالي
إذا خطرت تُداني الخطوَ ماراً ٣٠
يمزقُ في تموجِه الإزارا ٣١
وأكثرهنَّ عن فحشٍ نفارا ٣٢
يلوحُ كفضَّةٍ مسَّتْ نضارا ٣٣
إذا ذو اللَّبِّ أبصرهنَّ حارا ٣٤
مُلِثَ القطرِ والديمَ الفِزارا ٣٥
بمجنحِ الليلِ ينهرُ انهارا ٣٦
عِشارٍ ولَّه لَاقَتِ عِشارا ٣٧
فسلَّ عن سبقنا قدماً نزارا ٣٨

(٣٠) خوط البان : غصنه الناعم ، ومار : اهتز بمداثة خطوها .

(٣٢) الخَفِرَات : جمع خَفِيرَةٍ من قولهم خَفِرَتِ الفتاة خَفَرًا : اشتد حياؤها فهي خَفِيرَةٌ ومنخَفِيرَةٌ ومُخْفَارٌ .

(٣٣) يخالط بياض راية صفرة الخز كالفضة مازجها الذهب .

(٣٥) ملث القطر : من ألثَّ المطر إذا دام نزوله أياماً متوالية ، والديم : جمع ديمة لأنها تدوم طويلاً وأصلها دومة قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها .

(٣٦) الذراع : نجم في السماء بشكل الذراع من نجوم اللطر ، والمُسْبِكِر : السحاب الممتد ينهر ليلاً .

(٣٧) البزل : جمع بازل وهو البعير ؛ والابل شديدة الحنين والوله ، والعشار : التي بلغ حملها عشرة أشهر .

أنا أعلى ملوكِ الأزدي قدرًا
وأبذخها وإن بذخت مكانًا
وأشرفُها على العلاتِ نفسًا
سلي عن نجدتي الأبطال طرًا
وإني مالٌ من لا مالَ معه
أرى الإقدام في الهيجاء عذابًا
فعمًا لمحمة تلقى الأعادي
وحاشا محتدي من أن يُبارى
أجودُ بما حوتُ لصونِ عرضي
وأبذلُ مُهجتي للطمنِ جودًا
وأعظمها وأجزلُها فخارًا ٣٩
وأكرمُها وإن كرمت نجارًا ٤٠
وأحمأها وأمنعُها ذمارًا ٤١
إذا ما مرجلُ الهيجاء فارًا ٤٢
ونصرةُ مُستَضامٍ بي استجارًا ٤٣
إذا ما استعذبَ البطلُ الفرارًا ٤٤
بسيني القرنِ آجالًا قِصارًا ٤٥
وللفضلِ الذي لي أن يثارا ٤٦
ولمَّا أرضَ دارَ الشمسِ دارًا ٤٧
ولم ألبسَ حِذارَ الموتِ عارًا ٤٨

٢٤

وفال أيضا من بحر الطويل

لدى سمّراتٍ بالصفحةِ ظليّةٍ تصيدُ الأسود الغلبَ من حيث لا تدري ١

(٤٠) نجارًا : أصلاً .

(٤١) الذمار : ما يفضب له المرء في حمايته كالعرض والأهل والوطن ؛ تقول : هو حامِي الذمار .

(٤٢) مرجل الهيجاء قدرها الكبير ؛ تقول : فار مرجل الهيجاء وحمي وطيس الحرب .

(٤٦) محتدي : أصلي ؛ تقول : هو كريم المتمد والنجار .

(١) يريد بالظليّة داية معشوقته ، وضمير (لا تدري) يعود الى الأسود الغلب جمع

أغلب وهو الغليظ العنق كالأسد أو يعود الى الظليّة

مُحَجَّبَةٌ بِالْخَيْلِ وَالْبَيْضِ وَالْفَنَانِ وَكُلُّ أَشْمِ الْأَنْفِ أُرُوعَ كَالصَّقَرِ ٢
 عُنِينَةٌ شَمْسِيَّةٌ قَرْيَةٌ عَقِيلَةٌ أَرَابٍ رِبَابٍ فِي خَدَرٍ ٣
 إِذَا حَاوَلْتَ قَتْلَ امْرِئٍ غَيْرِ ضَارِعٍ بَلَا نَبْلٍ بَيْنَ النَّفُوسِ بِلَا خَتَرٍ ٤
 أَمَاطَتْ قَنَاعًا لَوْ أَمَاطَتْهُ قَبْلَهَا عَلَى الْبَدْرِ مَا انْفَكَ الْخُسُوفُ مِنَ الْبَدْرِ ٥
 وَسَلَّتْ سَيْوْفًا مِنْ جُفُونٍ مَرِيضَةٍ هِيَ السَّحَرُ بِلْ أَدْهَى الْتِبَاسًا مِنَ السَّحَرِ ٦
 وَهَزَّتْ قَوَامًا لَوْ أَمَالَتْهُ مِيلَةً لَدَى الشَّمْرِ أَزْرَى بِالرَّدِينَةِ الشَّمْرِ ٧
 تَصَدَّتْ لِقَتْلِي وَالشَّبَابُ يُعِيدُهَا فَيَقْلُقُ مِنْ هَضْرٍ الرُّوَادِفِ بِالْخَصْرِ ٨
 فَطَلَّتْ سَمًا جَفَنِي وَأَلَوْتُ مَهْجَتِي وَأَذَكْتُ لَظِي شَوْقِي وَأَوْهَتْ قُوَى سَرِي ٩

(٢) مُحَجَّبَةٌ : أي محروسة بالفرسان والسيوف والرماح ، وكلُّ أبي ذكي الفؤاد كالصقر
 (٤) بَلَا نَبْلٍ بالتحريك جمع نَبْلَةٍ وهي الصغير من الحجارة والأشياء ، وبسكون الباء
 (نَبْلٌ) سهام ويجمع على نِبَالٍ وَأَنْبَالٍ . بِلَا خَتَرٍ : بِلَا غَدَرٍ
 (٥) أَمَاطَتْ : أزاحت عن وجهها ولو أنها أزاحت ووضعت على البدر لما انفك الخسوف
 من البدر .

(٧) السَّحَرُ الرِّمَاحُ الرَّدِينَةُ منسوبة إلى ردينة التي كانت تثقف الرماح .
 (٨) تَصَدَّتْ : تعرّضت وشبابها يرمنحها فيقاق من هضر الروادف الثقيلة لخصرها
 النحيل ومن معاني الهضر الجذب .

(٩) فَطَلَّتْ : فندت بالدموع سما جفني ، فان من معاني الطل الندى والمطر الخفيف قال
 تعالى : (فان لم يصبها وابل فطل) ، وطل فلان ابتج ولا مناسبة لهذا المعنى هنا (وألوى
 بالشيء) : ذهب به ، وأذكت : اضرمت ، وأوهت : أضمت قوى سري .

قها أنا ذا صبُّ هَيَوْمُ بذكرها وإن أحرقت قلبي بحرَ لظى الهجر ١٠
أناةُ مَيوُد القدِّ هيفاءُ بضَّةُ نقيَّةُ مجرى الطَّوقِ طَيِّبَةُ النَّشرِ ١١
أبى نهدها أن يلمس الدَّرعُ بطنها وأردافها ما أن تدبَّ على الخصر ١٢
كَأَنَّ على فيها نَمير غمامةٍ يُعلُّ بصافٍ خسرويٍّ من الحمرِ ١٣
سَقَى الله رسماً بالصَّفِيحةِ دارساً لِرَايةٍ هَطَّالاً مُثَلِّثاً من القطرِ ١٤

٢٥

وفال أيضا من البسيط :

ما بالُ عينك منها الدَّمعُ مدرارُ كأنما فيضُها في الخدِّ أنهارُ ١
أو ماءُ حَنَّانةٍ وطفاءٍ حلَّ بها رعدٌ من الجانبِ الغربيِّ مَهدارُ ٢
أم من تذكُر أحبابٍ بهم شحطت عنك العشيَّةُ طيَّاتٌ وأسفارُ ٣

(١١) أناة : متأنية في أمورها ، ميود القد : مياسة ، ومجرى الطوق النحر أي نقيّة النحر وطيبة الرائحة والنشر .

(١٢) نهدها البارز يرفع القميص عن بطنها كما أن أردافها تمنع ملامسة ثوبها لخصرها

(١٣) النمير الماء الصافي من الغمام يازج الخمرة الخسروية الصافية هو رضاها المعسول .

(١٤) ودعا لرسم دار راية بالصفيحة وقد ثرحناها مراراً أن يسقيه الهطال الدائم من الفيث .

(١) مدرار : كثير الدّر .

(٢) ماء حنّانة : أي سحابة حنّانة برعدها ، وتطلق الحنّانة على المرأة تحن لزوجها

الأول وعلى القوس ، والوظفاء : السحابة الدانية بذيلها ، ومهدار : الرعد ذو الهدير .

(٣) أم تبكي لتذكر أحباب شحطت وبعدت بهم عن الديار نياتهم والأسفار .

أم نوحُ فاختةٌ تبكي أليفتها لها من النوحِ ترجيعٌ وتكرارُ ٤
 أم هاج شوقك من مكتومةٍ طللُ تكشفُ منه آياتُ وآثارُ ٥
 نعم هو الربعُ أبكاني وحيري وفي المعاهد السُّتاق تذكرُ ٦
 معالم الحيِّ ألى ثوب جدتها بعد الأجنة أرواحُ وأمطارُ ٧
 يبدو لعينك منها بعد ما مصحتُ نؤيُّ ومحتطبٌ بالٍ وأحجارُ ٨
 سُفَعُ جنحٍ على هابٍ كما جنحت على طليِّ بازاءِ الحوضِ أظآرُ ٩
 إلى لوائح من أطلالِ أحويةٍ كأن أرسما في الطرسِ أسطارُ ١٠
 جارتُ عليها يد الأيام فانقلبت ولليالي إقبالُ وإدبارُ ١١

(٤) أم تهكي لنوح حمامة والماخنة ضرب من الحمام يقال لها بالعراق 'فختية' .

(٥) مكتومة من مشوقاته ، وقد هاج شوقه أطلال دارها فيكي .

(٦) وقد جرّد الشاعر من نفسه شخصاً سأله تلك الأسئلة وأجابه بقوله : نعم أبكاه ربع الحبيب وحيرته معاهده .

(٧) أرواح جمع ربح التي أصلها رَوَح فانقلبت الواو الساكنة بعد كسرة ياءً .

(٨) يقال : مصح الشيء مصحاً ومصوحاً زال أو كاد ومصحت الدار زالت معالمها .

نؤي : حفير حول الخيمة يمنع وصول الماء إليها ، والمحتطب مكان الحطب ، والأحجار الأثافي السُفَع بتأثير النار .

(٩) سُفَع صفة للأحجار في البيت السابق ، جنحت : مالت على هابٍ : أي رماد كما

مالت الأظآر : المرضعات ، على الطلي : على الرضيع ، وأصل الطلي : ولد الظبية ونحوه .

(١٠) أحوية : جمع حواء ، وهي بيوت الناس من الوبر مجتمعة على ماء ، وهذه الأحوية

لوائح تبدو للعين فتثير الأحران ذكرها .

أوقفتُ فيها المطايا القُودَ أسألها وما بها بعدَ بينِ الحَيِّ ديارُ ١٢
فاستمجمتُ عن جوابي لم تُطقُ خبراً وأين من دمنٍ عُمرَينِ أخبارُ ١٣
للهُ أياماً ما كانَ أحسنها فيها وللَّهِ إرادُ وإصدارُ ١٤
أيامَ مكتومةٍ لم يشها عدلُ عني ولم ينش صفوا العيش أكدارُ ١٥
هيفاء عجزاء مصقولُ ترائبها ييضاءُ ناهدةُ الشدينِ معطارُ ١٦
خودُ حصانٍ رداحٍ لا يلمُ بها عابُ يقال ولم يُعاقِ بها عارُ ١٧
رياً المخلخلِ أملود يظلُّ لها فوق الحشيةِ خلخالُ ودينار ١٨
كأنما نحرها وهنأ حصى بردٍ قدَّ علَّهْ بسلافِ الحُرِّ خمارُ ١٩

(١٢) أوقفت : ولو قال وقفت لصح لأنها لازمة متمدية، والقُود جمع قوداء وهي الناقة : السهلة الانقياء ، والديار : ساكن الدار :

(١٣) استمجمت : سكنت عن جوابي .

(١٤) ما كان أحسنها : كان زائدة بين ما التمجية وفعل التعجب .

(١٥) لم ين عن مكتومة خليلته لوم لائم ، ثم أخذ في وصفها .

(١٦) هيفاء : رشقة وهي مقبلة ، وعجزاء : ذات عجيذة في إدبارها ، والترائب أعلى عظام الصدر أي نحرها صقيل .

(١٧) خود : شابة ناعمة ، رداح : ممثلة الردف ، عاب : عيب . وفي الأصل : لا يعلق .

(١٨) ريأ المخلخل : ممثلة موضع الخالخال من الساق ، أملود : الأملد الناعم اللين . من الناس والأغصان ، وأراد بالدينار وجهها الذي شبهه به .

(١٩) شبه أسنان نحرها الأبيض البارد بالبرد وهو حب الغمام ، وكأنه لريقه العذب . الطيب قد رواء الخمار بسلاف الحُر وهو الصافي منه .

يا أيها الرّاكبُ المُرْجِي مطيَّته بهِ تَقَاذَفُ أوعارُ فأوعارُ ٢٠
 أبلغُ لديكَ ملوكَ الأرضِ مألَكةً قد صاعها قائلُ بالصدقِ فخّارُ ٢١
 مُتَوَجٌّ من بني هُودٍ النَّبِيِّ لهُ آباءُ صدقٍ أقاموا الملكَ أطهارُ ٢٢
 إليّ نذيرُ لُكمُ مني مجاهرةً ولا يلامُ فتى يهديهِ إنذارُ ٢٣
 لا بُدَّ أنْ أتركَ الأقيالَ ثاويةً صرعي لها جارحات الطيرِ زوارُ ٢٤
 أين المفرُ لُكمُ من ضيغمٍ حكمت في لُحمِكمُ منه أنيابُ وأظفارُ ٢٥
 إني أنا الدَّهرُ لكنّ ما انطويت على غدرٍ وذا الدَّهرُ خوَّانٌ وغدّارُ ٢٦
 جالي الكوارثِ خُمّادُ الهِثاهثِ قَطَّاعُ الكُثاكثِ نَقّاعُ وضرّارُ ٢٧
 جمُّ المواهبِ فَلَائِلُ الكتائبِ وهـابُ السِّلاهبِ بالمعروفِ أَمّارُ ٢٨

(٢٠) المُرْجِي : السائق مطيَّته تتقاذفه الأوعار .

(٢١) مألَكة : رسالة ، وفخّار : شديد الفخار .

(٢٣) اي لا يلام منكم من اهتدى وانتفع بانذارى .

(٢٤) الأقيال : جمع قَيْل وهي ملوك حمير ، وجارحات الطير نسورها وعقبانها .

(٢٥) الضيغم : الأسد المفترس .

(٢٧) الكوارث : جمع كارثة وهي المصيبة ، وخُمّاد : يريد محمّد لأنّ خمد فعل لازم ،

والهثاهث : من الههنة وهي الظلم واختلاط الصوت في الحرب ، يريد مطلقاً نار الحرب ،

والكثاكث : جمع كشكث وهو التراب والحجارة ؛ يقال : بفيه الكشكث كما يقال بفيه

التراب ، ولعله يريد قطاع هذه الأدعية والأقوال .

(٢٨) السلاهب : جمع سلبية وهي الفرس الطويلة السريسة ، وشاعرنا في هذا البيت

والذي سبقه يسجع ، ولو كان سجّمه الذي في البيت السابق في النثر لكان ثقيلاً لتكرار

الثناء ، وهو يظن ذلك من البراعة في صوغ الشعر .

حامي الحقيقة وبقاء أخو كرم
 مذهب طاهر الأتواب ذو شرف
 كم قومت نعمتي من مائل وصيب
 حسي من المال فضفاض وسابحة
 وبيضة مثل نجم الصبح لامة
 إني لمن معشر ماستهم جبن
 هم هم في العلى والمجد إرثهم
 مبرؤون بهاليل ذوو كرم
 ضخم الدسيسة في المشتاة نحار ٢٩
 للظلم والعدل طواء ونشأ ٣٠
 كما تقوم قدح النبعة النار ٣١
 وصارم مرهف الحدين بتار ٣٢
 وذابل قعضي الصدر خطار ٣٣
 يوم اللقاء ولم يهضم لهم جار ٣٤
 هاتي الممالك أجد وأخبار ٣٥
 شم المعاطس لاخماوا ولاجروا ٣٦

(٢٩) ضخم الدسيسة : من معاني الدسيسة الجفنة الواسعة والطبيعة والخلق والعطية الجزيلة ، والمشتاة : أي في سنة الجذب نحار .

(٣٠) طواء : للظلم ، ونشأ : للعدل بين الرعية .

(٣١) الوصب : ذو الوصب وهو المرض والوجع وتقويه شفاؤه . وقدح النبعة : سهم من شجر النبع يقوم بعرضه على النار .

(٣٢) فضفاض : أي درع واسعة ، وسابحة : فرس سبوح .

(٣٣) بيضة : بفتح الباء خوزة ، والذابل : الرمح ، قعضي الصدر : أي شديدة ، وقعضب : رجل كان يعمل الأسنة في الجاهلية اليه تنسب أسنة قعضب ، وصدر الرمح : أعلاه ؛ فلعله أراد بالصدر السنان على المجاز .

(٣٤) جبن : بسكون الباء وضما لوزن الشعر اتباعاً لضمة الجيم .

(٣٥) م' م' : أي م من م تعبير تفخيم ؛ أي إرثهم في هذه الممالك أجد وأخبار .

(٣٦) مبرؤون من العيوب ، وبهاليل : جمع بهلول وهو السيد الكريم ، والمعاطس : الأنوف ، ماخماوا أي مانكصوا في الحرب ولا جاروا في السلم .

في الجاهلية سادوا العالمين فهم لأحمدٍ ولدينِ الله أنصارُ ٣٧
 ما زالَ ينحلُّنا للملكِ منِ يمنٍ وللمكارمِ جبارُ فجبارُ ٣٨
 فما لمفخرنا حدثٌ يصيرُ له وكلُّ شيءٍ له حدٌّ ومقدارُ ٣٩

٢٦

وقال ايضا من الطويل^(١)

أَلِدَّارٍ مِنْ أَكْنَفِ قَوٍّ فَعَرَعِرِ نَحَبْتُ النِّقَابِ بَطْنِ الصَّفَا فَاَلْمَشَقَّرِ ١
 كَأَنَّ سَطُورًا مُعْجَبَاتٍ رَسُومُهَا إِذَا لَحْنٌ أَوْ هَلْهَالٌ مُبْرِدٍ مَجَبَّرِ ٢

(٣٧) يريد بهذا البيت الأنصار من الأزد اليانين من أجداده .

(٣٨) ينحلنا بمعنى يورثنا الملك والمكارم أجدادنا الجبارة .

(١) أَلِدَّارٍ : الهمزة للاستفهام وللدار الجار والمجرور متعلقان بفعل (تساقط) في البيت الثالث أي : ألتذكر الدار ورؤية رسومها تساقط دمع عينيك ؟ وقَوٍّ وعَرَعِرِ : موضعان ذكرهما امرؤ القيس في قوله :

سما بك شوق بعدما كان أقصرأ وحلَّتْ سليمى بطنَ قَوٍّ فعرعرأ

وعرعرأ واد بهمان في الشرقية قرب وادي بني خالد ، ونحبت النقا والمشقَّر : موضعان قد يكونان في عمان ؛ على أن المشقَّر قصر باليامة وهو الذي ذكره امرؤ القيس . وفي حاشية للبعدلية تعليقاً على البيت الاول : هذه الأماكن كلها بهمان بأرض الظاهرة والبريمي .

(٢) كَأَنَّ رسومها سطور منقَّطة ، أو ثوب رقيق منقَّش بال ، والهلْهال : الرقيق من الثياب .

(١) جاء في تحفة الاعيان ٣٧٧ : وله رائية ذكر فيها مفاخر أجداده تراجم المملكات السبع بلاغة ، وتزيد عليها عذوبة ورشاقة .

تُساقطَ من عينيك دمعك واكفأ كما استنَّ مُنْبَتُ الْجُمَانِ المُشْدَرِ ٣
نعم عرصاتٌ غَيَّرَ الدهرُ حسنَها وصرفُ الزمانِ مولعٌ بالتغيُّرِ ٤
أرَبَّتْ بها الأرواحُ يَنْسِجْنَ فوقها ملاءآتُ موَارٍ من الموارِ كدرِ ٥
ومُسْحَنَفِرٍ هامٍ كأنَّ هزيرَه مهايِجُ ذَوْدِ الجِلَّةِ المُتَهَدِّرِ ٦
يَكُوبُ الأراوي العَصَم خيشومُ ودقَه لأوجِها من كلِّ أسلمٍ أو عرِ ٧
فلم يَبْقَ منها غيرُ سَفْعٍ جَوَائِمِ ومكهُوبٍ جَوْنٍ ونُوْئِي مدْعَثِ ٨

(٣) كما أسرع في التساقط حبات عقد الجمان .

(٥) أرَبَّتْ : دامت بها الرياح ، ويقال : ربح موارة تثير التراب ، والنور : بضم الميم الغبار المتردد في الهواء ؛ وشبه طبقات التراب الرواسب على عرصات الدار بملاءات من الموار الوار .

(٦) مُسْحَنَفِرٍ : اسم فاعل من اسحنفر المطر كثير انصبابه ، وهام : منهمر كأن هزيره صوت هدير ، الذود : أي القطيع من الابل بين الثلاث الى الفسر ، والجِلَّةُ : من الابل المسان او الثنية الى ان تبزل ؛ ويقال : هدر البعير وهدر ، وتهدّر : صوت .

(٧) الأراوي : جمع أروية وهي أثني الوعول ، والعصم : جمع أعصم وهو ما كان في ذراعيه او احدها بياض وسائره اسود او احمر يقال : ظبي أعصم ، خيشوم ودقه : الخيشوم أقصى الأنف ، والدوق : المطر أي أول مطره .

(٨) السَفْعُ الجوائم : الاثني السود ، والمكهُوب : ليس هذا الوزن في اللسان ولا القاموس ، وهو من الكهبة التي هي لون أعبر يضرب الى السواد ولعله يريد به الرماد ، والجَوْنُ الاسود هنا ، والنوْئِي : حفير حول الخباء والخيمة يمنع ماء المطر ، ومدعثر : مثلث الاعضاد والجوانب .

معالم قوم ينحرون لضيئفهم صفايا متال مكرّ مات وعُقّر ٩
أقاموا بها شهري ربيع وأصبحوا يديرون رأى الحازم المتحير ١٠
وردوا إلى الأكوار كل شمر دل منيف السّراة أعيس اللون أزهر ١١
نزيما كسته الشول ثوباً مردّعا من النّضج كالماء الذّعاف المحمّر ١٢
وكانوا البدور في الحذور وأجموا على رأى منيار مهيب عذور ١٣
كان الحودج الرانحات عشية موارق نخل من سمائل مبسر ١٤

(٩) صفايا : ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنيمة، متال : جمع مثلية من أثلت الناقة والمرضع تلاحها ولدها حين الفطام ، وفي الاصل (مثال) وهو خطأ من الناسخ ، وعُقّر : جمع عاقر .
(١١) الأكوار : جمع كور وهو الرجل او الرجل بأداته ، والشمر دل : الصبي الجلد وقالوا : جمل شمر دل لقوة سيره ، والسّراة : الظهر ، أعيس اللون : أبيضه .

(١٢) نزيماً : و يروى قريباً ، يقال : بعير نزيح أو فرس نزيح ينزع الى أصل كريم ، والقريع : الفحل الكريم من الابل ، والشول : جمع شائلة على غير قياس ؛ وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر نخف لبنها ، مردّعا : اسم مفعول من ردّع ثوبه بالطيب أو الزعفران إذا لطخه به ؛ والردّع هو الزعفران أو أثر منه أو من الدم ، والنضج : الرش ، والمحمّر : الملون بالأحمر ، والذّعاف : السم القاتل السريع .

(١٣) وكانوا البدور : وفي نسخة : وكشوا البدور ، والمنيار : الشديد الفيرة للذكور والمؤنث ، ومهيب : ذو هبة ، والعذور : كعملس الملك الشديد .

(١٤) الحودج : جمع حيدج وهو من مراكب النساء كالحودج ؛ شبيها بنخل مبسر محمل البسر وهو الثمر قبل أن يربط ، وموارق : جمع موقر وهي كثيرة الحل من النخل .

وفيهن بيضاء المجرد طفلة
 عقيلة بيض من خراشد يعرب
 رعوأما تحالى رعيه ثم عرجوا
 وعاذلة هبت علي تلومني
 تلوم على أن أبذل المال كله
 وإن سبق الشوس البهليل في الوغى
 أعاذل أن الجود لا يهلك الفتى
 أعاذل من لم يفتن بالسيف لم يمت
 ألم تسألي كي تُخبري عن مناقبي
 لطيفة طي الكشح ريتا المؤزر ١٥
 حللن السنام الضخم من متن حمير ١٦
 لأرض زهاء ذات نخل وأنهر ١٧
 ومن يك ذاهم بما رام يسهر ١٨
 وتزعم أن الجود باب الفقر ١٩
 على نهب نفس الشمري الغضنفر ٢٠
 ولا يخلد الإمساك غير معمر ٢١
 لدى الذل إلا موت فقعه بقرقر ٢٢
 وفضلي ومن يسأل عن المرء يُخبر ٢٣

(١٥) الطفلة : بفتح الطاء الرخصة الناعمة الرقيقة ، والكشح : الخاصرة ، وريتاً : المؤزر : رداح مملئة الأرداف .

(١٦) من متن حمير : من ظهر فحل حمير ؛ شبه حمير بفحل أي إن محبوبته تنتمي الى .
أعلى قبائل حمير .

(١٧) ما تحالى : أي ما حلا رعيه ، والأرض الزهاء : ذات النبات الناضر .

(١٨) عاذلته ولائمه هي زوجته أو قريبة له مخلصه .

(٢٠) الشمري : الشديد المضاء في الأمور ، والغضنفر الأسد .

(٢١) معنى الشطر الثاني : لا يطيل الإمساك عمر أحد إلا من كان عمره طويلاً .

(٢٢) الفقعه : الكدأة ، والقرقر : من الأرض المنخفضة اللينة ؛ أي انه يموت ذليلاً

تحت الأقدام .

أعاذلَ إنَّ المجدَّ فينا إرانةٌ يؤرثه منا كبيرٌ لأكبرِ ٢٤
مراتبُ عزٍّ مشمخِرٌ بناؤها وموردٌ فخرٍ نيطَ منه بمصدرِ ٢٥
سباً سباً جدى نساءَ معاشِرِ وسمي به فاقني حياءك واعذري ٢٦
وحارثنا راشَ الأنامَ بفضله وراضَ الملوكَ بالعديدِ المجمعِ ٢٧
وحارثةُ البطريقُ منا ومازنٌ أبو الخيرِ زادُ الركبِ كنزٌ لمقتَرِ ٢٨
وابرهةُ ربُّ النارِ ونجملهُ أخو التَّاجِ رامي كلِّ حيٍّ بمذِعرِ ٢٩
أولئك آباي الذين همُّ همُّ لبابُ لبابِ الجوهرِ المتخيرِ ٣٠

(٢٤) إرانة : وراثته ؛ والواو المتطرفة تقلب همزة مثل وكاف وإكاف ، والايـرث : الميراث ؛ والأصل ورث .

(٢٥) نيط : علق وارتبط الورد بمصدره .

(٢٦) سباً : اسم أبٍ عربي يجمع قبائل اليمن يصرف على ارادة الحي . ويترك صرفه على ارادة القبيلة ؛ وفي التنزيل الجليل [لقد كان لسبأ في مساكنهم] ، وقوله : فاقني حياءك أي استحي واعذري .

(٢٧) قوله وحارثنا : يريد جده الحارث بن العتيك ، وراض الأنام : أغنى الناس بفضله وراض وساس الملوك بجيشه الكبير .

(٢٨) وحارثة البطريق : هو ابن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن زاد الركب وكنز الفقير المقتَر .

(٢٩) ليس ابرهة في سلسلة نسب الشاعر ؛ فلعله يريد ابرهة بن الحارث الراش الذي يقال له ذو النار ، والمذعر : الخيف المفزع ؛ يقال ذعره وأذعره أفزعه .

(٣٠) همُّ همُّ : تعبير للتفخيم والتعظيم .

مطاعينُ في الهيجا مطاعيم للقيرى مكاشيف هم الطارق المتنور ٣١
لباسهم من نسج داود أدرعُ سوابغ تلوي بالحسام المذكر ٣٢
ملكنا رقاب الناس بالباس والندى فدان لنا مخضوضماً كل مُعشر ٣٣
حرقنا تميماً في أوارات بعدما تبين منهم نخوة المتجبر ٣٤
تركنا بواديهمْ تبوء بذلة فتُصرعُ في ذاك الحريق المسعر ٣٥
وفرسانُ تيمٍ قد هتكنا عُروشهم بفاقرة رقاء أم حبوكر ٣٦
صَبَحْنَا سَليماً غُدوةً في ديارها بكاس حمامٍ في الوَقيعة أحر ٣٧

(٣١) الطارق : الضيف الزائر ليلاً ، والمتنور : الذي ينظر الى أنوار بيوت الحي من

بعيد ليقصدها .

(٣٢) يقال لوى به : ذهب به أي تذهب هذه الدروع بتأثير الحسام لثانة سردها .

(٣٣) أواره : ماء أو جبل اتيم ؛ ويروى « في أوارات » على اعتبار كل موضع منه

أواره كما قالوا « أذرعات »

(٣٤) بواديهم جمع بادية .

(٣٥) وتيم : التيم العبد ومنه تيمه الحب استعبده ؛ وفي العرب قبائل كثيرة سميت باسم

تيم منهم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة وتيم الله في النمر بن قاسط وفي قريش تيم بن مرة رهط أبي

بكر رضي الله عنه وتيم بن غالب بن فهر وتيم بن قيس وفي بكر تيم بن شيان وفي ضبة تيم

اللات وتيم بن ضبة وفي الخرج تيم اللات . والفاقرة : الحرب تكسر فقار الظهر ، ورقاء :

مؤنث أرقم وهو أخبث الحيات وأطلبها للناس وهي رقشاء اللون ، وأم حبوكر : كناية

عن الداهية .

(٣٧) صبحنا سليماً : أي أغرنا عليهم صباحاً ؛ وسليم قبيلة عمانية معروفة .

وَرُبَّ مُلُوكٍ فِي نَزَارٍ أَعَزَّةٍ هَشَمَنَاهُمْ هَشَمَ الثَّرِيدِ الْمَكْسَرِ ٣٨
 وَنَحْنُ سَقَيْنَا يَوْمَ بَدْرٍ رَمَاحَنَا نَجِيعَ قَرِيشٍ وَالْيَهُودِ بِخَيْبِ ٣٩
 تَرَكَنَا سَبَاعَ الْجَوْ يَقْضَمُنْ مِنْهُمْ مَعَاصِمَ لَمْ يُبْطِنْ ذَلَالٌ لِمُجْتَرِي ٤٠
 وَيَوْمَ حُنَيْنٍ أَيْدَ اللَّهِ دِينُهُ بَنَّا إِذْ دَلَفْنَا بِالْقَنَاءِ وَالسَّنُورِ ٤١
 وَطَنَانَهُم بِالْأَعُوجِيَّةِ وَطَاةً بِخَيْلِ الْمَذَاكِي وَالْقَنَاءِ الْمَتَكْسَرِ ٤٢
 هَمَطْنَا عَدِيًّا هَمْطَةً يَمْنِيَّةً خَلَطْنَا بِهَا مِنْهَاضَهُم بِالْمُجَبَّرِ ٤٣

(٣٩) نَجِيعَ قَرِيشٍ دَمَاءُهَا يَوْمَ بَدْرٍ وَدَمَاءُ الْيَهُودِ بِخَيْبِ ؛ وَكَأَنَّهُ يَشِيرُ إِلَى الْأَنْصَارِ قَوْمِ الْيَمَانِيِّينَ وَكَانَ قَائِدُ كَتِيبَتِهِمْ سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(٤٠) سَبَاعَ الْجَوْ : أَيِ النَّسُورِ وَالْعُقْبَانِ وَضَمِيرُ « مِنْهُمْ » يَعُودُ إِلَى قَرِيشٍ ، لِمُجْتَرِي : أَيِ الْمُجْتَرِي . عَلَيْهِمْ ؛ أَيِ لَمْ تَبْسُطْ مَعَاصِمَ أَيْدِيهِمْ لِمُجْتَرِي عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِ ذَلَالَةٍ .

(٤١) قَوْلُهُ أَيْدَ اللَّهِ دِينُهُ بَنَّا : أَيِ بَنَّا نَحْنُ الْأَنْصَارُ ؛ لِأَنَّهُمْ مِنَ الْأَزْدِ ، وَكَانُوا فِي الْكُتَيْبَةِ الْخَضْرَاءِ الْمُؤَلَّفَةِ مِنَ الْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ وَفِيهَا الرَّسُولُ ، وَالسَّنُورُ : كَحَزْزُورِ جَمَلَةِ السَّلَاحِ .

(٤٢) بِالْأَعُوجِيَّةِ : أَيِ وَطَنَانَهُمْ بِالْخَيْلِ الْأَعُوجِيَّةِ ؛ وَأَعُوجُ فَرَسٌ خَلَّ لَبَنِي دَلَالٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَعُوجِيَّاتُ ، وَالْمَذَاكِي : مِنْ ذِكْنَى الْفَرَسِ أَتَى عَلَيْهِ بَعْدَ قُرُوحِهِ سَنَةٌ أَوْ سَنَتَانِ وَفِي الْمَثَلِ « جَرَى الْمَذَكِيَّاتُ غَلَابٌ » ، يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَصَفُ بِالتَّبَرُّيزِ عَلَى أَقْرَانِهِ .

(٤٣) هَضَمْنَا عَدِيًّا : هَضَمَ الشَّيْءُ كَسَرَهُ ؛ وَعَدِيٌّ قِبَائِلُ كَثِيرَةٌ بِهَذَا الْاسْمِ مِنْهُمْ عَدِيُّ قَرِيشٍ رَهْطُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ عَدِيٌّ بْنُ كَعْبٍ بْنُ لُؤْيٍ بْنُ غَالِبٍ ، وَعَدِيُّ ابْنِ عَبْدِمَنَازَةَ مِنَ الرُّبَابِ رَهْطُ ذِي الرِّمَّةِ وَعَدِيٌّ فِي بَنِي حَنِيفَةَ وَفِي فِزَارَةَ ، وَهُوَ الْعَدَوِيَّةُ قَوْمٌ مِنْ حَنْظَلَةَ وَتَمِيمٍ ، وَالْمَنَاضُ : مَطَاوِعُ هَاضِهِ ؛ يَقَالُ : هَاضَ الْعَظْمُ كَسَرَهُ بَعْدَ مَا كَادَ يَنْجَبِرُ ، وَالْمُجَبَّرُ : الْمَجْبُورُ بَعْدَ الْكُسْرِ .

وأبناء سادات كرام ونسوة
 وخيل وآبال كأن ظهورها
 ونحن ملكنا الجنتين بمأرب
 فتكنا بهم فتك الذئاب عشيّة
 ونحن بناء المجد فأسأل عجدنا
 إذا ما نهضنا طالي محق بلدة
 فلم ينج منا في الفاوز هارب
 خراد كآرام اللوى فحجر ٤٤
 تعالى بسود من طاطم بربر ٤٥
 ودسنا برغم أنف كسرى وقصر ٤٦
 بمعز الحجارى في البيات الموعر ٥٠
 بني قيذر تخبرك أبناء قيذر ٤٨
 نسفنا تراها من جيوش بصرصر ٤٩
 ولم يخل من أسمائنا عود منبر ٥٠

(٤٤) خراد : جمع خريدة وهي البكر قبل زواجها ، وآرام : جمع رثم أي غزال ، واللوى ومحجر : موضعان .

(٤٥) وآبال : جمع ابل ، تعالى بسود من طاطم بربر : شبه هوداجها بسود من البرابرة لأنها تبدو سوداً من بعيد ؛ ويروى العجز يعالى عليها .

(٤٦) ملكنا الجنتين بمأرب : يشير الى قوله تعالى [لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور] .

(٤٧) فتكنا بهم : أي بالفرس ، ومعز الحجارى : موضع ، والبيات : كورة بالعراق قرب واسط .

(٤٨) بني قيذر : قيذر أو قيذار هو ابن اسميل أبو العرب المدنانيين .

(٤٩) طالي محق بلدة : أي طالين منصوبة على الحال وحذفت النون للاضافة ؛ ولو قال نبتغي محق بلدة ، لكان أقوى ، وصرصر : ريح شديدة الصوت أو البرد .

(٥٠) معنى الشطر الاول : لم يهرب منا أحد فتنجيه الفاوز ، والمنابر تمجيد أسمائنا .

- ٥١ بني عامرُ ماءُ السماءِ ومالكُ
 وكيكربُ مناوِ غطريفُ يشجبُ
 ٥٢ لغسانُ ذوالتاجِ العظيمِ الجوهري
 ٥٣ لوامعُ تنشى مُقلتي كل مبصرِ
 ٥٤ على الناسِ ريبُ قسوة المتجرِ
 ٥٥ وبذلُ الجزيلِ والتجارِ المطهرِ
 ٥٦ وطعنُ الكلي في الموقفِ المتذرِ
 ٥٧ وإنزالها بالأبذخِ المتشمرِ
 ٥٨ من المجدِ علَّت من فخارِ بكوثرِ
 ٥٩ كرامُ المساعي فضلهم غير مُنكرِ
 ٦٠ وفرسانُ حربٍ ذلُّوا كل مجرِ

(٥١) عامر : ماء السماء ، ومالك بن زيد بن كهلان جد الشاعر ، ومن أجداده كيكرب ويشجب لغسان ذو التاج .

(٥٤) إذا « قسارِبُ » من الدهر على الناس فنحن المنعمون عليهم .

(٥٦) طعن الكلي : جمع كئيلة وهما في الانسان كلمتان .

(٥٧) مَيِّطُ الهموم : إزالتها ، والأبذخ : من بذخ الرجل إذا تكبر ، والمتشمر : الظالم القاهر .

(٥٨) العيص : منبت كرام الشجر والأصل ، وعُلمت : سقيت ثانية بكوثر من الفخار .

(٥٩) مقال : جمع مِقُول وهو القيل من أقوال اليمن وملوكهم .

(٦٠) المجحر : التحصين بالقلاع ، والمجر : المكن والملجأ ، وأجر الرجل : دخل

المجر والمجر .

وقال أيضا من بحر الطويل

لراية وجه يكسف الشمس والبдра ولدن قوام يخجل الصعدة السمر ١
وتغر كمتور الأقاحي واضح وسلسال ريق يفضح الشهد والحمر ٢
وجيد كجيد الريم حال مطوق يزين الجمان واليواقيت والشذرا ٣
غزالية خوطية جوذرية خدلجة غراء ممكورة عذرا ٤
إذا نظرت أصمت قلوباً وإن مشت مشى الشوق في أحشاء عاشقها جهر ٥
هراقت دمي يوم الصفيحة إذ بدت تخاطبني سراً وتلحظني شزرا ٦
وأذكت لظى قلبي وأجرت مدامي ولما أجد عنها سلواً ولا صبرا ٧

(١) ولدن قوام : أي وقيد لين يخجل القناة السمراء .

(٢) ولها تغر ناصع البياض كالآقوان الذي أنعشه المطر .

(٣) ولها عنق غزال محل بأطواق القلائد يزين بجماله لآلى الفضة وشذور الذهب والياقوت .

(٤) فهي تشبه الغزال بجيده والغصن بلينه وولد الملبأ بعينه ، وهي (خدلجة) عبلّة

الذراعين والساقين ، وممكورة : ممثلة الساق مستديرة ، وعذرا : مقصور عذراء .

(٥) أصمت : أي رمت بنظراتها القلوب فأصاب منها مقتلاً ؛ يقال : رماه فأصماه أي

أصاب مقتلاً منه .

(٦) هراقت : سفكت دماً راية يوم الصفيحة وهي منزلة الشاعر شرقي بهلي ، ونظرت

إليه شزراً : أي نظر غضبي عليه .

(٧) وأذكت : وأضرمت لظى الشوق في قلبي .

وَبُحْتُ بِسَرِّي فِي الْغَرَامِ وَعَادَنِي هُوَى عَذْرُوِي فَاضْحُ يَهْتِكُ السِّتْرَا ٨
فَقَلَنْ لَهَا أَتْرَابَهَا مُذْ رَأَيْنَا مَا دَهَانِي مِنْهَا كِي يُحْطِنَ بِهَا خُبْرَا ٩
قَتَلْتَ لَكَ الْوَيْلَاتُ نَفْسًا زَكِيَّةً لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا يَا مَهَاةَ الْخَبَا نُكْرَا ١٠
فَقَالَتْ أَلَا أَنْبَأْتَنِيهِ مَنْ الْفَتَى وَمَا إِسْمُهُ فَانْصَعْنِي يَخْبِرُنِي جَهْرَا ١١
أَلَا إِنَّهُ مَوْلَى السُّلَاطِينِ كُلِّهَا وَأَشْرَفُهَا نَفْسًا وَأَجْزَلُهَا فَخْرَا ١٢
وَأَبْعَدُهَا صَيْتًا وَغَوْرًا وَغَايَةً وَأَطْهَرُهَا عَرْضًا وَأَشْهَرُهَا ذِكْرَا ١٣
وَأَصْدَقُهَا قَوْلًا وَأَبْذَلُهَا يَدًا وَأَرْجَحُهَا عَقْلًا وَأَرْفَعُهَا قَدْرًا ١٤
وَأَشْجَعُهَا قَلْبًا وَأَبْذَخُهَا عُلى وَأَكْثَرُهَا مَجْدًا وَارْحَبُهَا صَدْرَا ١٥

(٨) هُوَى عَذْرُوِي : منسوب الى عذرة والنسبة اليها عذري ، فلو انه قال مثلاً في الشطر الثاني : (لراية عذري هوى يهتك السترا) لصح الوزن والنسبة والمعنى جميعاً .
(٩) فقلن لها أترابها : نون قلن فاعل ولا يجوز إسناد الفعل لفاعلها إلا مفرداً ثلاثياً يكون من لغة أكلوه البراغيث ؛ ويصح المبنى والمعنى لو قال (فقالت له أترابها) أي رفيقاتها في العمر والحياة .

(١٠) لك الويلات : جملة اعتراضية دعائية بين الفعل ومفعوله ، و (نفساً) مفعول به ، و (نُكْرَا) بضم النون منكرراً .

(١١) أَلَا أَنْبَأْتَنِيهِ : أي أخبرني خبره ؛ ولعلها كانت - قاتلها الله - تعرفه كل المعرفة فهو من باب تجاهل العارف .

(١٥) أَبْذَخَهَا عُلى : أي أعلاها ؛ يقال بذخ الجبل إذا علا فبان علوه ، أي هو أعلى الملوك عُلى .

فجاءت وقالت ما اسمه قلن ذو الوفا
 سليل سليمان ابن نهبان فاثنت
 وقامت ودقت صدرها يمينها
 وقالت ألا واحسرتا وافضحتا
 وقالت كفتين الأسى ، مادواؤه
 فقلن لها ما إن لداء متيم
 فقالت فدتك النفس ياتاج يعرب
 ففئنا إلى خدر أنيق ومضجع
 وظلت تمج الحمر والشهد في في

سليمان يعني البدر والبحر والدهرا ١٦
 تنهد من حزن وتستعظم الأصر ١٧
 واذرت دموعاً بللت النحر والصدر ١٨
 لقد جئت شيئاً في ملك الواري ١٩
 وهل من دواء أو علاج به يبرا ٢٠
 سوى الوصل قالت سوف نسأله العذرا ٢١
 أقلي ولا تحمل عليّ بذا إصر ٢٢
 عبيق يعير الرّوض من نشره نشر ٢٣
 وتفرشني اليمنى وتلحفني اليسرى ٢٤

(١٦) ذو الوفا : أي هو ذو الوفا سليمان بن سليمان بن نهبان .

(١٧) تنهد : أي تنهد حزناً ؛ حذف التاء تخفيفاً .

(١٩) واحسرتا : تندب نفسها لحسرتها وفضيحتها ، ويقال : شيء أمر بكسر الهمزة أي

عجيب منكر ، وهذه الأبيات تدل دلالة واضحة على ان راية كانت خليلته لا حليلته .

(٢٠) كفتين الأسى : أي كفا كن الله الحزن الذي حلّ بي ، وقد سهّل الشاعر

الهمزة من يبراً فأصبحت يبرا .

(٢١) ما إن لداء متيم : إن هنا زائدة لتأكيد النفي .

(٢٢) أقلي : أي اصفع عني ؛ يقال : أقال الله عثرته بمعنى غفر له زلته ، وفي الحديث :

« أقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم » ، والاصر : الثقّل ، قال تعالى : [ربنا ولا تحمل علينا إصراً] .

(٢٣) فئنا : رجعنا الى بيت أنيق .

فلذُّ ونلهو والزمانُ مُساعدُ ولم نخشَ بعد الوصلِ صدأ ولا هجراً ٢٥
سقى اللهُ رسماً بالصفيحةِ بالياً لايةً وسميئاً يُديمُ به القطراً ٢٦

٢٨

وقال أيضاً من بحر البسيط

يا دارَ رايةٍ أُملى ثوبَ جدِّتها تقادُمُ المهدِ والأرواحُ والمطرُ ١
صافتُ تُناوحُ فيها كلُّ ساهكةٍ نكباءُ عُشُونُها مُستحصبٌ كدِرُ ٢
حتى كأنَّ بقيَّاتِ الرُشومِ بها وشُمٌ بمحصمِ ذاتِ الطوقِ أوزُبرُ ٣
أقضى مَلأَمُها التَّفريقَ فارُبعت فيها النِّفاقُ والآرامُ والبقرُ ٤
كانتُ بها الجُرْدُ والأذوادُ ثمَّ بها ألوى الزمانُ فلا خيلٌ ولا عكرُ ٥

(٢٦) وسمياً : الفعول الثاني لسقى ، والوسمي : مطر الربيع .

(٢) الساهكة : الريح العاصفة الناسفة للتراب ، والنكباء : التي لا مهبَّ لها ثابت ، وأصل العُشُون مائت على الذقن من الشعر ، وعُشُون الريح هيدبها إذا أقبلت تجر التراب جرأً ؛ أي أن هيدب هذه الساهكة مستحصب يثير الغبار والحصباء وكدر بلون التراب .

(٣) الوشم معروف ، والزرير : جمع زبور يريد كتابات .

(٤) أي : جمل الفراق يقضي على محاسنها ، فأقامت فيها بعداها الضفادع والظباء وبقر الوحش .

(٥) الأذواد : جمع ذود وهو من الابل مادون العشر ، وألوى الزمان : ذهب بها ، وقوله في الأصل «فلا حَبَل» أي رباط تربط به الخيل الجُرْد ، ولعل الأصل فلا خيل ، ولا عكر والمكرة القطيع من الابل ، وصدر البيت يميز لنا هذا التفسير لعجزه ، والمعنى كما قيل في قلب الشاعر .

وقد نَحِلُ بِهَا وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ
 يِضٌ كَوَاعِبُ أَتْرَابُ يَرْتَحِبُهَا
 أَتْرَابُ رَايَةَ إِذْ لَا قَوْمُهَا شَحَطُوا
 غَرثِي الْوِشَاحِينَ شَبْعَى الْمِرْطُ خَرَعِبَةٌ
 إِذَا تَنَنَّتْ وَلَا حَتَّ وَهِيَ سَافِرَةٌ
 تَهْوَى الْغَزَالَ مِنْهَا حَسَنٌ مَبْسَمُهَا
 كَأَنَّ أَثْيَابَهَا وَهْنًا حَصَى بَرَدٍ
 يَضُوعٌ مِنْ خَدْرِهَا أَمَّا نَفَاحَتُهَا
 صَدَّتْ فَبَانَتْ وَحَالَ الْعَهْدُ وَانْعَرَجَتْ
 وَالْعَيْشُ لَا رَنْقٌ فِيهِ وَلَا كَدَرٌ ٦
 رَوْقُ الشَّبَابِ وَمَاءُ الدَّلِّ وَالْخَفَرُ ٧
 عَنَا وَلَا حَبْلُ ذَاكَ الْوَصْلُ مِنْبَرٌ ٨
 غَيْدَاءُ مَا شَانَهَا طَوْلٌ وَلَا قَصَرٌ ٩
 حَارَ الْقَضِيبُ وَحَارَ الدَّعْصُ وَالْقَمَرُ ١٠
 وَيُعْجِبُ الظِّيَّ مِنْهَا الْجِيدُ وَالْحَوَارُ ١١
 أَوْ أَقْوَانُ سَقَاهُ طَلَّهُ الْحَدَرُ ١٢
 مَسْكٌ وَعُودٌ وَلَا مَسْكٌ وَلَا قَطِرُ ١٣
 فَنَافَتْ الْوَصْلَ حَتَّى زَوَّرُهَا عَسَرُ ١٤

(٦) نَحِلُ بِهَا : الضمير يعود الى دار راية ، لادقق فيه : لاختصاصه فيه ويروى لارنق فيه ، والرناق : الكدر .

(٧) يرتحبها : يميدها ، رَوْقُ الشَّبَابِ : أوله ، وَالْخَفَرُ : بالتحريك فرط الحياء لدى النساء .

(٨) الأتراب : جمع تَرَبٍّ وهو ما كان عمره كعمره ؛ ويقال : غرثي الوشاح كناية عن دقة الخصر وضهور البطن ، وشبعى : مؤنث شعبان ضد غرثي وهي شبعى المِرْطُ أي جليلة الردف كناية ، والخرعية : اللينة الأعطاف والفيداء ذات الفيد واللين .

(١٠) حَارَ الْقَضِيبُ لاعتدال قوامها وحار الدعص لاستدارة كفها والقمر لجمال وجهها .

(١١) الغزالة تهوى حسن ثغرها والظبي يعجبها منها جيدها وحور عينها .

(١٢) وَهْنًا : بعد نصف الليل ؛ شبه ثنانيا ثغرها بالبرد ونور الأقوان بله الندى .

(١٣) نفاحتها : يريد انتشار رائحة خدرها كالمسك والعود ولا مسك هناك ولا قطر

وهو المود يتبخر به .

(١٤) انعرجت : حادت عن العهد فنافت ما يقتضيه الوصل .

أنا الذي ليس في منشأ أرومتهِ شوبٌ يريبُ ولا في عوده خورُ ١٥
ولا يكذبُ به أصرُّ يحاولُه وليسَ في شأوه عن غايةٍ قِصرُ ١٦
إني لمن معشرٍ ماضٍ جارُهُمُ يوماً ولا نقضوا عهداً ولا غدروا ١٧
شمُّ المعاطسِ وقاؤنَ إن وعدوا يومَ العطاءِ ويعفونَ إذا قدروا ١٨
لا يجزعونَ إذا لم يُنصروا أَسفًا يوماً ولا يرتدونَ العُجبَ إن نُصروا ١٩
إذا دُمعوا لملمَّ فادحٍ وتبوا وإن أتبعَ عليهم كارث صبروا ٢٠
تبي لهم جدُّهم قِطانُ بيتَ مَعلى تنحطُّ عن ذروتيه الأُنجمُ الزهرُ ٢١
كمُ مجحرٍ بالمواضي البيضِ قد قتلوا ومالكٍ قاهرٍ سادوه أو أسروا ٢٢
وكم تركنا غداةَ الرُّوعِ من بطلٍ ولحمه لسراحينِ الفلا جزرُ ٢٣
دانت لنا تغلبُ العُلياءِ وانخفضت بكرُ بنِ وائلٍ وانتادت لنا مُضرُ ٢٤
أبلغَ نزاراً وخيرُ القولِ أصدقُه والقولُ ينفذُ ما لا تنفذُ إلا برُ ٢٥

(١٥) منشأ : منشأ بتسهيل الهمزة ، والأرومة : الأصل ، شوب : خلط ؛ أي أصله

صاف لم يختلط بما يشينه ، والخور : الضعف .

(١٨) المعاطس : الأنوف ؛ كما قال حسان بن ثابت : «شمُّ الأنوف من الطراز الأول» .

(١٩) لا يجزعون : لا يخافون إذا كسروا يوماً ولا يفترون إن نصروا .

(٢٢) كمُ مجحر : أي ممتنع بالسيوف المواضي قتلوه من أجحرتة : ألجأته .

(٢٣) الرُّوع : بفتح الراء الخوف يريد الحرب ، لسراحينِ الفلا : لذئابها ، وجزرَ :

قطع ؛ يقال تركوها جزراً للسباع والطير أي قِطَماً ، وجزر اللحم قطعته .

٢٦ إن تفخروا برسولِ اللهِ إنَّ لنا
 طردتموه فأويناه وانبعثت
 فصدكم عنه منا معشرٌ أنفٌ
 أتطردون نبياً بين أظهركم
 ساورتهم وسمر الخبط مشرعة
 ذُناكم عنه بالأسيافِ مُصلّية
 حتى أتى مدحنا في الذِّكرِ مشهراً
 كم بين من حاربوه أو له طردوا
 وكم لنا قبلَ هذا المجد من شرفٍ
 به كأضعافِ ما أشياخكم فخروا ٢٦
 منكم كتائبٌ تبغي حربَه جَوَرُ ٢٧
 يبيضُ قلامسُ مها حاربوا ظفروا ٢٨
 يبعثُه جاءتِ الآياتُ والسُّورُ ٢٩
 والبيضُ ترفضُ من أطرافها الشررُ ٣٠
 حتى استمرت له في يثربٍ مررُ ٣١
 وأيُّ مدحٍ كذا في الذِّكرِ مشتهرُ ٣٢
 وبين قومٍ هم آووه أو نصروا ٣٣
 وسُوددِ أطرقَت صِغراً له البشرُ ٣٤

(٢٦) أي إن تفخر عدنان بالرسول ﷺ فإن لقحطان أضعاف ما يفخرون به .

(٢٧) فأويناه : يشير الى الأنصار قومه الأزدي الذين نصروه وآووه ، وقوله جَوَرُ :

يريد جَوْرَة جمع جائر .

(٢٨) أنف : جمع أنوف ؛ وفي لسان العرب : ورجل أنوف شديد الأنفة والجمع أنف ، والأنوف أيضاً الطيبة (رائحة الأنف التي تستطيب شمها) ، والقلامس : جمع قلمس وهو البحر أو البئر الكبيرة الماء والكريم المطاء ، وهو في القاموس القلمس كعملس .

(٣٠) ساورتهم : وابتموه والسيوف تتطاير الشرر من أطرافها بوقوعها على الدروع .

(٣١) يثرب : اسم المدينة في الجاهلية ، واستمرت مرره : قوي ورسخ شأنه .

(٣٢) مدحنا : أي مدح الأنصار الأزد الذين جاء في الذكر - أي كتاب الله - في سورة الأنفال

٧٢/٨ ، وفي هذه الآية [والذين آووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض] وهم الأنصار رضي الله عنهم .

مَهْلًا فَنَحْنُ سَرَاةُ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ وَمَا أَضْيَفَ إِلَيْنَا فَهُوَ مُحْتَقَرٌ ٣٥
بَنَى لَنَا اللَّهُ عِزًّا لَا يُبَاذِخُهُ عِزُّهُ وَإِنْ لَمْ تَنْلَهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ٣٦
وَلَيْسَ يَعْلَمُو مَنْ الرَّحْمَنُ خَافِضُهُ وَلَيْسَ يُدْرِكُهُ مَا لَا يُسْعِدُ الْقَدَرُ ٣٧

٢٩

وقال أيضا من بحر الطويل

نَعَمْ سَاوَرَ الِهِمُّ الْفُؤَادَ فَابْهَرَا وَلَجَّ بِهِ الْبَيْنُ الْمَشْتُ فَاسْهَرَا ١
وَبَانَ الَّذِي أَلْوَى بِقَلْبِكَ حَبْشَهُ أَتَصْبِرُ أَمْ لَمْ تَأْنِ أَنْ تَتَصَبَّرَا ٢
عَلَقْتُ فِتَاةً كَالْوَذِيلَةِ كَاعْبَاءُ بَرْهَرَهَةَ رِيَّا الرُّوَادِفِ عَبَّهَرَا ٣
مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ غَنَاءَ غَادَةٍ يُطَيِّبُ رِيَّاهَا النَّصِيفُ الْمُعْصَفَرَا ٤

(٣٥) سَرَاةُ الْقَوْمِ : أُسْرِيَاؤُهُمْ جَمْعُ سَرِيٍّ وَهُوَ الشَّرِيفُ .

(٣٦) لَا يُبَاذِخُهُ : لَا يُسَامِيهِ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ بَذَخَ الْجَبَلُ إِذَا عَلَا عُلُوًّا كَبِيرًا .

(٣٧) أَيُّ لَيْسَ يَعْلَمُو مَا يُخَفِّضُهُ اللَّهُ وَلَا يَنْالُ مَا لَا يُسْعِدُ قَدَرَ اللَّهِ عَلَى نَيْلِهِ وَإِدْرَاكِهِ .

(١) سَاوَرَهُ الْهِمُّ : وَاتَّيَبَهُ وَصَارَعَهُ ، وَيُقَالُ بَهَرَ الْأَمْرَ وَأَبْهَرَهُ : أَجْهَدَهُ حَتَّى تَتَابَعَ نَفْسُهُ .

(٢) بَانَ : فَارَقَ مِنَ الْبَيْنِ ، أَلْوَى حَبَّهُ بِقَلْبِكَ : أَيُّ ذَهَبَ بِهِ وَفِي الْأَصْلِ (لَنْ تَأْنِ) .

(٣) الْوَذِيلَةُ : الْمَرَاةُ ، وَبَرْهَرَهَةَ : بَضَّةٌ فَيِّسَةٌ ، وَرِيَّا الرُّوَادِفِ : مُتَمَثِّلَةُ الْكُفْلِ ،

وَالْمَبْهَرُ : النَّاعِمَةُ الطَّوِيلَةُ كَالْمَبْهَرِ .

(٤) قَاصِرَاتِ الطَّرَفِ : خُجَلَاتُ حَيَّيَاتٍ ؛ وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ [وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ

عَيْنٌ] ، وَالْفِتَاةُ : الْغُلِيَّةُ فِي صَوْتِهَا غُنْمَةٌ ، وَالْغَادَةُ مِنَ الْفَتَيَاتِ : النَّاعِمَةُ الْبَيِّنَةُ ، وَرِيَّاهَا :

رَاحَتِهَا الطَّيِّبَةُ ، تُطَيِّبُ نَصِيفَهَا : وَهُوَ كُلُّ مَا غَطَّى الرَّأْسَ مِنْ خِمَارٍ أَوْ عِمَامَةٍ ، وَالْمُعْصَفَرُ :

الْمُصْبُوغُ بِالْمَعْصَفَرِ .

- إذا نظرت شاهدت بالمرمل فرقدًا أو التفتت عاينت ريعاً مُذعراً ٥
لها بشرٌ لو باشرَ الوردُ بعضه بناعمةٍ بلهَ الرياضَ لأثراً ٦
ووجهه إذا ما قابلتُ وهي سافرٌ به الشمسَ خِلناه من الشمسِ أنورا ٧
وجيدٌ كجيدِ العوهجِ الخاذلِ اتحت جبالَ الغضى ترعى عراراً ونوفراً ٨
ونهد كحُوقِ العاجِ أملسَ ناعمٍ حصانٌ به صاكِ العبيرِ فمغفراً ٩
وصدرٌ منيرٌ كالسَّجَنجلِ مشرق ثنالونه الجاديُّ بالنَّضجِ أصفراً ١٠
وترخي على المتنينِ أسحَمَ فاحماً غداثه يحملنَ ميسكاً وعنبراً ١١
وتبسّمُ عن حُمِّ المراكزِ نُصع عذابٍ يحاكينَ الأقالحِ النوراً ١٢

(٥) الفرقد هنا ولد البقرة الوحشية ونجم قريب من القطب ، والريم وأصله رثم: الغزال الأبيض ، ومذعراً : مخوف من الذعر وتشبه به الحسناء .

(٦) بناعمة : أي بوردة ناعمة بل بالرياض كلها لأثر في بشرتها .

(٨) العوهج : الطويلة العنق من الظباء والنوق ، والخاذل : المنقطع عن القطيع ، والعرار : نبت طيب من نبات الجبال ، والنوفر : من نبات الماء وهو النيلوفر وقد انتزعته القافية من الماء .

(٩) أملس صفة لحق ، وحصان صفة للنهد ؛ والأصل للمرأة الحصان بفتح الحاء لأنها تكون منيعة بزواجها ، وبه صاك المسك : لزق ، وراك الطيب به والعبير عبق ، وضمير به يعود إلى النهد .

(١٠) السجَنجل : المرأة والذهب ، والجادي : الزعفران جعل لونه أصفر .

(١١) الأسحَم الفاحم هو شعرها المضمخة صفائره بالمسك والعنبر

(١٢) تبسم عن أسنان ثغر بيض نواصع ، ولثاتها حُم : أي سمر عذاب .

وما قهوة صهباءُ صِرفٌ مزاجها
وتشترُ يلنجوجُ يُعلُّ بمنبرٍ
بأطيب من فيها سُحيراً إذا هفتُ
لهوتُ بها في خفضِ عيشٍ ولذةٍ
ولمّا تنادوا للرحيلِ وقربوا
وقدر أعني بالأمس أسحمُ ناعبُ
ولمّا رأيتُ البين قد جدَّ جدُّه
بكيتُ بكاءً لو بكى صخرُ تدمرٍ
فدعُ ذا وسلِ الهمُّ عنك ييازلِ
معينُ زلالُ اللونِ ليس بأكدرا ١٣
يخالطُ مسكاً في الزجاجةِ أذفرا ١٤
نجومُ الدجى بالغربِ والليلُ أدبرا ١٥
وما خلتُ ذاك الدهرُ أن يتغيّرا ١٦
أيانقَ يحملنَ السجافَ المخدرا ١٧
غدا ناعقاً فازددتُ منه تطيئرا ١٨
وأني مُقيمُ الرحلِ مع من تعذّرا ١٩
كمشارِه عوّلتُ أن يتدّمرا ٢٠
وسوجٍ إذا اليومُ المؤججُ هجّرا ٢١

(١٣) القهوة : الخمرة مزجت بماء زلال ؛ ولها رائحة اليلانجوج : وهو عود البخور .
ويقال له الالنجوج والالنجج واليلنجج وهذا العود يروى بالعنبر الذي يخالط المسك .
(١٥) ليس مثل هذه القهوة بأطيب من فيها سحراً أو هو الوقت الذي يتغير فيه الفهم طعماً ورائحة .
(١٧) أيانق : جمع أينق جمع ناقة ، ويريد بالسجاف المخدر الهودج ذا الستائر .
(١٨) الأسحم : الأسود ، والناعب : الناعق وهو الغراب الذي يتطيّر منه المحبون .
(١٩) مقيم مع من تعذّر عليه الرحيل .

(٢٠) تدمر مشهورة بصخورها الهم فلو بكت بكائي لتدمرت وهناك جناس بين تدمر وتدمر .
(٢١) فدعُ ذا : عبارة تخلص انتقل بها الى الفخار بعد التغزل والبكاء على من فارقت
الديار ، والبازل الناقة بزل ناهبا ، والوسوج التي سيرها الوسيج ، والمؤجج : المتأجج
بالحرارة ، وهجر اليوم والنهار : انتصف واشتد حره ؛ وهو من قول امرئ القيس :
فدعُ ذا وسلِ الهمُّ عنك بجسرةٍ ذمولٍ إذا صام النهار وهجّرا

من الشَّعْشَعَانَاتِ الحَرَّاجِيحِ تَامَكٌ قطرٍ إذا عرَّضْتَهُ الوُخْدَ جَرَجَرَا ٢٢
 عَلَيْهِ فَتَى مِنْ آلِ كِهْلَانَ مَا جَدَ حوى سَوْدَدَ أَضْخَمًا وَعَزَا وَمَفْخَرَا ٢٣
 سَلِيلُ مَلُوكٍ مِنْ عَرَانِينَ يَعْربُ بهاليلَ كَسْرَى قَدْ أَذْلُوا وَقِصْرَا ٢٤
 هُوَ الْمُنْزِلُ الْأَعْدَاءُ مِنْ بَعْدِ عَزَمِ منازلَ لَا يَرْضَى بِهَا الضُّبُّ بِمَجْرَا ٢٥
 هُوَ الْمُتَّبِيسُ اللَّيْثُ الْمُهَابُ زَنْبِرُهُ نَسِيجِينَ مِنْ ذَلٍّ رِداءً وَمِئْزَرَا ٢٦
 هُوَ الْقَائِدُ الْجُرْدُ الْخَنَازِيذُ لِلْعِدَى قَوَاحِلُ مُشْعَثًا كَالسَّرَاحِينَ ضَمَّرَا ٢٧
 صَدُوعٌ بِعِزْمٍ ثَاقِبٍ وَبِهَمَّةٍ ورأيي يُرِيهِ مُضْمَرًا الْغَيْبِ مُظْهَرَا ٢٨
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ سُورَةً وَعَزَا عَلَى كُلِّ الْمُلُوكِ مُؤْزَرَا ٢٩
 نَمَاهُ إِلَى الْعِلْيَاءِ عَمْرٌ وَعَامَرٌ فَبُورِكَ عَيْصًا لَا يُشَابُ وَمَفْخَرَا ٣٠

(٢٢) الشَّعْشَعَانَاتُ : جمع شَعْشَعَانٍ وهو الطويل وهو الشَّعْشَعَانِي أيضاً أي من الأبل الطوال ، والحَرَّاجِيحُ : جمع حَرَجُوجٍ وهي البعير الشديد أو الضامر ، وتَامَكُ : عظيم السنام ، قَطْرُ : شديد إذا حملته على الإسراع ، جَرَجَرُ : أي ردد صوت حنجرتَه .

(٢٣) وهو في هذا البيت يعني نفسه ويمدحها فانه من آل كِهْلَانَ .

(٢٤) عَرَانِينَ : جمع عَرْنَيْنٍ وهو الأنف أي من سادات يعرب .

(٢٧) الْجُرْدُ : جمع أَجْرَدٍ وهو الجواد ، وَالْخَنَازِيذُ : جمع خَنْزِيذٍ وهو الفحل الضخم من الخيل يقودها ضَمَّرًا للعدى كذئاب الفضاء .

(٢٩) أَعْطَاهُ سُورَةً مُنْزَلَةً وَعَزَا مُؤْزَرًا عَلَى سَائِرِ الْمُلُوكِ .

(٣٠) عَمْرُو مَزْيِقِيَا بْنُ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ مِنْ أَجْدَادِهِ ، وَالْعَيْصُ : منبت كرام الشجر والأصل .

أولئك أربابُ الخلافةِ والعلى وأشرفُ من قد حازَ أمراً وأمهراً ٣١
 فمن يكُ عنا أيها الناسُ سائلاً فإننا ملوكُ الناسِ من آلِ حميرٍ ٣٢
 حللنا مقاماً تقصُرُ الشهبُ دونه ونرجو على مادونه الشهبُ مظهراً ٣٣

٣٠

وقال أبيضاً من بحر الطويل

خليليُّ مُمرّاً بالرُسومِ الدوائرِ لموزيةٍ بين العقيقِ فخا جري ١
 قفانبكِ بعدَ البينِ علَّ بكاءنا يُبرِّدُ تبريحَ الغرامِ المخامرِ ٢
 وإن لم يكن إلا طُلولاً هَواً مداً صوامتَ لم تردُّ جوابَ المحادرِ ٣
 وقفنا فسلمنا جميعاً وإعما من العمي تكليمُ الموامي القوافرِ ٤
 وعامرةٍ بالجنِّ يبداءُ صفصفٍ قطعتُ بِمُحرجوجٍ من البُزْلِ فاطرِ ٥
 أمونِ الشرى وهم ذقونِ هَطلَعٍ أروفٍ زَفوفٍ من صميمِ الأباغرِ ٦

(١) موزية من خليلاته، العقيق موضع، حاجر بلدة بهان يسمى حاجر الخفيجي في وادي حطاط.

(٣) لم تردد: الفاعل ضمير يعود إلى الطلول، والمحادر: الباكي الذي يحادر الدمع أو المحاور.

(٤) الموامي: جمع مومة وهي التي لا نبات فيها، والقوافر: المقفرات من الأحياء.

(٥) ولكنها عوامر بالجن، واليبداء: الصفصف المستوية، والبازل الحرجوج: هو

الضامر الشديد، والفاطر الذي فطر نابه بمعنى البازل.

(٦) أمون: ناقة أمون وثيقة الخلق، والذقون التي عادت لها أن ترخي ذنبها في السير،

وهطلع كعملس: طويلة الجسم، والزفوف: السرعة.

كَأَنِّي عَلَى رَبْدَاءٍ مِنْ رُبْدِ حَوْملٍ تَرَامِي بِيضٍ بِاللَّوَى مَتَحَاوِرِ ٧
 فَأَفْزَعَهَا رِكَزُ الْأُنَيْسِ فَأَدْبَرَتْ تَجُوبُ الْفِيَا فِي جُوبِ سَارٍ مَحَاذِرِ ٨
 وَسِجًا وَإِضَاعًا وَوَحْدًا وَهَزَّةً ذَمِيلًا وَإِجَافًا بَفَرَطِ التَّعَاوِرِ ٩
 أَنَا الْمَلِكُ الْقَرَمُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ مُهَامٌ قَدِيمُ الْعَيْصِ جَمُّ الْمَفَاخِرِ ١٠
 أَنَا ابْنُ مَلِكِ الْأَزْدِ غَسَّانُ أَتَمِي لُهُودٍ إِذَا الْأَنْسَابُ عُدَّتْ لِعَابِرِ ١١
 لِي الشَّرَفُ الْوَضَاحُ وَالسُّودُ الَّذِي عَلَا وَسَمَا فَوْقَ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ ١٢
 مَلَكَتْ رِقَابَ النَّاسِ بِالْبَاسِ وَالنَّدَى وَسُدَّتْ مَلُوكًا بِالْمُلَى وَالْمَفَاخِرِ ١٣
 بَجْدِي نَبَاهُ الْهُمَامِ وَوَالِدِي سَلِيمَانُ مَوْلَى كُلِّ بَادٍ وَحَاضِرِ ١٤
 وَكَمْ قُدَّتْ مِنْ جَيْشٍ أَزَبٌ لَمْلَهَ وَكَمْ قُدَّتْ مِنْ طَرَفِ جَوَادٍ لَشَاعِرِ ١٥
 وَكَمْ خُضَّتْ بَحْرًا مَوْجَهُ الْبَيْضِ وَالْقَنَا وَكُلُّ رَيْطِ الْجَاشِ كَاللَّيْلِ نَائِرِ ١٦
 وَأَكْرَمُ مِنْ مَعْنٍ وَفَضْلٍ وَحَاتِمٍ وَأَشْجَعُ مِنْ عَمْرٍ وَعَمْرٍ وَعَامِرِ ١٧

(٧) رَبْدَاءُ : أي نعامه من نعام حَوْمل لسرعة ناقته؛ وحومل موضع ذكره امرؤ القيس

في معلقته .

(٨) رِكَزُ الْأُنَيْسِ : صوت من الانس خفي ، تجوب الفيافي جوب الساري الخائف .

(٩) أي أن سير بازله يختلف بين الوسيح والايضاع والوحد والذميل والايجاف .

(١١) أي أن نسبه ينتهي الى هود عليه السلام إذا اتمت الأنساب اعابر بن ارغند بن

مسلم بن نوح ؛ على انه ورد أنه كذب النسابون بعد عدنان .

(١٥) الجيش الأزب : الالهام ، والطيرف : بكر الطاء الجواد الكريم .

(١٦) ريط الجاش : أي القلب .

(١٧) الحق جميل ثزري به الدعوى .

وأَكْبَرُ عَقْلاً مِنْ ثَبِيرٍ وَبَاسِلٍ وَأَقْطَعَ مِنْ مَاضِي الْفِرَارِينَ بَاطِرِ ١٨
وَحَسْبِي مِنَ الْأَمْوَالِ شَقَاءُ سَابِحٍ وَوَجَنَاءُ حَرْفٍ مِنْ بَنَاتِ الْعَصَافِرِ ١٩
وَمَوْضُونَةٌ سَرْدٌ وَعَضْبٌ مُهَنَّدٌ وَأَسْمَرُ فِيهِ لَهْذَمٌ غَيْرُ قَاصِرِ ٢٠
وَصَفْرَاءُ مِرْنَانٍ وَزَرْقَا خَفِيفَةٍ مُحَدَّدَةٌ مَبْعُوثُهَا غَيْرُ حَاطِرِ ٢١
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنَا آلَ تَبَعٍ مُلُوكُ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ عَهْدِ عَابِرِ ٢٢
لَنَا الْعِزُّ وَالتَّيْجَانُ وَالْمَجْدُ وَالْعُلَى وَسَائِلُ بَنَاتِ حَيٍّ مَعْدٍ وَعَامِرِ ٢٣

وقال صاحب هذه الأبيات وأظهرها لغبره والله أعلم (١)

أَلَا اللَّهُ دَرُّ أَبِي عَلِيٍّ لَقَدْ حَازَ الْفَصَاحَةَ وَالْفَخَارَا ١
أَجَلُ مُلُوكِ أَرْضِ اللَّهِ قَدَرًا وَأَنْخَرَهُمْ وَأَطْهَرَهُمْ نَجَارَا ٢

(١٨) لا يقال «أكبر عقلاً من ثبير» وهو اسم جبل بظاهر مكة، بل يقال «أرجح حِلماً من ثبير»، ولعل باسل اسم جبل.

(١٩) التَّقَاءُ: الفرس يشق في عدوه يمينا وشمالا، والبعيد: ما بين الفروج، والوجناء: الناقة الشديدة الضامرة من بنات العصافير.

(٢٠) الموضونة: الدرع المبرودة، والعَضْب: السيف، والأسمر: الرمح، واللهذم: السنان.

(٢١) والصفراء المرنان: أي القوس الرنانة.

(٢٢) عابر وزن هاجر بن ارنقشد بن سام بن نوح عليه السلام.

(١) هذه القطعة لرجل يمدح الشاعر النبهاني كما يدل عليه مبنائها ومعناها.

وَأَزْرَى بِالْبَحَارِ يَدًا وَجُودًا فَخَلِنَا أَنْ كَفَيْهِ الْبَحَارَا ٣
وَأَثْبَتُهُمْ وَإِنْ شَجَمُوا جَنَانًا وَأَمْنَعُهُمْ وَإِنْ حَمِدُوا ذِمْلَرَا ٤
هَام لَا يِقَاسُ وَلَا يَحَاكِي لَعْمَرِي بِالْمُلُوكِ وَلَا يَبَارَى ٥

٣١

وقال أيضا من بحر الطويل والقافية من صرف السبي

لَرَايَةَ رُبْعٍ بِالصَّفِيحَةِ دَارَسُ مَحَاهُ الْبَلَى وَالْعَاصِفَاتُ الرِّوَامِسُ ١
تَأْبُدَ لَا بَلَّ مَحٍّ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا لَاحَ خَطُّهُ فِي الْقَرَاطِيسِ طَالِسُ ٢
تَوَهَّمَتْهُ إِذْ ذَاكَ ثُمَّ عَرَفْتُهُ فَسَاوَرَنِي فِيهِ مِنَ الْهَمِّ هَاجِسُ ٣
وَضَلَّتْ أَحْيِي رَسْمَهُ وَطُلُوهُ وَكَيْفَ يَرُدُّ الرَّجْعُ خُرْسُ دَوَارِسُ ٤
وَأَشْعَتْ مُشْجُوجٌ وَنَوْيٌ مُثَلَّمٌ وَأَوْرَقُ ذُحُلُولٌ وَسُفْعٌ طَوَامِسُ ٥
لَرَايَةَ إِذْ لَا الْوَصْلُ بَالٍ جَدِيدُهُ بِهِجْرٍ وَإِذْ لَا مَنَظَرُ الدَّهْرِ عَابِسُ ٦

-
- (١) الصَّفِيحَةُ عَرَفْنَاهَا بِأَنَّهَا مَتْنَزُهُ لِلشَّاعِرِ شَرْقِي بَهْلَى بِهَا مِيَاهُ وَأَشْجَارُ وَأَزْهَارُ ،
وَالْعَاصِفَاتُ : الرِّيحُ الرِّوَامِسُ ، وَالرَّامِسَاتُ : الدَّوَائِفُ لِلْآثَارِ .
- (٢) تَأْبُدُ : تَوَحَّشَ ، مَحٌّ : بَلَى ، خَطُّ طَالِسُ : طَامِسُ .
- (٤) الرَّجْعُ : الصَّدَى وَالْجَوَابُ ، وَالْخُرْسُ الدَّوَارِسُ هِيَ الطُّوَلُ .
- (٥) الْأَشْعَتْ الرَّأْسُ هُوَ الْوَتْدُ الْمَشْجُوجُ ، وَالنَّوْيُ : الْخَفِيرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ يَقِيهِ الْمَطَرُ ،
وَالْأَوْرَقُ : الرَّمَادُ ، ذُحُلُولٌ : الْمَكَانُ الضَّيِيقُ مِنَ الْعِصَا فِيهِ الرَّمَادُ ، وَالسُّفْعُ : الْإِثْنَانِي .
- (٦) لَرَايَةَ : أَيْ هُوَ لَرَايَةُ حَيْثُ كَانَ الْوَصْلُ جَدِيدًا وَالْعَيْشُ سَعِيدًا .

وَإِذْ هِيَ صَفْرَاءُ التَّرَائِبِ غَادَةً تَحْفُثُ بِهَا الْغِيدُ الْغَوَانِي الْأَوَانِسُ ٧
قَطُوفُ الْخُطَا تَهْتَزُّ عِنْدَ مَسِيرِهَا كَمَا اهْتَزَّ غَصْنُ الْبَانَةِ الْمُتَمَائِسِ ٨
بَرْهَرُهُ رِيًّا الرُّوَادِفِ غَادَةً عَلَيْهَا مِنَ الْحَسَنِ الْبَدِيعِ مَلَابِسُ ٩
تَمْنَى رَجَالُ أَنْ تَفُوزَ بِوَصْلِهَا وَأَيْنَ مِنَ الشَّمْسِ الْأَكْفُ الثَّلَوَامِسُ ١٠
يَطُوفُ لِفَرْطِ الْجَهْلِ حَوْلَ خِيَابِهَا كَمَا طَافَ بِالْمَاءِ الظَّمَاءُ الْخَوَامِسُ ١١
كَأَنَّ عَلَى أَيْبَاهَا خَيْرَ كَرَمَةٍ يَخَالِطُهَا صَافٍ مِنَ الْمَاءِ قَارِسُ ١٢
وَلَمْ أُنْسَ بَلْ لَمْ أُنْسَ لَيْلًا كَلَامَهَا لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ وَاللَّيْلِ دَامِسُ ١٣
تَمَعُّ أَبَيْتَ اللَّعْنِ وَانْعَمُ بِمَا تَرَى فَقَدْ غَفَلَا عَنَّا رَقِيبٌ وَحَارِسُ ١٤
فَهَذَا، وَإِنْ لَمْ تَرْضَ، آخِرَ مَجْلَسٍ وَمَا بَعْدَهُ يَا خَيْرَ مَلِكٍ مَجَالِسُ ١٥
وَبَقْنَا فَلَا تَسْأَلْ عَا كَانَ بَيْنَنَا فَتَغْشَاكَ إِذْ ذَاكَ أَهْمُومُ الْهَوَاجِسُ ١٦

(٧) الترائب : الأضلاع العليا من الصدر وهي صفراء بالزعفران ، والغادة : اللينة الأعطاف .

(٩) البرهرة : الشابة الغضة ، وريًا الروادف : بمتلثة الكفل .

(١٢) قارس : بارد .

(١٣) دامس : مظلم .

(١٤) أبيت اللعن : تحية جاهلية للملوك ؛ أي أبيت أن تأتي ما تُلعن عليه ، وفي الشطر

الثاني لفة أكلوه البراغيث ؛ لأن الفصحى أن يقال : « وقد غفل عنا رقيب وحارس ، ولا يسند غفل إلى ألف التثنية .

(١٥) « آخر ، خبر » هذا « وما بعده ما نافية ؛ أي ليس لك بعده مجالس أخرى .

فَلَمَّا تَوَلَّى اللَّيْلُ قَامَتْ حَزِينَةً وَأَذْمَعُهَا فَوْقَ الْفَرَّاشِ بَوَاجِسُ ١٧
وَقَتُّ أُرَيْقُ الدَّمْعِ أُرْتَادُ مَنْزِلِي وَقَدْ كَثُرَتْ شَوْقًا بِصَدْرِي الْوَسَاوِسُ ١٨
أَصَاحِ تَرَى بَرَقًا أُرَيْكَ وَمِیْضُهُ كَمَا حَرَّكَ الْمَقْبَاسَ فِي الْكَفِّ قَابِسُ ١٩
تَأَلَّقَ مِنْ نَحْوِ الصَّفِيحَةِ لَامِعًا فَأَرَقَّتْنِي وَالْخَالِيُ الْبَالِ نَاعِسُ ٢٠
ذَكَرْتُ بِهِ وَهْنًا تَبْشُمَ رَايَةَ تَدَاعَيْنِي إِذْ جَلَلْتُنَا الْخَنَادِسُ ٢١
وَدَيْمُومَةٍ تِهَاءَ تَعْوِي بِجَوَزِهَا ضَوَارِي الْأَسْوَدِ وَالذَّنَابِ الْمَسَاعِسُ ٢٢
تَجَاوَزْتُهَا تَخْذِي بِرَحْلِي دَرَفَسَةٌ نَمَاهَا لَجُوبِ الْبَيْدِ إِبِلُ دَرَأَفَسُ ٢٣
وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمِ مُلُوكٍ قَلَامِسُ تُدِينُ لَنَا الصَّيْدُ الْكُمَاةُ الْقَلَامِسُ ٢٤
أَجَلُ مُلُوكِ الْأَرْضِ عَيْصًا وَرُتَبَةً وَأُبْذِلُهُمُ لِلزَّادِ وَالْمَاءِ جَامِسُ ٢٥

(١٧) أذمعها بواجس : من بحس الماء بجوساً انفجر ؛ أي انفجرت أذمعها ، وفوق الفرّاش : جملة حالية .

(١٩) الشطر الأول مقتبس من امرئ القيس ، والمقباس هنا ما اقتبست النار به من عود .

(٢٠) تألق : تلالأ ، فأرقتني : أي سبب لي الأرق والسهر ولا ينام إلا فارغ البال .

(٢١) وهناً : نحو منتصف الليل ، والخنّادس : جمع حنّدس وهو الظلام .

(٢٢) ديمومة : مفازة ، يتيه الخريت فيها : تعوي بجوفها الأسود والذئاب الطواب

للصيد ؛ يقال عسعس الذئب : طاف ليلاً ، والعسعس والمسماس : الخفيف .

(٢٣) تخذي : تسرع بي درفسة : أي ناقة خفيفة السير ولدت من إبل خلقت لقطع البید .

(٢٤) قلامس : جمع قلمس ؛ ويقال قلمس كممئلس وهو البحر أو البئر النزيرة الماء .

(٢٥) والماء جامس : يريد جامد من البرد ؛ وإنما يقال جامس لمثل السمن حين يجمد ،

وفي حديث عمر رضي الله عنه لما سئل عن فأرة وقعت في سمن فقال : « إن كان جامساً ألتقي ما حوله وأكل ، وإن كان مائماً أريق كله » .

فللجود كما أحصد الحمد زارعٌ وللأس كما أجتني الغز غارسٌ ٢٦
أكرُّ إذا فرَّ الكمي مخافةً وأقدم إن حادَّ الجري المداعسُ ٢٧
أنا البحرُ معروفاً أنا الليثُ نجدةً إذا ذكرت عند الفخار الفوارسُ ٢٨

٣٢

وقال أيضاً في مدح الخيل وهي من البسيط والقافية من صرف العين المهملة

الخيلُ أفضلُ ما يُجبي ويصطنع وخير مالٍ بهِ في البأس يُنتفعُ ١
هنَّ المعازلُ إلا أنها سفنُ تنجو براكبها إن خامرَ الفزعُ ٢
الخيلُ أنجحُ ما شنَّ المغار بهِ أهلُ الحِفاظِ وخطي القناشرعُ ٣
وقد غدوتُ أمامَ الحيِّ تحملي جرداءُ وثَّابة في كعبها صمَعُ ٤

(٢٦) كما أحرز الحمد ، وفي رواية كما أحصد الحمد .

(٢٧) الكمي : المدجج بالسلاح ، والجري : بتسهيل الهمزة الجريء من الجرأة ،

والمداعس : المطاعن .

(١) ما يُجبي : أي خير ما يجمع من المال ، ويصطنع : أي يختار ، ومنه قوله تعالى :

[واصطنعتك لنفسي] ، وفي البأس : أي في الحرب .

(٢) المعازل : جمع معزل أي هنَّ الحصون إلا أنها سفن متحركة .

(٣) المغار : الغارة ، أهل الحِفاظ : أي المحافظة على العرض والحرم ، وخطي القنا :

الووا للحال وشرع ممدودة .

(٤) جرداء : أي فرس جرداء في كعبها صمَع ؛ يقال صمعت القدم صفر كعبها ولطف .

شَقَاءٌ فِي سَطْعِ قَنَوءٍ فِي تَلَعٍ يَرِقُّ بِهَا الطَّرْفُ أحياناً وَيَتَضَعُ ٥
 غَرَّتِي النَّوَاهِقِ سُرْحُوبٍ لَهَا عُنُقُ قَوْسَاهُ لَا ثَنَّ فِيهَا وَلَا هَمْعُ ٦
 سَلْمَبَةٌ سَابِقُ وَعَرِيَّةٌ جَمَعَتْ خَيْرَ الْخِلَالِ وَلَا نَقْصَ وَلَا ضَرَعُ ٧
 تَعْلُو الْجِيَادَ وَإِنْ شَقَّتْ مَسَالِكَهَا كَمَا رَقَى فِي الْقُرُونِ الْأَعْصَمِ الصَّدْعُ ٨
 هَيْفَاءُ لَا رَوْحَ فِيهَا وَلَا تَصَكَّ كَلًّا وَلَا فَضْضَ فِيهَا وَلَا ظَلَمْعُ ٩
 جَلَّتْ وَدَقَّتْ وَرَقَّتْ وَاسْتَوَتْ وَدَنْتْ وَابْذَوْذَخَتْ فَتَكَافَا خَلَقَهَا الْبَدْعُ ١٠

(٥) الشَّقَاءُ : التي تشق الطريق في عدوها يمناً وشمالاً ، والسَطْعُ : رفع الرأس ومدّ العنق ، والقَنَوءُ : ليس هذا الوصف في القاموس ولا لسان العرب ؛ يريد أنها مرتفعة في طول عنق ، والقَنَوءُ من الخيل : ما في أنفها احديداً ، ويتَضَعُ : ينخفض .

(٦) غَرَّتِي : تأنيت غرثان أي جائعة بمعنى ضامرة ، والنَوَاهِقُ : جمع ناهقة وهي مخرج النهيق من الدابة ؛ يريد غير غليظة العنق ، والسُرْحُوبُ : الفرس الطويلة وفي الأصل بالشين ، لا ثَنَّ فيها : جمع ثَنَّةٌ وهي شعرات في مؤخر الحافر من اليد والرجل ، والهَمْعُ : نزول الدمع من عين الفرس .

(٧) السَلْمَبَةُ : الطويلة ، والوعربة : التي تسير في الوعر ، والضرع هنا الهزال والنحول .
 (٨) تَعْلُو الْجِيَادَ فِي السَّبَاقِ وَإِنْ صَعِبَتْ مَسَالِكَهَا كَمَا فَضَلَّ الْوَعْلُ الْأَعْصَمُ سَائِرَ الظَّيَالِ فِي طُولِ الْقُرُونِ ، وَالْأَعْصَمُ : مَا كَانَ فِي ذِرَاعِهِ أَوْ إِحْدَاهَا بَيَاضَ وَسَائِرِهِ أَحْمَرَ أَوْ أَسْوَدَ ، وَالصَّدْعُ : مُحَرَكَةٌ ، الْفَتْيُ : الْقَوِيُّ مِنَ الْأَوْعَالِ وَالظَّيَالِ ، وَرَقَى : بَفَتْحِ الْقَافِ لَفَةً يَمِينُ .
 (٩) هَيْفَاءُ : رَشِيقَةٌ ، لَا رَوْحَ فِيهَا : الرَّوْحُ مُحَرَكَةٌ سَعَةً فِي الرِّجْلَيْنِ دُونَ الْفَجْجِ ، وَالصَّكَّكَ : اضْطَرَابُ الرِّكْبَتَيْنِ وَالْعَرَقَوَيْنِ ، وَالْفَضْضُ : الْكَسْرُ وَكُلُّ شَيْءٍ كَسَرْتَهُ وَفَرَّقْتَهُ فَقَدْ فَضَضْتَهُ ، وَالظَّلَمْعُ : الْمَرْجُ .

(١٠) ابْذَوْذَخَتْ : وَزَنَ أَفْعُولُ أَيِ اشْتَدَّ عُلُوُّهَا مِنْ بَذَخَ بِمَعْنَى ارْتَفَعَ ، وَقَوْلُهُ فَتَكَافَا الْأَصْلُ فَتَكَافَا فَسَهْلَ الْهَمْزَةِ لَوْزَنَ الشَّعْرَ أَيِ تَمَاثَلَتْ الْبَدْعُ فِي خَلْقِهَا وَاسْتَكَمَلَتْ الْحَاسِنُ .

فالرأسُ مرتفعٌ والصدر متسعٌ والصلب متّضعٌ والخلق مجتمعٌ ١١
 كأنَّ مُقلَّتَها قد أُولِجَتْ نبأً في أذنها فهي تستقصي وتستمعُ ١٢
 كأنها لِقْوَةٌ شعواءُ كاسرةٌ أو بازُدَجْنٍ على خلفاءٍ مُفترعُ ١٣

٣٣

وقال أيضا من الطول :

كلُّ الفَخَّارِ إلى جنابي يرجعُ وإلىَّ ينتسبُ المقامُ الأرفعُ ١
 وإذا يُضَافُ لي الكريمُ وإنَّ علا شرفاً غدا وهو اللّيم الأوضَعُ ٢
 فإذا احتويتُ فأَيُّ ملكٍ قيصرُ وإذا ذُكِرْتَ فما المُتَوَجُّ تَبَعُ ٣
 من عيص هود الله دَوْحَتِي التي من دون محدِّها النجوم الطلَّعُ ٤
 أنا للمكارمِ والمحامدِ معدِن والفضلِ والمجدِ المؤتِّلِ منبعُ ٥
 فإذا وهبتُ فكلُّ قَفَرٍ مَخْصَبُ وإذا نهبتُ فكلُّ ربعٍ بَلَقْعُ ٦

(١٢) أُولِجَتْ : أَدخَلْتُ ، وتستقصي : تَبالغ في المعرفة والفاعل ضمير يعود الى الأذن .

(١٣) اللّقْوَة : المُقاب ، وشعواء : منتفشة الريش ، والخلفاء : الحية ، ومفترع بمعنى

منقُصٌ عليها .

(٣) يقول : « إذا احتويتُ على الملك والسلطان فأَيُّ ملك هو قيصر بالنسبة إليّ ، وإذا

ذُكِرْتَ فلا يذكر معي تبَع .

وإذا تَرَيْتَ سَعِيَّ أُمْلَاكِ الْوَرَى عن رتبةِ فأنا السَّريعُ الْمُسْرَعُ ٧
فإليَّ لآبَةٌ كُلِّ مَجْدٍ تَعَزَى وعليَّ رايَةُ كُلِّ حَمْدٍ تُرْفَعُ ٨
ومتى تَسَابَقْنِي الْمُلُوكُ إِلَى الْعُلَى أَسْبَقُ وَتَقْصُرُوهُي حَسْرَى ظُلَّعُ ٩
فإذا أَصُولُ مُلُوكٍ قَوْمٍ دَنَسَتْ بِالشَّوْبِ أَشْرَقَ لِي نِجَارُ يَلْعُ ١٠
حَسَبُ حِكْمِ الذَّهَبِ النَّضَارِ وَمَحْتَدُ أَنْقَى مِنَ الْوَرَقِ اللَّجِينِ وَأَنْصَعُ ١١
أَنَا خَيْرُ مَنْ حَمَلَ النَّجَادَ وَخَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْجِيَادَ وَمَنْ إِلَيْهِ الْمَفْرَعُ ١٢
لِلْمَالِ فِي جَمْعِ الثَّنَاءِ مُفْرَقُ وَالْحَمْدَ فِي بَذْلِ التِّلَادِ جَمْعُ ١٣
أَصْنَعِي لِأَقْوَالِ الْعُفَاةِ وَلَمْ أَكُنْ لِلْوَمِّ فِي بَذْلِ الْمَوَاهِبِ أَسْمَعُ ١٤
فَأَنَا الْغَمَامُ إِذَا الْغَمَامُ تَغَيَّرَتْ مِنْهُ خَلَائِقُ لَطْفِهَا لَا يُقْلَعُ ١٥

(٧) تَرَيْتَ : أي أبطأ سعي الملوك عن نيل رتبة ومنزلة من منازل الشرف فهو المسرع إليها .

(٨) اللَّابَةُ الْحَرَّةُ : قال ابن شميل : « وربما كانت دعوة أي بمعنى الدعوة » فيكون

معنى صدر البيت : إليّ تنتسب دعوة كل مجد .

(٩) وهي حَسْرَى : الواو حالية وحسرى إما بمعنى متعبة مهزولة أو من الحسرة ؛ يقال :

حسر الرجل على الشيء فهو حسران وهي حَسْرَى ؛ أي : وجماعة الملوك حَسْرَى لسبقهم ،
وُظْلَعُ : جمع ظالع وهو الأعرج .

(١٠) بِالشَّوْبِ : أي بالاختلاط بأصول دنيئة ، والنِجَارُ : بكسر النون الأصل الكريم .

(١١) الْمُحْتَدُ الْأَصْلُ والنِجَارُ : تقول انه كريم المُحْتَدِ والنِجَارُ ، واللَّجِينُ : الفضة ،

وَأَنْصَعُ : أشدَّ بياضاً .

(١٢) النَّجَادُ : حمالة السيف ؛ ومن أمثلة البلاغة أنه طوّل النجاد كناية عن طول القامة .

(١٥) فَأَنَا الْغَمَامُ الَّذِي لَا يَقْلَعُ غَيْثُهُ عَنْ الْعُفَاةِ إِذَا تَغَيَّرَتْ خَلَائِقُ غَمَامِ السَّمَاءِ .

وأنا الحامُ إذا المنيّة شمّرتُ
 والخليلُ تصلُّ والفوارسُ تنمي
 ومدججٌ ذي نجدةٍ متخصّبٍ
 سبّاءٌ صافيةٌ يجود بما حوى
 عمّته بغيرٍ أبيضٍ صارمٍ
 قترته جَزَرَ السباعِ مزَملاً
 تطأُ المقاتِلُ العواتِكِ شِلْوَه
 وكتيبةٌ تملأُ الفضاءَ وزعتها
 وأزبٌ ملتطمٌ يعبُ كأنه
 خضخضتُ حازِرَه وخضتُ عبابه
 عن ساقها، واليوم أقمُ أسفعُ ١٦
 والبيضُ تلمعُ والأسنةُ شرعُ ١٧
 بدمِ الفوارسِ فانك لا يجزعُ ١٨
 في الحمدِ لا يألُو ولا يتخشعُ ١٩
 كالبرقِ في ظلِّ الغمامةِ يلمعُ ٢٠
 بدمٍ تعاوَره الذئابُ الجُوعُ ٢١
 وتصدُّ عنه وجوهاً وتُقنّعُ ٢٢
 ولقد تكونُ أيّةً ماتوزعُ ٢٣
 بحرٌ تحرّكه العواصفُ مُترعُ ٢٤
 بالسيفِ لم أرهب ولا أنا أجزعُ ٢٥

(١٦) الحيام: بكسر الحاء الموت، وأقم وأسفع: مظلم أسود والواو في (واليوم أقم) للحال.

(٨) وربّ مدجج بالسلاح ذي نجدة وحمة وهو فانك خضابه دم الفوارس .
 وسبّاء صافية: أي يشتري الحجرة الصافية ويجود في الحامد ولا يخشع في المكاره .

(٢٠) هذا الرجل البطل ضربه بسيفه البتّار اللعاع فترك لحمه طعاماً للذئاب والسباع .

(٢٢) المقاتل: جمع مِقات وهي التي لا يعيش لها ولد ، والعواتك: جمع عاتكة وهي الكريعة ، وشلوه: بقية جسمه الممزق .

(٢٣) وزعتها: دفعها .

(٢٤) الأزب: الجيش الكبير ، ومترع: ممتلئ .

ولكم فقير زار ربي عافياً
ومعيتي افنى حلوبة رهطه
افنت عيمته بجلّة ابل
وجياد خيل مقربات قدتها
أحييت ميت الجود جوداً مثلاً
أمضى وأقطع عزمة من صارم
ومواهي ملء البلاد وهمي
سل بي لتخبر باليماني الذي
متبرع المعروف أروع بارع
ليث تذله للثيوث مهابة
لونشت يذبل أولست سنامه
أولابست رضى أوائل سطوتي
ثم أتتى وهو الغني الموسع ٢٦
دهر يخون الأكرمين ويخدع ٢٧
مائة يضيق بها الفضاء الأوسع ٢٨
عوض المدايح في الأعنة تمزع ٢٩
رد الغزاة عن مغيب يوشع ٣٠
في الروع وهو من المنية أقطع ٣١
تغنوها شهب النجوم وتخضع ٣٢
فيه المكارم والمحامد أجمع ٣٣
في المجد لكن في الندى متبرع ٣٤
ومنية منه المنية تفرع ٣٥
بالعزم أوشك يذبل يتصدع ٣٦
صدعت جلامده وذاب اليرمع ٣٧

(٢٦) عافياً : طالباً للمعروف .

(٢٧) المعيم : الذي فئت إله وذهب لبنه .

(٢٨) أزال عيمته بمائة من إبله وهبه إياها .

(٢٩) وقاد اليه الخيل السوايح بدل المدايح .

(٣٠) أحيى الشاعر كما يقول ميت الجود بجوده كما رد يوشع الشمس بعد مغيبها .

(٣٦) يذبل : جبل في نجد ، وسنامه : يريد قمته .

(٣٧) ورضى كسكرى : جبل بالمدينة معروف ، وجلامده : صخوره ، واليرمع :

حجارة رخوة قابلة للتفتت .

وإذا الأسيّة الأضالع اشبّهتْ
 وتقلّلتْ ييْضُ السيوف ولم تزل
 ألفتني كالليثٍ يحمل مُغْضِباً
 وأجلد القرمَ الكريمَ جَلاده
 سل بي تخبرك الأعادي أنني
 وأضرُّ أقواماً وأنفع غيرهم
 أعتنُ عنتراً في الهياج فيزوي
 وأصونُ عرضي باذلاً في صونه
 ولقد شربت سُلَافَةً عَانِيَةً
 صفراء كالذهبِ المذابِ تحيَّرت
 فكأنَّ نجم حبابها وكأنها
 دُرٌّ على تاجِ المليكِ مرصَّعُ

(٣٩) غُلْبُ الرقاب : الأسود الضخام الرقاب ، وتجذّه : تقطع .

(٤١) القَرم : بفتح القاف السيد الكريم ، وهو العزيز ، الواو للحال ، والأروع : الشجاع .

(٤٣) وهل مثلي : الاستفهام إنكاري أي ليس من يضُرُّ وينفع مثله .

(٤٤) أعتن : بمعنى عن وعرض أي أعرض لئلا عنتر في البسالة فيزوي ويعرض جبناعني .

(٤٦) عَانِيَةٌ : منسوبة لعانة المشهورة بكرومها ، وتشعشع : تزج بباء السحائب

السواري ليلاً .

(٤٨) الجباب : بفتح الجاء المهملة الفقايع شبيها بالنجم .

نازعتها من سرّ يعرب سادة ٤٩ وخرائداً يعنو لهنّ الأروع ٤٩
 فوهبت ما ملكت يداي لنشوتي ولكم صحت وناثلي لا يقطع ٥٠
 وريب سلطنة أطرت فراخه بالسيف والبيض الصّوارم تلمع ٥١
 ساورته في النّقع ثم علّوته بعصم يفرى الحديد ويقطع ٥٢
 فهوى حرّ جبينه متمطراً كالعير يفحص في الثرى ويؤّوع ٥٣
 فتركته تحت العجاج مجدلاً تكسوه بالمور الرّباح الأربع ٥٤
 مهلاً طواغيت الملوك فإني كالموت ليس له لعمري مدفع ٥٥
 ما تزرعوه تحصدوه عاجلاً والمرء يحصد عاجلاً ما يزرع ٥٦

٣٤

وقال أيضاً بفنخر من الطويل

أبى الجسم إلا أن يُزال لدائه على العزّ مالي والأذى يال تبّع ١

(٤٩) الخرائد : جمع خريدة وهي البكر التي لم تمسّ ويخضع لهنّ الشجاع الأروع .

(٥٠) كما قال عنتره :

وإذا صحت فما أقصّر عن ندى وكما علمت شمائلني وتكرمي

(٥١) أطرت فراخه : أي دماغه ؛ وفرخ الرأس دماغه على التشبيه ، قال الفرزدق :

وبوم جعلنا البيض فيه لعامر مصممة تقأى فراخ الجاحم

(٥٣) يؤّوع : يحرك باعه ويديه .

(٥٤) المور : التراب المائر المتردد في الهواء ، ومجدلاً : مطروحاً على الجدالة وهي الأرض .

(١) قوله وأبى الجسم إلا أن يُزال لدائه : يريد بالجسم صحته وبدائه مرض الحب ؛ =

لَضَعْتُ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ وَلَمْ أَكُنْ لتدبيرها لولا الأذى بالمضيّع ٢
واقسم لو يلقي امرؤ ما لقيته لبات بحال الآيس المتضعع ٣
وإني لجلد في المصيبات صابر على كل فجّاج من الخطب موجه ٤
فلو هوت الأفلاك فوقي لم أبت كليلاً ولم أجزع ولم أتخسر ٥
تصور ولو لم تبق مني بقيّة وقور إذا ما طاش كل مشجع ٦
وإني لطود لا يزال رعانه لسيل تداعى من ذراه مدفع ٧
ألا ليت شعري هل تصرّف راحتي عنان ابن نهدي أوزم أم ابن جرشع ٨

= فيكون معناه : أبت صحة الجسم إلا أن تفارق وتضمحل بداء الهوى ، قال الجوهري : يقال زلت الشيء من مكانه أزيله زَيْلاً لغة في أزلت ، وقوله : على الغز أي مع عز العيش زالت صحته وتهدم بدنه ، ثم قال : مالي والأذى ؛ لعله أراد مالي والأذى ، وهو داء الهوى منادياً قومه آل تبّع .

هذا معنى البيت الغامض ولعل الغموض نشأ لأسلوب أو تعبير عماني والله أعلم .

(٢) أضعت : وفي الأصل أطعت عظيمات الأمور ؛ أي لم أقو لأذى الهوى على القيام بها ولولا ذلك الأذى ما كان بالمضيّع .

(٤) فجّاج من الخطب : صيغة مبالغة من فجّ الأرض شققها شقاً بالغاً ؛ وفعل فجّ يلا يزال مستعملاً بدمشق بمعنى شقّ ، يقال فجّته بالحجر أي شق رأسه به .

(٥) فلو هوت الأفلاك.. الخ : تعبير دريدي يدل على الجبروت ، قال ابن دريد في مقصورته :

مارست من لو هوت الأفلاك من جوانب الجو عليه ما شكا

(٧) الطود : الجبل العظيم الذاهب صعداً في الجو ، ورعانه : قممه لم تزلها السيول .

- وهل أريدُ الماءَ السَّدَامَ إِذَا عَوَتَ
 وهل أَنهَلُ القرنَ الطويلَ نَجَادَه
 وهل أَحطَمَ الرِّيحَ الرُّدَيْنِيَّ طَاعِنًا
 وهل أَهْبَ الخيلَ الجيَادَ لشاعِرٍ
 سَمَتِ اضْطِجَاعِي فوقَ مَتْنِ حَشِيَّتِي
 أَلا قَدَّمِي لِي يَا ابْنَةُ القَوْمِ لَأَمْتِي
 وقولي لعَبْدِي كِي يَبِيَّتَ جَفْلَةً
 فَإِنَّ أَبْلَ أَوْ صَابَأَ فَلَمْ تَبْلِ هِمَّتِي
 لبست ثيابَ الحمدِ إِذْ كُلُّ مالِكٍ
 ضواري ذئابٍ حوله الليلَ جُوعٍ ٩
 بسخنِ دَمِ الأجوافِ من كلِّ مَجْمَعٍ ١٠
 صدورَ المَذَاكِي فِي النِّهَارِ الْمُسْفَعِ ١١
 تيمَّمُ من أَقْصَى المَدَائِنِ مَرَبِيعِي ١٢
 وقدمَلُ جَسْمِي يَا ابْنَةُ القَوْمِ مُضْجَعِي ١٣
 وسِني ورعِي ذَا السِّنَانِ المَرْدَّعِ ١٤
 فَقَدْ آنَ أَنْ أُرِي الطَّغَاةَ بِمَفْجَعِ ١٥
 وَلَمْ يَتَنَ عَزِي عن مَرَامِي وَمَطْمَعِي ١٦
 يَتِيهِ بِسِرْبَالٍ مَلُومٍ مَرَقَّعِ ١٧

(٩) الماء السَّدَامُ : المتدفق ، (حوله) ظرف مكان و (الليل) ظرف زمان و (جوع) صفة لذئاب .

(١٠) وهل أروي الخضم الطويل النجاد بدم الأجواف .

(١١) المَذَاكِي والمَذَكِيَّات : الخيل وهي التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو مستنان ، والمُسْفَعُ : اسم فاعل من سفح النهار ذو السموم وجهه لفحه لفتحاً شديداً ، والسَّوَافِعُ : لوافح السَّمُوم .

(١٢) ويصف نفسه بالجوْد وأنه يهب الجياد لشاعر يقصده بالمدح .

(١٤) سَمَّ طَوْلَ نَوْمٍ عَلَى الْحَشَايَا وَيَطْلُبُ السَّلَاحَ لِلْكَفَاحِ .

(١٥) يُقَالُ جَفَلَ فُلَانًا : صَرَعَهُ ؛ فَلَعْلَهُ يَرِيدُ بِجَفْلَةٍ فَرَسَهُ فَإِنْ اسْمَهَا جَفْلَةٌ .

(١٦) فَإِنْ أضعف من المرض والأذى فإن همته لم تَبْلَ ولم تهت .

فجوديَ يثي ممرعاً كلَّ ممعِرٍ وبؤسي يثي ممعِراً كلَّ ممعِرٍ ١٨
 أنا الفارس القتال في حومةِ الوغى إذا ريعَ قلبُ الشمريِّ المشيعِ ١٩
 وكائنُ تركتُ من شجاعٍ مدججٍ صريعاً برمحٍ ذي عرّانينِ أصلعٍ ٢٠
 له يتهادى النسرُ في المشي حائناً تهاديَ شيخٍ في نجادٍ مقنّعٍ ٢١
 وكائنُ تركتُ من نساءِ حوّا سراً يُنحنَ على قَرَمٍ قتيلٍ مبضّعٍ ٢٢
 ودرعٍ هتكت بالحسام فروجها بضربي على حامي الحقيقةِ أروعٍ ٢٣
 وحربٍ تعضُّ الدارعينَ عضضتها يباسي فقالت ياله من سميدعٍ ٢٤
 وخيلٍ كأسرابِ القطاء طردتها بضربٍ يطير الهامَ في كلِّ موضعٍ ٢٥
 ففرّت فرارَ الحاصنات يشلها زئيرُ هزْبَرٍ بالدماءِ مردّعٍ ٢٦
 ونحن بنو ماء السماء فهل لما لبسناه من ذي الملك والعزّ مدّعٍ ٢٧

(١٨) فجوده يعيد غنياً كل فقير من أمم الرجل إذا افتقروا في زاده وبؤسه يترك كل غني ممعراً.

(٢٠) وكائنُ تركتُ : أي كم تركت الشجاع الكبي صريعاً برمح.

(٢١) يتمايل إليه النسر ليفتدي بأشلائه.

(٢٢) حواسراً : بدون خمار ولا قناع يسترها ، والقَرَم : السيد الكريم ، مبضّع : مقطوع.

(٢٣) فروجها : أي ما بين حلقاتها من الثقوب ، والأروع : الشجاع.

(٢٤) السميدع : البطل الشجاع.

(٢٥) كأسراب القطاء : أي كججعات القطا ، وهو مقصور وقد مده هنا لوزن الشعر.

(٢٦) يشلها : يطردها زئير أسد ملطّخ بالدماء.

(٢٧) فهل لما لبسناه مدع : الاستفهام إنكارياً ، أي لا ينكر علينا أحد ما ادعيناه من

عزة الملك فنحن بنو ماء السماء ، وماء السماء جد الشاعر.

فهُودٌ نَبِيُّ اللَّهِ جَدِّيَ وابنه
 فهل مركزُ حازَ الفَخَّارَ كمرکزي
 وهل في الوَرَى قومٌ كقومي إذا ائتموا
 لنا حومةُ العزِّ الذي طأطأت له
 لنا تنتمي التيجانُ قد علمت به
 لنا أنزل الله المديح بقوله
 فلو خلقَ الرحمنُ قوماً كَأَسْرَتِي
 ونحن ملوكُ الأرضِ من عهدِ آدمِ
 أولو كلِّ معروفٍ ومُملكٍ معظمٍ
 أبو الخيرِ قُطانُ أمانُ مروَّعِ ٢٨
 وهل منبعُ ضَمِّ الفَخَّارِ كمنبعي ٢٩
 بأشرفِ بيتٍ في يَمَانٍ ومرفِعِ ٣٠
 رؤسُ رؤسِ الناسِ في كلِّ جمعِ ٣١
 معدٌّ ومرهوبُ الجَنَابِ المُنَّعِ ٣٢
 أم خيرُ أهلِ الأرضِ أم قومٌ تبَّعِ ٣٣
 أتى بهم في مُحْكَمٍ غيرِ مُدْفَعِ ٣٤
 فخاراً لعمرِ الله غيرِ مُنْقَعِ ٣٥
 وتحتِ يَمَانِيٍّ وتاجٍ مرصعِ ٣٦

٣٥

وقال أبيض من بحر الظلمات برني أخاه مساماً

نبأ له تَصَلَّى القلوبُ وتَخَشَعُ
 وتفيضُ بالعَبْرِ الجفونُ وتَهْمَعُ ١

(٢٨) أمان مروَّع : أي أمن الخائف .

(٣٣) في قوله تعالى في سورة الدخان (٣٧/٤٤) : [أم خيرُ أم قوم تبَّع والذين من قبلهم أهلكتناهم منهم كانوا مجرمين] .

(٣٤) في محْكَم : أي في آية محكمة من القرآن الكريم .

(٣٥) انه لفخار غير مدْفَع .

(١) تصلى : تشتعل القلوب ، والعبر : جمع عبرة وهي الدفعة .

نبأ تكادُ الأرض ترجف عنده
 نبأ له طفقَ الملوكُ بغُيْمَةٍ
 أحسامُ أوصبَهم يومك خاطري
 أحسامُ أوجفني رَدَاكَ ولم أكن
 أحسامُ عَزَّ عليَّ فقدك من أخٍ
 لله أنت رَيْبَ تحتِ أروَعَا
 سحقاً ليومك كم أراقَ وكم شجَا
 ماخلت أن الطودَ يُحمل قبل ذا
 لا كانَ يومك يا ابن أمِّ فإنه
 لهني عليكَ كهفٍ جيلٍ أصبحوا
 ونكادُ نَمَّ جبالها تتصدَّعُ ٢
 حيراءُ تلهف ليلها وتفجَّعُ ٣
 والهَمُّ يُخطر بالقلوب فيلذعُ ٤
 قِدماً ليُوجفني مَصَابٌ موجعُ ٥
 عَفَّ السَّمائلُ جوده ما يُقلعُ ٦
 قِدماً نَمَاه رَيْبٌ تحتِ أروعُ ٧
 دمعاً وقلباً قبله لا يجزعُ ٨
 حتى يمرَّ عليَّ نَمَشك يُرفعُ ٩
 يوم أمرُّ من الحمام وأُفجعُ ١٠
 تجتاحُهم نُوبُ الزمانِ وتقرعُ ١١

(٢) تتصدع : تتشقق جبالها .

(٤) أحسام : الهمة لنداء القريب ، وحسام شقيقه الذي جنى عليه ، واوصب : أمرض

والوصب المرض .

(٥) رَدَاكَ : بفتح الراء هلاكك .

(٦) عَزَّ علي : صعب علي فقدك .

(٧) لله أنت : للعجائب ، ريب تحت : الريب المربوب والملك والتخت سرير الملك ،

والأروع : ريب القلب الشجاع ، والأروع : بضم الراء القلب .

(٨) يدعوني على يوم قتله كم أراق دمعاً وكم شجاً قلباً ، ففي البيت لف ونشر مرتب .

(٩) أمرُّ من الحمام : أي أشدُّ مرارة من الموت .

(١١) تجتاحهم : تستأصلهم مصائب الدهر .

لهني عليك كلفٍ ضيفٍ طارقٍ
 لهني عليك كلفٍ راجٍ أصبحت
 لهني عليك كلفٍ حيٍّ لم يقم
 لهني عليك كلفٍ أمٍّ برّةٍ
 لهني عليك كلفٍ طفلٍ قطعت
 لهني عليك كلفٍ خيلٍ أصبحت
 ضعفتنا أسفاً عليك ولم نكن
 إن أمسٍ مأثوماً بقتلك إني
 قطعت يدي عمداً يدي وتوهمي
 لا يُبعدنك الله ربك راحلاً
 ولما بجداً من جوادٍ عاثرٍ
 ألفي مناخك وهو صيفٍ بلقعٍ ١٢
 آماله بك وهي حسرى ظلمٍ ١٣
 فيهم يضرك ما ذهبت وينفع ١٤
 فقدت جنيناً فهي تكلّى تزع ١٥
 منه العلائق فهو باكٍ يفجع ١٦
 آذانها لمصابها بك تجدع ١٧
 لولا ردأك لنكبةٍ نتضع ١٨
 بك يا ابن سيدٍ يعربٍ لمفجع ١٩
 من قبل أن يداً يداً لا تقطع ٢٠
 أضحي لنيّةٍ ذاهبٍ لا يرجع ٢١
 جد الزمان له عثورٍ يظلم ٢٢

(١٥) قوله « فقدت جنيناً » ولو قال « فقدت وحيداً » لكان أجمع وأبلغ .

(١٧) تجدع آذانها : أي تُصلم وتقطع .

(١٨) ضعفتنا : أضعفتنا وهدت قوانا .

(١٩) مأثوماً : أي آثماً بقتل أخيه .

(٢٠) في الأصل كان المعجز « ان يدا يد » وصواب القول للمرب « ان يداً يداً »

لا تقطع ، أي : ان يداً لا تقطع يداً ، يداً الأولى اسم ان والثانية مفعول مقدم لتقطع .

(٢٢) لما : كلمة تقال لانعاش العاثر ، ويظلم : يرجع .

فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ ٢٣	لَمَّا أُتَاكَ لَكَ الْإِلَهِ مَنِيَّةً
قُبًّا تَنَاقُلُ فِي الشَّكِيمِ وَتَمْزَعُ ٢٤	وَلَقَدْ تَقْوَدِ الصَّافِنَاتِ شَوَازِبًا
شَادَ بِمَدْحِكَ فِي الْمَحَافِلِ يَصْدَعُ ٢٥	وَلَقَدْ تَجُودُ بِمَا مَلَكَتْ وَمَا اغْتَدَى
حَسَنْتُ مُدْحًا فَيْكَ كَانَ يُرْصَعُ ٢٦	حَسَنْتُ تَأْيِينَ الْمَصَاقِعِ مِثْلَ مَا
يَطَأُ الْخُدُودَ إِذَا يَجُودُ وَيَهْمَعُ ٢٧	أَخِي أَذَلَّتْ مَصُونِ دَمْعِي فَانْبَرَى
أَبْكَى لِفَقْدِكَ كُلَّ قَبْرِ يَوْضَعُ ٢٨	أَوْحَدْتَنِي وَذَهَبْتَ ثُمَّ تَرَكَتَنِي
لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يَا ابْنَ تَبْعٍ يَنْفَعُ ٢٩	كَمْ قَدْ ظَلَلْتَ عَلَى ضَرْحِكَ بَاكِئًا
لَوْ كَانَ يَعْقِلُ مَيْتٌ أَوْ يَسْمَعُ ٣٠	وَلَكُمْ وَقَفْتَ مُسَلِّمًا وَمُكَلِّمًا
يَا ابْنَ الْمُلُوكِ وَكُلُّ مَالٍ أَجْمَعُ ٣١	تَفْدِيكَ مِنْ حَدَثِ الْمَنِيَّةِ أُسْرَتِي
فَقْدَا بِيَوْمِكَ نَابِيًا لَا يَقْطَعُ ٣٢	قَدْ كَانَ سَيْفُكَ قَبْلَ يَوْمِكَ قَاطِعًا
خَطَرْتُ وَلَمْ يَكْ ثَمَّ عَنْهَا مَدْفَعُ ٣٣	أَحْفَظْتَنِي لَفْظًا أُتِيحَ مَنِيَّةً

(٢٣) أتاح : قدر لك المنية التي لا يدفعها دافع .

(٢٤) كنت تقود الصافنات : الجياد الضوامر التي تسير في الشكائم ، وتمزع : من مزع

الظبي والفرس أسرع أول الاسراع وآخر المشي .

(٢٧) أذال الدمع أي أهانه .

(٢٨) أوحدتني : تركتني وحيداً يبكي لكل قبر يراه فيخاله قبر أخيه حسام .

(٣٢) نابياً : من قولهم نبا السيف إذا لم يصب الضريبة فهو غير قاطع .

(٣٣) أحفظتني : أغضبتني ، والحفيظة : الغضب والحمية .

قالهُ يَجْزِيكَ الْجَنَانُ مَثُوبَةً
 فَلَا بُكَيْنَكَ مَا اسْتَحَنَّ لِإِلَافِهِ
 أَبْلَغُ بَنِي الْأَثُومَاءِ أَنْ مَهْنَدِي
 هَلْ فِيكُمْ كَأَخِي لَدِيَّ جَلَالَةً
 فَأَنَا النَّذِيرُ لِكُلِّ قَوْمٍ بَعْدَهَا
 فَذَرُوا التَّعَاظِمَ وَاتَّقُوا مِنِّي فَتَى
 لَا فَرْقَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ نِسَائِكُمْ
 وَكَأَنِّي بِكُمْ وَقَدْ جَاءَكُمْ
 كُنْعَاجٍ تَوْضَحَ شَدَّ فِيهَا ضَيْغَمٌ
 أَوْ كَالْجَرَادِ عَلَا فَفَرَّقَ شِمْلَهُ
 فَلَا نَقْلَنَ إِلَى الطَّنَاةِ رَحَى رَدَى
 وَلَا نَشَنَ غَمَامًا مِنْ نَقْمَةٍ
 مِنْهُ وَرَبُّكَ فَهُوَ نَعْمَ الْمَفْزَعُ ٣٤
 إِلْفٍ وَمَا غَدَتِ الْحَامُ تُسْجَعُ ٣٥
 أَضْحَى السِّیُوفِ وَأَنْ عَزَمِي أَقْطَعُ ٣٦
 وَهُوَ الَّذِي أَضْحَى بِسِيفِي مُصْرَعُ ٣٧
 مِنِّي بِفَاقِرَةٍ تَسْحُ وَتَهْمَعُ ٣٨
 كُلُّ الْكَمَاةِ لَهُ تَذِلٌ وَتَخْضَعُ ٣٩
 عِنْدِي وَهَنْ لَدِيَّ مِنْكُمْ أَشْجَعُ ٤٠
 وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ وَالْأَسْنَّةُ تُشْرَعُ ٤١
 فَغَدَتِ نَوَافِرُ شَتِّهَا لَا يَجْمَعُ ٤٢
 فِي ظَلٍّ مُدْجَنَةٍ حَرِيقُ زُغْزَعُ ٤٣
 أَبَدًا يَدُورُ بِهَا الزَّمَانُ الْمَفْجَعُ ٤٤
 جُونًا وَوَابِلَهَا الذُّعَافُ الْمُنْتَقَعُ ٤٥

(٣٧) قوله «مُصْرَع» والصواب ان يقول «مصرعاً» لأنه خبر أضحى واسمها ضمير يعود الي «هو»، فلو انه قال مثلاً «وبجدت سيفي موته والمصرع» لما خالف الاعراب والصواب .

(٣٨) الفاقرة : المصيبة التي تكسر فقار الظهر .

(٤٢) كنْعَاجٍ تَوْضَحَ : موضع كثير النعاج ، والضئغم : الأسد .

(٤٤) رحى رَدَى : رحى هلاك وهي الحرب .

(٤٥) الذعاف : السم السريع التأثير .

نَهْمِي فَأَيَّةُ لَيْنَةٍ لَمْ تَقْعُرْ لَهُمْ وَأَيَّةُ قَلْعَةٍ لَا تَقْلَعُ ٤٦
 كَيْفَ التَّذَادِي بِالرُّقَادِ وَهَاهُنَا بَيْضُ مَعْطَشَةٍ وَطَيْرٌ جُوعٌ ٤٧
 وَفَوَارِسُ كَأَسْوَدِ بَيْشَةٍ فِي الْوَعْيِ لَا تَنْثِي رَهَبًا وَلَا تَكْمَعُ ٤٨
 وَقَنَا خَوَاطِرُ كُلِّهَا خَطِيئَةٌ فِيهَا سِنَانٌ كَالنَّارِ يَلْمَعُ ٤٩
 وَسَوَاقِ قُبِّ الْبَطُونِ كَأَنَّهَا إِنْ نَارَ عَيْثِهَا الذَّنَابُ الْهُرْعُ ٥٠
 شَرَفُ الْمُلُوكِ عَلَى الْعِبَادِ لِأَنَّهُمْ قَوْمُ أَبَاحِهِمُ الْمَالِكَ ثُبَّعُ ٥١
 قَوْمِي بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ وَدَوْحَتِي هُوْدُ النَّبِيِّ نَجَارَهَا وَالْمَنْبَعُ ٥٢
 وَلَنَا إِذَا ضَنَّ الْغَنَامُ مَوَاهِبَ مَحْمُودَةٌ تَشْفِي اللَّهَاءَ وَتَنْفَعُ ٥٣
 رَفَعَ إِلَهُهُ عَلَى النُّجُومِ مَحَلَّنَا وَاللَّهُ يُخَفِّضُ مِنْ يَشَاءُ وَيَرْفَعُ ٥٤

(٤٦) اللينة : كل شيء من النخل ما عدا العجوة ، قال تعالى : [ما قطعتم من لينة] .

لم تنقعر : لم تستأصل .

(٤٧) بيض معطشة : أي سيوف ظماء إلى الدماء ، وطير جوع : إلى الأشلاء .

(٤٨) بيشة : مأسدة مشهورة بأسودها تشبه بها الفرسان ، تكمع : أي لا تنكص

وتجبن عن الحرب .

(٥٠) قُب : ضواير ، عيثرها وعيثيرها واحد وهو الغبار ، والهَرْع : جمع هارع

والهرع إسراع في اضطراب كثي الذئاب في الغبار .

(٥٣) اللهاء : اللحمة المشرفة على الخلق ؛ يقول : مواهبه تشفي الخلق من الجوع .

وقال أيضاً بعارض المعري من الطويل

- ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا صانعٌ نفوعٍ وضرارٍ ومُعْطٍ ومانعٌ^(١) ١
أعندي وقد أحرزت كلَّ جميلةٍ يُذعَّرُ جارٍ أو يُذعَّرُ وادعٌ ٢
عطائي لجسمِ المشتكى الفقرَ رائشٌ وعزّي لأنفِ الأصيدِ الضخمِ جادعٌ ٣
أجودُ بما أحويه والدهرُ عابسٌ ولم يثنني عن بذلٍ ما حزت رادعٌ ٤
بضائعُ أهلِ الشعرِ عندي نوافق إذا كسدت في الخافقين البضائعُ ٥
وإني حُسامٌ لم يُفلَّ غِراره وشهمُ جَنانٍ لم ترعه الرّوائعُ ٦
إذا صُلّيت لم يعرض إليّ مُصاولٌ وإن قلت لم ينطق إليّ المصاقعُ ٧
ولي شرفٌ يملو السِّما كينِ باذخٌ وعيصُ بما في سرِّ غسانِ ناصعٌ ٨

(٢) يذعَّرُ : جار « او وادع » أي « أَيْخَوْفٌ عند أمثالي الجار والآمن الوادع » ، والاستفهام إنكاري .

(٣) رائش كاسٍ مُغنٍ وعزّه يجدع أنف الأصيد التمجرف .

(٦) حسام لم يفل حدّه وله فؤاد لا تروعه الروائع من الخطوب .

(٧) عَرَضَ له يعرض ظهّر وتعرض له ، والمصاول : المواب ، والمصاقع : جمع مصقع وهو الخطيب المفوّّه .

(٨) السِّما كان الأعزل والرايح : كوكبان نيّران ، وباذخ : عالٍ ، والعيص : منبت كرام الشجر والاصل .

- إذا أظلمت أعياصُ قومٍ أضاء لي
وإن فقدت يُمنّايَ جُوداً نأوّهت
فلباسٍ كيما اجتني العزَّ غارسُ
متى أسدٍ للراجي نوالي صنيعةً
ولاني ذو طعمينِ شُهد يشوبه
فما أمّ داري خائفٌ فهو خائفُ
عليّ مقصودٌ وجاري آمنُ
وتعرفني الهيجاءُ والليلُ والشرى
ويصحبني في الرّوعِ رأي مسدّد
وسابغة سَرَد وشَقَاءُ شَطْبَة
سأترك أملاك البلادِ وإن سمّت
- بجار منير يكسف الشمسَ ساطعُ ٩
إلى الجودِ أو حنّت كما حنّ رادعُ ١٠
وللحمدِ في تفريقِ المالِ جامعُ ١١
قفتها له مني مَمَاد صنائعُ ١٣
رحيق وسمّ دونه الشمّ نافعُ ١٤
ولا زارَ رَبي جائعٌ فهو جائعُ ١٥
وجودي هطّالٌ وظليّ واسعُ ١٦
وسمرُ العوالي والسيوفُ القواطعُ ١٧
وعزم حُساميٌّ ولبُّ مُشافعُ ١٨
واسمرُ عَسّالٍ وأيضُ قاطعُ ١٩
نساءٌ عليهنّ المَلّا والمقانعُ ٢٠

(١٣) متى أسدٍ : من أسدى يسدي أي متى أمنح نوالى راجية قفتها وتلتها له مني صنائع برّ أخرى ، ولعل الاصل « مَمَاداً » أي في الاعادة .

(١٧) كما يقول المتنبي :

الخليلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني
والسيفُ والرحمُ والقرطاسُ والقلمُ

وقد زاد عليه السيف والقلم فيثته أجمع .

(١٩) سابغة سَرَد : درع مسرودة وفرس شَقَاء تشقّ في عدوها ذات اليمين والشمال ،

ورمح عَسّال : شديد الاهتزاز وسيف بتار .

(٢٠) سأترك ملوك البلاد كالنساء ، ويريد بقوله « المَلّا » الملاءات .

لا لبسها ثوباً من الذل شاملاً
 حال هجوع القوم في بدواتهم
 أنا الملكُ القرمُ الذي خضعت له
 أنا الناهبُ الأرواحِ والواهبُ اللها
 أنا الضيفُ ابن الأسدِ والأسدُ في الوغى
 أنا التبّعُ المسمودُ قد تعرفونه
 عتيقُ نجارِ الفرعِ شهْمُ سميّدعُ
 ستذكر أياي عُنينُ وعامرُ
 فما أخطأتني منذ كنتُ محامدُ
 تمنى لديه الموتُ والموتُ فاجعُ ٢١
 وقد بادرتهم من وعيدي قوارعُ ٢٢
 رقاب ملوكِ طِرنَ وهي خواضعُ ٢٣
 إذا هاجَ بحر الحربِ أو عزَّ نافعُ ٢٤
 فريسي ومن فرسي الأسودُ الجوائعُ ٢٥
 إذا ذكرت عند الفخارِ التبابعُ ٢٦
 لهامُ الملوكِ بالمقامعِ قانعُ ٢٧
 وعمرُو وإبنا نَهْشَلِ ومُجاشعُ ٢٨
 ولا دُستِي مذنشاتُ المطامعُ ٢٩

(٢٢) القوم : يريد بهم الأعداء لا ينامون لما بلغهم من قوارع وعيده وتهديده .

(٢٣) القرم : الفحل والسيد الكريم ، رقاب ملوك طرن : أي طارت رقاب الملوك هرباً وهي خواضع من الذل والانكسار .

(٣٤) أنا الناهب الأرواح إذا هاج بحر الحرب والواهب اللها والعطايحين يقل الكريم

النافع ؛ ففي البيت لفّ ونشر مرتب من أنواع البديع .

(٢٥) ابن الأسد : بفتح الهمزة أي الأزد وهما لفتان ؛ والأسد : بضم الهمزة جمع أسد .

(٢٧) لهام الملوك : اللهم الجيش الكبير ؛ يريد أنه كالجيش اللهم بمفرده لفرط شجاعته

أو أنه يلتهم الملوك . فلو قال بمعنى الأكل لهجوم وزان صبور لكان أقرب للصواب ،

والمقامع : جمع مقمعة وهي عمود من حديد يضرب به رأس الفيل ؛ وقمعه قهره فهو يزعم أنه

قاهر الملوك بالمقامع والسيوف القواطع .

- ولا حِدت في الهيجاءِ خوفَ مَنية
وإن قلت قولاً لم أُسَفِّه بفعله
ولا أُمَني ذوفاقةً يبتغي الغنى
إذا رصيت نفسي على النجم منزلاً
أنا الملك الأزدي عن الضيفِ مبطىء
أنا ابن سليمانَ سليلُ مظفرٍ
أنا ملك الأملاكِ من آلِ يشجبٍ
وخالي الذي قادَ الجيادَ مقاضياً
وجدي الذي ساسَ الملوكَ وداسها
هل الناسُ إلا نحنُ أبناءُ يعربٍ
إذا نحنُ فاخرنا الملوكَ تحاذلوا
عن الطمنِ والسمَرِ اللّيدانِ شوارعُ ٣٠
ولا جئت شيئاً فيه للذمِّ ذائعُ ٣١
فعارضه من دونِ مالي مانعُ ٣٢
وقرئت به عيني فإني لقانعُ ٣٣
وليس سوى جودي لدى الحاج شافعُ ٣٤
سليمانَ يا أينَ المضاهي المضارعُ ٣٥
وسيدها والشمريّ المناصعُ ٣٦
بها المدحَ لما يثنيه قط رادعُ ٣٧
بجردِ جيادٍ هذّبتها الوقائعُ ٣٨
وهل سيدٌ إلا لنا وهو تابعُ ٣٩
وهل يشبه الدرّ الثمينَ اليرامعُ ٤٠

(٣٠) حدت بمعنى انحرفت عن الحرب خوف الردي ، والسمر اللدان شوارع : الواو حالية والسمر الرماح ممدات للطمان .

(٣١) لعل « ذائع » أي مذيع للذم ، وفي الاصل « رائع » .

(٣٢) ذوفاقة : فقير فلقى دون مالي مانعاً من المطاء .

(٣٤) أنا الملك : بحذف همزة الاستفهام الانكاري أي أأكون مبطئاً عن الضيف وأنا الملك الأزدي ؟

(٣٥) يا أين المضاهي : المنادى محذوف تقديره يا قوم أين المشابه المحاكي .

(٤٠) اليرامع : جمع يرمع وهي حجارة رخوة إذا قُتّت انفطت ، وهل تشبه اليرامع الدر الثمين الرائع ؟

بنا بُدَّتَ اللهُ البلادَ وأهلُها كما بُدَّتَ في الراحتينِ الأصابعُ ٤١
لنا التختَ والتيجانَ والملكَ والعُليَّ نعم ودوامَ العزِّ والخصمَ خاضعُ ٤٢

٣٧

وقال أبيض من بحر الطويل

أشأفك برقٌ بالصفيحةِ لامعٌ أرقتَ له والخالِيُ البالِ هاجعُ ١
فَنَوَّخَ مُسْتَنًّا وِغَارَ مُهْنِيَّةٍ وأومضَ في جنحِ الدُّجَى وهو ساطعُ ٢
فَأَيَّقَظَ وَجَدًا هاجمًا بينَ أضلعي وهيجَ شوقًا لم يزل وهو وادعُ ٣
ذَكَرْتُ بِهِ وَهْنًا تَبَسَّمَ رَايَةَ إِذَا ضَمْنَا فَوْقَ الْفَرَّاشِ الْمُضَاجِعُ ٤
أَنَاءُ هَضِيمِ الْكُشْحِ يَبْضَاءُ رَخْصَةً لَهَا جَسْبُ كَالشَّمْسِ أَيْضُ نَاصِعُ ٥

(١) والخالِيُ البالِ هاجع : باظهار ضمة الامر اب على الياء التي يمنع من ظهورها عليها
الثقل ؛ ولو انه قال « والفارغُ البالِ هاجع » كما قال تعالى [وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً]
لكان أفصح وأرجح .

(٢) . وَح بمعنى لبث ، وِغَار : غاب لحظة ثم لمع في الدجى . وهو ساطع .

(٣) فأيقظ برق الصفيحة وجدًا بين الضلوع هاجمًا ، وهاج شوقًا لم يزل وادعًا .

(٤) تذكر بالبرق بريق ثمر راية في تبسمها ليلًا .

(٥) أَنَاءُ : متأنية ، هضيم الكشح : نخيلة الخصر ، رخصة : لينة ؛ يقال : أبيض ناصع

وأحمر قانٍ وأصفر فاقع للبالغة في قوة اللون .

- يَضِيقُ الْأَزَارُ عَنْ مَا كَرِهَ زِدْفَهَا ٦ وَيُفَعِّمُ طَوْقُ الْحَجَلِ وَالْحَجَلُ وَاسِعٌ ٦
وَطِيرٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ قَرِينَهُ ٧ فَبَتَ سَهِيرًا بَاكِيًا وَهُوَ سَاجِعٌ ٧
فَقُلْتُ لَهُ : يَا طِيرُ مَا لَكَ نَأْحًا ٨ أَرَأَيْكَ مِثْلِي مِنْ يَدِ الْبَيْنِ رَائِعٌ ٨
فَقَالَ نَعَمْ كُنَّا قَرِينِي حُبَّةً ٩ فَفَرَقْنَا خُطْبُ مِنَ الْبَيْنِ فَاجِعٌ ٩
لَقَدْ جَلَّ خُطْبُ الْبَيْنِ فِينَا وَخَصَّصْنَا ١٠ بِتَفْرِيقِهِ دَهْرٌ مَشُومٌ مُخَادَعٌ ١٠
رَمَى اللَّهُ شَمْلَ الْبَيْنِ بِالْبَيْنِ وَالنَّوَى ١١ لِيَصْنَعَ فِيهِ مَا بَنَا هُوَ صَانِعٌ ١١
تَغْلُغِلَ عَشْقٌ بَيْنَ جَنِيٍّ مُحْرَضٍ ١٢ فَلَهُ مَا ضَمَّتْهُ مِنِّي الْأَضَالِعُ ١٢
أَحْنٌ وَمَا يَجْدِي حَنِينٌ لِرَايَةٍ ١٣ كَمَا حَنَّ مَقْرُونُ الْمَلَاطِينَ نَازِعٌ ١٣
أَنَا الْعَاشِقُ الصَّبُّ الْمَتِيمُ فِي الْهَوَى ١٤ وَهَلْ عَاشِقٌ إِلَّا لِعَشْقِي رَاجِعٌ ١٤
أَيُّتَ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ رَمَتْ بِهِ ١٥ مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ ١٥
إِذَا نَاجَ طَيْرٌ نَحْتًا أَوْ لَاحَ بَارِقٌ ١٦ هَرَاقَتْ مَصُونُ الدَّمْعِ مِنِّي الْمَدَامِعُ ١٦

(٦) يَضِيقُ الْأَزَارُ الَّذِي يَلْفِرْدُهَا لَامْتَلَأَتْهُ ، وَيَمْتَلِئُ طَوْقُ الْخُلُخَالِ الْوَاسِعُ لِسَمَنِ سَاقِهَا .

(١٢) تَغْلُغِلُ عَشْقٌ قَرِينِي فِي قَلْبِي فَأَمْرُخُنِي ، فَلَهُ قَلْبِي الْمَعْدَبُ الَّذِي تَضَمُّهُ أَضَالِعِي .

(١٣) مَقْرُونُ الْمَلَاطِينَ : النَّاقَةُ النَّازِعَةُ لِمَوْطِنِهَا ؛ وَالْأَبْلُ مِنْ أَشَدِّ الْحَيَوَانِ حَنِينًا .

(١٥) السَّلِيمُ اللَّذِيغُ : مِنَ الْأَفَاعِي الرُّقْشِ جَمْعُ رُقْشَاءٍ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا نَقْطُ سَوْدٍ وَيَبِضُ ،

وَالنَّاقِعُ : الثَّابِتُ ؛ وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى وَبَعْضُ الْبَنِي مِنَ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي إِذْ يَقُولُ :

فَبَتُّ كَأَنِّي سَاورَتِي ضَيْئِلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ

(١٦) هَرَاقَتْ : أَرَأَيْتَ وَصَبَّتْ وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ تَبَادُلٌ وَتَعَاقُبٌ .

إذا ظننت من حيث لم تدّرِ راية
 أتصبر صبراً الأكرمينَ على البلى
 لأن ظننت بالأمس رايةً إنني
 أرايةً إن الحب ألوى بمهجتي
 سرى طيفك الطّراق يعتاد مضجعي
 ألا إنني للحبّ عانٍ وضارعٌ
 ومن مَلَكَ البيضُ الحِسانَ زِمَامَهُ
 فما أنتَ بعدَ البينِ ياملكُ صانعُ ١٧
 فتوجّرَ في ذا الصبرِ أم أنتَ جازعُ ١٨
 لنفسي على آثارِ رايةٍ باخسُ ١٩
 فلا لوعتي تُطفأ ولا الصبرُ نافعُ ٢٠
 فأني بطيفٍ منك راية قانعُ ٢١
 وإني لداعيه مجبٌ وطائعُ ٢٢
 سينقاد أو يقتدّنه وهو خاضعُ ٢٣

٣٨

وقال أيضاً والقافية من صرف الغاف

عَفَى الرَّبْعُ بِالْتَّجْدِينَ مِنْ أُمِّ شَائِقٍ فَيَجْنِي حُبُوبٍ فَالْأَلْوَى فَالْأَبَارِقِ ١

(١٩) باخس : قاتل نفسي على أثر ظننها .

(٢١) الطّراق : الكيمرُ الدلروق ليلاً .

(٢٢) عانٍ أسير وضارع ذليل .

(١) أم شائق : من خليلاته ، عفا ربهما بالتّجدين من أما كن عمان ومواطن لهو الشاعر ، وجوب : قرية صغيرة قديمة شرقي منح ، والوى : على شاطئ الخليج العربي من أرض الباطنة وهما مركز للحكومة .

- فسفحي جماح فالفليج فما حوت^٢ حوية^٢ عز من ربي وشقائق^٢
- عفين^٣ وقد تغنى بها أم شائق^٣ ليالي لم يعلق بها حبل عائق^٣
- وإذ هي كالريم^٤ الأغرى خريدة^٤ لعوب^٤ رخم الدل طوع المعائق^٤
- شموع^٥ لها من ريم^٥ وهين لفته^٥ ومكحولة^٥ إن سارقت عين^٥ وإمق^٥
- عقيلة^٦ أتراب^٦ وشمعة^٦ مجلس^٦ ونزهة^٦ محزون^٦ وروضة عاشق^٦
- كأن^٧ على أنيابها ماء^٧ مزنة^٧ يحل^٧ بصف من خور الأبارق^٧
- إذا غربت كانت^٨ براح^٨ مغاري^٨ وإن أشرقت كانت^٨ براح^٨ مشارقي^٨
- تفوق^٩ الخراد^٩ الفيد^٩ إن هي أسفرت^٩ بريهان^٩ ذياك^٩ الشباب^٩ الغرائق^٩
- فما الشمس^{١٠} ألفت من سحاب^{١٠} خصاصة^{١٠} فددت^{١٠} بعثاء^{١٠} من النور^{١٠} شارقي^{١٠}

(٢) جماح : نهر صغير بين بهلي وييرين عليه أزهار وأشجار ، والفليج : موضع بين

تنوف وزوى وهو نهر صغير ، وحوية : محلة بين جنوب زوى .

(٣) وقد أقامت بها أم شائق ليالي ما كانت يعوقها على اللهو والهوى عائق .

(٤) الريم : بتسجيل همزة الرثم وهو الطي الأبيض ، وخريدة : بكر لم تتزوج .

(٥) شموع : مزوح طروب ، وهين : موضع كثير الغزلان ، والوامق : الحب العاشق .

(٦) في هذا البيت جماع محاسن الأوانس .

(٨) البراح : كسحاب الشمس والأمير البيتن ، والمتسع من الأرض لا زرع فيه ولا

شجر ؛ يقول : إذا غربت أم شائق كانت شمس مغاري وإن أشرقت كانت شمس مشارقي .

(٩) الخراد : جمع خريدة وهي الفتاة العذراء ، والشباب الغرائق : الغض الجليل .

(١٠) ألفت : وجدت بين السحاب خصاصة وفرجة فددت بنورها الشارق .

- بأحسنَ منها إذ أُمِطت نِقابُها ١١ لتكليم عينٍ من سَراةِ السَّوابقِ
 وديعومةٍ خَرَقَ خَرَقُ بَطونِها ١٢ بعيسٍ لبطنانِ المَوايِ خَوارقِ
 عَزِيزَةٍ قُودٍ من نَواجٍ عِراسِ ١٣ مَهْدَلَةٍ عُوجِ سَواعِ سَوابقِ
 وماءِ صَراءٍ قد هَتَكَتُ جِذابَها ١٤ بمَعقودَةٍ في مَخضدٍ ذِي وَثائقِ
 ومُسْتَلْتِمٍ قَرَمٍ أَطَرَتْ فِراخَها ١٥ بأبيضَ ماضٍ بائِنٍ ذِي شِقا شِقْ
 وَرَكَبَ كَجَنِّ الأَرْضِ خَلَقاً وَسُطُوءَ ١٦ على بُزَلٍ مَهْريَةٍ كالنِّقايقِ
 مَطُوتٍ بِهِم في ليلَةٍ مَدْلُومَةٍ ١٧ سَماويَةٍ لا غايَ فيها لِسابقِ

(١١) أُمِطت : أزالحت نِقابها عن وجهها لتكلم وجيهاً من سادة الناس .

(١٢) ديمومة : مفازة واسعة لا ماء ولا شجر فيها ، خرق : تتخرق فيها الرياح ، العيس : إبل بيض عادتته خرق المَوايِ والمفاوز .

(١٣) قُود : جمع قوداء وهي السريعة الانقياد من إبل ، نَواج : جمع ناجية وهي السريعة تنجو براكبها ، عِراس : جمع عِراس وهي الوثيقة الشديدة ، وسَواع : جمع ساعية ، وسَوابق : جمع سابقة .

(١٤) ماء صَراء : متجمع ، بمَعقودَةٍ : بأرض كثيرة الشجر ، في مَخضد : في مكان يخضد فيه شوك الشجر أو يؤكل رطبه كالقضاء والخيار والجزر ، ذِي وَثائق : الوثيقة الأرض الخصبية .

(١٥) مُسْتَلْتِم : لا يس لأمة الحرب ، والقَرَم : الفحل الشجاع ، أَطَرَتْ فِراخَها : أي دماغه بسيفي الأبيض ، ذِي شِقْ شِقْ : جمع شقشقة وهي لهة البعير الحادرة شبهوا لسان الخطيب بها ؛ وقال الشاعر :

لساناً كشقشقة الأرحي* أو كالحسام الياباني المذكور

(١٦) الرُّكَب : اسم جمع راكب كصاحب وصاحب ، والنقايق : جمع نية نيق كزبرج وهو الظليم أي هي سريعة كالنعام .

فَذَا الْحَقْتَنَا بِالْهُوَاجِ وَانْتَحَتْ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ وَأَوْجَفَتْ
مَرِيضَاتِ أَوْبَاتِ الْجُفُونِ بَرَارَةً
إِذَا شِئْنَا أَنْ يَقْتُلَنَا أَرْوَعَ بِاسْلَاءٍ
أَمْطَنَ الْحَرِيرَ عَنْ وَجْهِهِ مَنِيرَةً
وَرَقْرَقْنَا نَجْلِي أَكْلَ النَّجْجِ هُدْبَهَا
وَأَتْلَعْنَا مِنْ تَحْتِ السَّجُوفِ سَوَافَاً
فَأَصْبَحَ قَدْ أُعْطِيَ الْغَرَامَ قِيَادَهُ

بَنَاجُوزِيَّاتِ الْعَيُونِ الظَّلَاقِ ١٨
بَنَ الْعَيْسُ لِلْبَيْضِ الْحَسَانَ الرَّوَانِقِ ١٩
يَغْرِقْنَ فِي بَحْرِ الْهُوَى كُلَّ عَاشِقٍ ٢٠
طَعُونِ الصَّدُورِ فِي صَدُورِ الْفِيَالِقِ ٢١
تَعْرِِّي جَلَابِيبَ الدِّيَاجِي الْغَوَاسِقِ ٢٢
بَسْجَرٍ بِأَطْنَابِ الْأَفِيدَةِ عَالِقِ ٢٣
تَعَطَّفُ فِي مَسْتَحْسَنَاتِ الْخَائِقِ ٢٤
مُطِيعاً لَهُ وَأَنْقَادَ مَنْ غَيْرِ سَائِقِ ٢٥

٣٩

وَقَالَ أَيْضاً مِنْ بَحْرِ الْوَاوِفِ

أَرَاخَ أَهِيلَ مَوْذِيَةِ النِّيَاقَا كَانَ فَرِيقَهُمْ عَزَمُوا الْفِرَاقَا ١

(١٨) فَذَا الْحَقْتَنَا تِلْكَ الْإِبِلَ الْمَهْرِيَّةَ بِالْهُوَاجِ وَجَعَمْنَا بِرَبَّاتِ الْعَيُونِ الْجُوزِيَّةِ نَسَبَةً إِلَى الْجُوزِ وَهُوَ وَلَدُ الْمَهَا .

(١٩) أَوْجَفَتْ : أَسْرَعَتْ بَنَ الْإِبِلَ الْبَيْضَ وَالْوَجِيفَ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِهَا ، وَالرَّوَانِقُ : جَمْعُ رَوْنَقٍ وَرَوْنَقُ السَّيْفِ مَأْوُهُ وَحَسَنُهُ ؛ فَالرَّوَانِقُ بِمَعْنَى الْحَسَانِ .

(٢٢) أَمْطَنَ الْحَرِيرَ : أَرَحَنَ رَافِعَ الْحَرِيرِ عَنْ وَجْهِهِ مَنِيرَةً نَجْرَدًا لَيْلٍ مِنْ جَانِبِيهِ الْغَوَاسِقُ السُّودُ

(٢٣) وَرَقْرَقْنَا عَيْنًا نَجْلِي قَدْ كَلَّ الدَّلَالُ هُدْبَهَا بِسَجَرٍ عَالِقٍ بِأَطْنَابِ « الْأَفِيدَةِ » بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ : أَيِ الْقُلُوبِ .

(٢٤) وَأَتْلَعْنَا : أَيِ رَفَعْنَا مِنْ تَحْتِ أَسْتَارِ الْهُوَاجِ سَوَافَاً تَعَطَّفَ فِي مَسْتَحْسَنَاتِ ، الْخَائِقِ : جَمْعُ خَنْقَةٍ وَهِيَ الْقَلَادَةُ .

(١) أَهِيلَ مَوْذِيَةِ : أَيِ أَهْلَهَا ؛ وَهُوَ تَصْغِيرُ تَجَبُّبٍ ، أَرَاخُوا النِّيَاقَ : أَعَادُوهَا إِلَى مَرَاحِلِهَا .

فَبِتْهُ أَسَامِرُ النَّسْرِينَ هَمًّا
وَبَاتُوا يَحْدُجُونَ مَحْبَسَاتٍ
عَلَى رَأْيِ امْرِئٍ قَدْ سَاءَ ظَنًّا
عَنِ عَصْرٍ وَغَيْرِهِ سَوَافٍ
أَرَاكَ دَمِي فَقَالَ زَمِيلُ رَحْلِي
وَفِي الْأَحْدَاجِ أَرَامٌ وَعَيْنُ
بَرَارَةٍ كَالْبُدُورِ تَضِيءُ نُورًا
وَمَوْذِيَّةٌ تَفُوقُ الْكُلَّ حُسْنًا

وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْدَفِقُ انْدِفَاقًا ٢
ذُعَالِيًّا مُوَاجِفًا دِفَاقًا ٣
وَأُكْمَى فِي الضَّمِيرِ لَنَا شِقَاقًا ٤
تُعَاوَرُهُ اصْطَبَاحًا وَاغْتِبَاقًا ٥
(أَيْدُرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاكَ) ٦
تُسَارِقُنَا التَّصَالَ بِهِ اسْتِرَاقًا ٧
وَلَكِنْ لَا تَخَافُ بِهِ مَحَاقًا ٨
وَوَجْهًا فَاقَ مَنْظَرَهُ وَرَاقًا ٩

(٢) النَّسْرِينَ : كوكبان يقال لأحدهما الطائر وللآخر الواقع .

(٣) يَحْدُجُونَ : أي يَضُمُونَ الرِّحَالَ عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْمَحْبَسَاتِ ، وَالذُعَالِيْب : جَمْعُ ذُعْلُوبٍ وَهِيَ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ، وَالْمُوَاجِفُ : جَمْعُ مِجَافٍ أَي ذَاتِ الْوَجِيفِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ ، وَدِفَاقٌ : جَمْعُ دَفُوقٍ لِأَنَّهَا تَدْفُقُ فِي عَدْوِهَا .

(٤) أُكْمَى فِي الضَّمِيرِ شِقَاقًا : أَي أَخْفَى وَأَسْرَى لَنَا شِقَاقًا وَعَدَاوَةً .

(٦) أَرَاكَ دَمِي : مِفْكَ دَمِي ، وَزَمِيلُ رَحْلِي : رَفِيقُهُ الَّذِي قَالَ الشُّطْرَ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ ،

وَهُوَ مُقْتَبَسٌ مِنْ مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيِّ يَدْحُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَهُوَ :

أَيْدُرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاكَ وَأَيُّ قُلُوبِ هَذَا الرِّكْبِ شَاقَا

(٧) فِي الْأَحْدَاجِ : جَمْعُ حَيْدَجٍ وَهُوَ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ وَيَجْمَعُ عَلَى حِدْدُوجٍ ، أَرَامٌ :

جَمْعُ رَئْمٍ وَالْأَصْلُ أَرَامٌ فَسَهْلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفًا ، وَعَيْنٌ : جَمْعُ عَيْنَاءٍ أَيْ مِهَادَةٍ عَيْنَاءُ تَسَارِقُنَا ، التَّصَالُ : جَمْعُ نَصْلٍ وَأَرَادَ مَسَاهِمَ الْجَفُونَ .

(٨) بَرَارَةٌ : اسْمُ مَحْبُوبَةٍ لَهُ ، وَالْمَحَاقُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ يُخْفَى فِيهِ الْقَمَرُ .

(٩) وَمَوْذِيَّةٌ يُفْضِلُهَا عَلَى كُلِّ عَشِيقَاتِهِ إِلَّا رَمَةً فَإِنَّ رَابِتَهَا خَفَاقَةً عَلَى جَمِيعِ النِّسَاءِ .

شَمُوعٌ طَفَلَةٌ خَوْدٌ رَدَّاحٌ	شكى خِلْخالُها غَرَقاً وضاقا ١٠
عَفَتْ أَطْلالُ مَوْذِيَةٍ سَنِيناً	وطافَ بها السَّرابُ معاً وحاقا ١١
وحالفها البَليُّ والمَحَلُّ حَتَّى	خَشِيتُ على معالمها احتراقا ١٢
فَإِنْ بَخَلَ النِّعَمُ وَلَمْ يَجِدْهَا	سَقِيتُ رُسومها الدمعَ المُرَّاقا ١٣
وَيَا هَلْ شِمْتَ بَرَقاً مَرَّ وَهَناً	يَوْمُ جَبالِ رامةٍ والبُرَّاقا ١٤
أَرِقتَ لَهُ وَهْومٌ عَنْهُ صَحْبِي	فَهَيْسَجَ موهناً وجدي وشاقا ١٥
أَرِقتَ أَشِيمَهُ وَأَمِيلُ شَوْقاً	إِلَيْهِ وَبَاتَ يَأْتَلِقُ اثْتِلاقا ١٦
ذَكَرْتَ بِهِ لَمَوْذِيَةَ ابْتِسَاماً	إِذَا مَا الْوَصْلَ حَقٌّ لَنَا عِنَاقا ١٧
سَلامٌ تَرْفُضُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ	عَلَيْهَا مَا حَادِ حَادٍ وَسَاقا ١٨

(١٠) شَمُوعُ هِيَ الْمَزْوَجُ الْعُرُوبُ، وَطَفَلَةٌ: بَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ نَاعِمَةً، وَخَوْدٌ: بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ الشَّابَةِ النَّاعِمَةِ وَالْجَمْعُ بَظَمِ الْخَاءِ، وَرَدَّاحٌ: مِمَّا تُؤْتَى الْأُرْدَافُ وَالسَّاقِبِينَ.

(١١) عَفَتْ أَطْلالُ مَوْذِيَةٍ سَنِينَ طَوِيلَةٍ وَقَدْ نَوْنٌ سَنِيناً لَوْزَنَ الشَّعْرِ، وَطَافَ بِأَطْلالِهَا السَّرَابُ أَيْضاً.

(١٢) الْحَلُّ: الْجَدْبُ.

(١٣) الدَّمْعُ الْمُرَّاقُ: الْمَصْبُوبُ.

(١٤) وَيَا هَلْ شِمْتَ بَرَقاً: الْمَنَادَى مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ يَا هَذَا هَلْ رَأَيْتَ بَرَقاً لَمَعَ فِي اللَّيْلِ، يَقْصِدُ جِبَالَ رَامَةَ وَالْبَرَّاقَ مَوَاطِنَ أَحْبَابِهِ فِي الْبَادِيَةِ.

(١٥) أَرِقتَ لَهُ: سَهَرْتَ لِهَذَا الْبَرْقِ وَنَامَ عَنْهُ صَحْبِي، مُوَهَّناً: نَحْوُ نَصْفِ اللَّيْلِ.

(١٦) أَشِيمُهُ: أَرْقَبُهُ وَأَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَيَأْتَلِقُ: يَتَلَأَلُ.

(١٨) تَرْفُضُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ: تَتَمَرَّقُ الْقُلُوبُ حَسِرَةً عَلَى مَوْذِيَةِ مَا حَادِ الْحَادُونَ وَسَاقِ السَّائِقُونَ.

وقال أيضا من بحر الرمل

أرّق العينَ خيالٌ قد طرقَ عجزَ الليلِ وعِرنينَ الفلقِ ١
 زارَ جِوَابِي مَوامٍ عرسوا غِبَّ إدلاجٍ بأذيالِ الفسقِ ٢
 مُسلمَتينَ برى أجسامهم حَمُ اليدِ ونجوابِ الصَّلَقِ ٣
 من حبيبٍ طوَّحت عني به نيةً ذاتِ اغترابٍ ومَقَقِ ٤
 ليتَ شعري يومَ زُموا غيرهم رُفَقاً بالبدنِ يتَبَّعن رُفَقِ ٥
 يومَ كادَ البينُ أن يقتلني حينَ لما يَتَرَكُ في رُمَقِ ٦

(١) أرّق العين : أسهرها ، وعجز الليل : على المجاز أي آخره ، وعرنين الفلق : أي أنف الصباح يريد أوله .

(٢) وقد زار هذا الخيال الطارق فاطمي موام : جمع مومة وهي الغلاة نزلوا بآخر الليل بعد سير الليل كله في أواخر الليل .

(٣) مسلمتين : من أسلمهن لونه تغيّر أي متغيرتين قد انحلت أجسامهم قم اليد ومالكها وجوب الصلّوق وهو القاع الصفصف .

(٤) وهؤلاء الركب السافرون بينهم حبيب أهدته عني نية له في الاغتراب والبعاد .

(٥) ليتني أعلم يوم جمعوا قافلتهم ورحلوا بالابل رُفَقاً بعد رُفَق : جمع رُفَقَة وهم رفاق السفر .

(٦) يوم كاد الفراق يقتلني ، والأفصح في خبر كاد ان لا يقتلن بأن ، ولم يبق في الحياة رمقا .

أظهرُ الصبرُ فلا أَسْطِيعُهُ	وشؤونُ الدمعِ سكباً تستبقُ ٧
أدرت موزيةً ما عَنَّ لي	حين أضمرت من البينِ شفقُ ٨
لو درى الحادي بها أني بها	مغرم جمعجَ حبساً ورفقُ ٩
مَن لقلبٍ كلما قيلَ سلا	عاده عائد شوقٍ فخلقُ ١٠
ولجفنٍ كلما قيلَ غفا	أوسيفو زاره طيفُ الأرقُ ١١
ولعينٍ كلما قيلَ رقا	دمعها ارفضُ تُوأماً واندفقُ ١٢
لهفَ نفسي لديارٍ بدلت	بعد أهليها من الوحشِ حيزَ ١٣
ولقد يغني بها قبل النوى	وإذ الحيُّ جميع ما افرقُ ١٤
خردٌ غنُّ حسان بُهَج	وضَّح يسحبَن أذيالَ السَّرقُ ١٥

(٧) وكنت أظهر الصبر ولا أقوى عليه ومجاري دموعي تتسابق سكباً على الحدود .
(٨) وما أدري : أدرت موزية ما عن لي من الخواطر حين أضمرت الخوف من البين والاشفاق .
(٩) ولو علم الحادي ما بي لها من الغرام لجمعج بها حبساً : أي لحركها للحبس والاناخة .
(١٢) رقا دمعها بتسهيل همزة « رقا » أي جف دمعها ، ارفض : أي تناثر قطرتين قطرتين « تُوأماً » واندفق من العينين .

(١٣) الحيزَ : جمع حيزَ كخرقة وخرق وهي الجماعة ، يتلف على الأحباب ورياضهم النواضر ، بدلت بعد جموع أهلها بجماعات من الوحش النواضر .

(١٤) غني بالمتزل يغني : أقام بها مدة ثم ظعن ؛ يريد أنه قبل فراق النوى وإذ كان شمل الحيِّ مجتمعاً غني بهذه الديار والمغاني ، خردٌ : جمع خريدة وهي الفتاة العذراء ، غنٌ : جمع غناء والظبية الغناء التي يخرج من خياشيمها صوتها ، بُهَج : بهجات واضحات الجياه يسحبَن أذيال « السَّرق » وهو شقق الحرير الأبيض .

لؤلؤيات	السنيا	شمس	ناعمات	عنبريات	العرق	١٦
عطيرات	عوهجيات	الطلى	خطرات	نرجسيات	الحدق	١٧
رخص	الأطراف	عذبات	اللمى	رجح	الأرداف	غضات
فندق	٨					
بهكنات	فاتنات	نهد	بدويات	مغاوير	عشق	١٩
يتعاهدن	خبا	موزية	لسلام	إذ	كسا	الليل
الأفق	٢٠					
وهي	عجزاء	هضم	كشعها	رخصة	المعصم	غيداء
العنق	٢١					

(١٦) ثناياهن كالآليء ، وشمس : جمع شمس وهي الفرس التي تمنع ظهرها والمرأة الشموس التي تأبى على الطالب ، وهن نواعم و « عنبريات العرق » اي امرقهن رائحة العنبر ، وهذه صفات نساء الجنة .

(١٧) عطيرات بخلفتين ، عوهجيات الطلى : العوهج الطويلة العنق من الظلمات والابل والظباء ، والطلى : بضم الطاء المهمله جمع طلمة وهي العنق او أصلها ؛ اي أعناقهن طوليات كأعناق الظباء ، ونرجسيات الحدق : عيونهن نرجسيات ؛ والعرب تشبه العين النجلاء بالنرجس وهو تشبيه رائع لأن زهرة النرجس تشبه العين النجلاء الكحلء من بعيد كثيراً .

(١٨) رخص الأطراف : يريد لينات الأطراف والرخص : بفتح الراء اللين الناعم ورخص على القياس جمع راحص ؛ والشاعر جريء على الاشتقاق جرياً على أن ما قيس على كلام العرب فهو عربي ، وعذبات اللتى : حلوات ، واللتى : سمره اللثة ، ورشح الارداف : ثقال الارداف ، وغضات : لينات الأعطاف ، وفندق : جمع فندق .

(١٩) بهكنات : جمع بهكنة وهي الشابة الغضة ، نهد : جمع ناهدة وهي التي نهد ثديها من الفتيات ، ومغاوير : جمع مغوار ومفعال يستوي فيه الذكر والأنثى أي مغيرات على العشاق ، وعشق : جمع عشوق وهي التي يشتد عشقها .

(٢٠) وهؤلاء الغواني يترددن على منزل موزية للسلام متى غمر الظلام .

(٢١) وموزية عجزاء كبيرة الردف وهضم الحصر نحيلته ولينة المعصم وذات عنق غيداء ،

والفيد : اللين والنتي .

أنا حتى الموت من سُكر الهوى أيها العاذل فيها لم أفق ٢٢
كيف يصحو من طلى الشوق فتى قلبه في شرك الحب علق ٢٣
تيّمت قلبي بعيني فرقد مفرد فاجأه الرعب لهق ٢٤
وبخد عندي واضح بيماء الحسن ريان شرق ٢٥
وبكا لديجور فعم فاحم بأريج العنبر الورد عبق ٢٦
ولها سالفتا مُنزلة آنت نبأ قنّاص حنق ٢٧
وقوام ناعم أعطافه حسن الخطرة كالخوط الورق ٢٨
غرق الخللخال في مدبحها وعلى مهضومها الحلي قلق ٢٩

(٢٢) وهنا يلتفت الشاعر العاشق للعدول قائلاً: لا تلمي في هوى موزية فاني لا أفيق من سكر هواها حتى الموت .

(٢٣) وكيف يصحو من خمرة الشوق فتى علق فؤاده في شرك الهوى .

(٢٤) وقد تيّمت موزية قلبي واستعبدته بعينها وهما عينا ولد المهابة .

(٢٥) وبخد مضرج بدم العندم ريان بجاء المحاسن .

(٢٦) واستهوت موزية قلبي بشعرها الجمّل الفاحم الفوّاح بأريج العنبر الورد .

(٢٧) ولها سالفتا غزالة ذات خيشف أحست بصوت قنّاص حنق فالتفتت اليه .

(٢٨) وقوامها ليّين الأعطاف كفنّ اليانة الرطب المورق .

(٢٩) ومدبحها : ويريد به موضع الخللخال من ساقها فانه تمتلئ بضمط على خلخالها ،

فكانها هو قد غرق فيه ، ومهضومها : خصرها ؛ فان الحزام الرصع بالحلي ، قلق : أي كثير الحركة انحول الخصر .

ولقد تَبَسَّيْتُ عَنْ ذِي أُشْرِ
 عُنْبَرِي النَّشْرِ عَذْبٍ طَعْمِهِ
 رَبُّ يَوْمٍ مُدَجِّنٍ نَازِعَتِهَا
 كَلَّمَا عَلَّمْتُهَا مِنْ صَفْوَةٍ
 وَانْبَرَتْ تُسْمِنِي مِنْ نَعْمِهَا
 بِرُخِيمِ الصَّوْتِ لَوْ يَسْمَعُهُ
 وَلَقَدْ أَقْضِي اللَّبَانَاتِ إِذَا
 بِأُمُونٍ جَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ
 مَشْرِقٍ مِثْلَ الْجَمَانِ الْمُنَسَّقِ ٣٠
 آخِرَ اللَّيْلِ مُدَامٍ قَدْ عَتَقَ ٣١
 طَيِّبَ الرِّيحِ بِقَصْرِ قَدْ سَمَقَ ٣٢
 أَشْرَقَتْ وَجْهًا وَخَلَقًا وَخُلُقَ ٣٣
 كَفَنَاءِ الْوُرْقِ بِالْدَّوْحِ الْوَرَقِ ٣٤
 صَائِمُ الدَّهْرِ تَصَابِي وَصَعِقَ ٣٥
 صَامٌ يَوْمِي وَإِذَا جَنَّ الْفَسَقُ ٣٦
 خَيْفَقٍ تَوْضُحٍ ظَرَّانَ الصَّلَاقِ ٣٧

(٣٠) وإِذَا مَا تَبَسَّيْتُ بِدَتْ ثَنَائِي تَفَرُّهَا الْمُؤَشِّرُ : أَيِ الْخَزَزِ كَخَزَزِ الْفَضَّةِ وَهُوَ الْجَمَانُ الْمُنْتَظَمُ .

(٣١) وَفِيهَا لَهُ نَشْرُ الْعُنْبَرِ وَرَائِثَتُهُ ، وَطَعْمُهُ عَذْبٌ آخِرَ اللَّيْلِ حِينَ يَخْتَلِفُ طَعْمُ الْأَنْفَوَاهِ قَرَأَهُ كَالْمُدَامِ الْعَتَقَةِ الطَّيِّبَةِ .

(٣٢) مُدَجِّنٍ : مَنْ أَدَجَّنَ الْيَوْمَ إِذَا أَظْلَمَ بِالْغَيُومِ ؛ يُقَالُ مَعَ الْإِضَافَةِ : يَوْمٌ دَجَّنَ . وَيُوصَفُ بِهِ فَيُقَالُ : يَوْمٌ دَجَّنُ ، وَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ الَّذِي لَا بَرْدَ وَلَا حَرَّ وَلَا شَمْسَ فِيهِ يَطِيبُ النَّشْرُ لِشَارِبِهِ ، بِقَصْرِ قَدْ سَمَقَ : أَيِ ارْتَفَعَ .

(٣٤) الْوُرْقُ : بَضْمُ الْوَاوِ جَمْعُ وَرَقَاءٍ وَهِيَ الْحَمَامَةُ بِالْدَّوْحِ الْوَرَقِ الْمَوْرِقِ ذِي الْوَرَقِ .

(٣٥) بِصَوْتِ رُخِيمٍ لَيْنٍ سَهْلٍ عَلَى الْمَسَامِعِ لَوْ سَمِعَهُ النَّاسُكَ الصَّائِمُ دَهْرَهُ لَمَالَ إِلَى الصَّبَا وَغَابَ عَنِ الْأَكْرَانِ مِنْ حَلَاوَةِ الْأَلْحَانِ .

(٣٦) اللَّبَانَاتُ : الْحَاجَاتُ يَقْضِيهَا إِذَا صَامَ يَوْمَهُ : أَيِ بَلَغَتْ الشَّمْسُ فِيهِ كَبَدَ السَّمَاءِ عِنْدَ

الزَّوَالِ ، وَإِذَا جَنَّ الْفَسَقُ : أَيِ أَظْلَمَ اللَّيْلُ .

(٣٧) الْأُمُونُ : الْوَثِيقَةُ ، وَالْجَسْرَةُ : الْمُمَثِّلَةُ ، وَعَيْرَانَةُ : شَدِيدَةٌ ، وَخَيْفَقٍ : تَرْضُحُ

تَدَقُّ وَتَكْسِرُ . ظِيرَّانُ : جَمْعُ ظَيْرٍ وَهُوَ الصَّوَانُ الَّذِي تَقْطَعُ أَطْرَافَ شَطَائِيهِ ، وَالصَّلَاقُ : الْقَفَاعُ الْمَصْفُوفُ .

ولقد أُسمرُ نيرانَ الوغى حين يخبو من لظاها ما اثلقُ ٣٨
سلّ بني عمروٍ وسائلُ عاصراً وعميراً حين تحمرُّ الحدقُ ٣٩
وربيماً وبني كعبٍ وسلّ آلَ طيٍّ حين يشتدُّ الفَرَقُ ٤٠
أفلم أرعف أنايِبَ القنا علّقاً إذ تمطر الخيل عرقُ ٤١
أفلم أحسب بسيفي عللاً بعد نهلٍ من نجيعٍ منهرقُ ٤٢
أفلم أترك قريثي في الثرى مجلّخداً حوله الطيرُ فرقُ ٤٣
خرست أسيافُ أملاك الورى وحُسامي بثنائي قد نطبقُ ٤٤
ومُحمان إذ عتّت واعصوصت قطعت كبراً وجهلاً وحرَقُ ٤٥
وأنت تسحب مُرّانَ القنا فوق جُرْدٍ سُبْقٍ ضمِرٍ حُقُ ٤٦

(٣٨) حين يخبو : أي يطفأ من جمرها ما توقّد وتألق .

(٣٩) حين تحمر الحدق : وقت احتدام الحرب تحمر العيون غضباً .

(٤٠) الفَرَق : الخوف الذي يفارق القلب فيه صاحبه من شدته .

(٤١) أرعف : أسيل رُعاف القنا ، علّقاً : دماً حين يشتد عرق الخيل والصواب عَرَقاً على الحال .

(٤٢) أفلم أُحسب : أي ألم أقل حسبي ما أهرقت من الدماء ، عللاً : بعد نهل : أي مرة

بعد مرة ، والنجيع : دم الجوف ، والمنهرق : المنصب .

(٤٣) ألم أترك خصمي مصرّعاً في الثرى ومجلّخداً : وحوله جماعات من الجوارح .

(٤٤) عتّت : أي طافت وتجمّعت عُصَبُها وقطعت الأواصر بكبرها وجهلها واحتراقها غضباً .

(٤٥) المُرّان : جمع مُرّانة وهي القناة الصلبة اللدنة ، والجُرْد : الخيل السوابق

الضوامر اللواحق .

٤٧	رکن رَضَوِیْ اَنهَدَمْنَه مَاشَهَقْ	فِي أُلُوفٍ سَبْعَةٍ لَوْ زَاخَمَتْ
٤٨	نَبُوَةُ الْعَزْمِ وَضَنْ بِالْوَرَقِ	إِذْ مُلُوكُ الْمُجَمِّ أَكْبَا زَنْدَهَا
٤٩	وَنَدَاعَتْ كَتْدَاعِي الْمَنْهَرَقِ	وَمُلُوكُ الْعَرَبِ ذَلَّتْ رَهْبَةً
٥٠	لَوْ يَجَارِي لَامَعَ الْبَرْقِ سَبْقُ	فَتَقَدَّمَتْ وَتَحْتِي سَابِقُ
٥١	مَجْدَلٍ مُسَمَّقٍ خَلَقًا فَسَمَقُ	أَعُوجِي شَيْظُمُ كَأَنَّهُ
٥٢	أَمْلَسَ الصَّهْوَةَ بِذَاخِ الْعُنُقِ	وَاسِعِ الْخُطْوَةِ جَمَامُ الْجَرَى
٥٣	يُعْجَبُ الْعَيْنَ وَتَصْهَالٍ صَلَقُ	مُشْمَخِرٌ عَتِيدٌ ذُو مِيعَةٍ
٥٤	مُرْهَفُ الْحَدَّيْنِ مَامَسَ فَلَاقُ	وَبِكْنِي مَشْرِفِي بَاتِرُ
٥٥	لَيْسَ خَوَّاضُ الْوَعْيِ كَالْمُرْتَفَقِ	مُسْتَبَدًّا لَمْ أَخْفَ عَاقِبَةً

- (٤٧) كان عدد جيش عمان الذي حاربه سبعة آلاف ، ورَضَوِیْ اسم جبل .
- (٤٨) كبا زندها : لم يور وأكبا جملته يكبو قلة العزم ، وبخل بالورق : أي بالمال .
- (٤٩) تداعت : انهارت كما ينهار الجدار ، والمنهرق : يريد المهرق وهو الصحيفة أو الثوب الذي نداعى وأخلق .
- (٥١) أعوج : فحل من جيات الخيل المنسوبة تنسب اليه الأعوجيات ، وشيظم : طويل ، والمجدل : الحصن الذي علا .
- (٥٢) جَمَامُ الْجَرَى : جَمَامُ أي لا ينقطع جريه ، والصهوة : مركب الفارس من ظهره ، وبذآخ : مرتفع العنق وهي من صفات جيات الخيل .
- (٥٣) مشْمَخِرٌ : مرتفع ، وعَتِيدٌ : مهيباً للركوب ، والميعة : أول النشاط ، وهو ذو تصهال : أي صهيل ، صليق : شديد الصوت .
- (٥٤) المشرفي : السيف المنسوب الى مشارف الشام .
- (٥٥) ينعت نفسه بأنه يستبد برأيه ، والمرتفق : ذو الرفق في الأمور .

حين وارى عيثر الخيل السما
 ضارباً في جمعهم لم يَفْشَى
 فابذعروا واشتملوا هرباً
 كجرادٍ عصف الريح به
 فتجاوزت بمفوي عنهم
 أنا أحرى كل ملكٍ بالشنا
 أصدق القول إذا أبديته
 ولكم أغنيتُ من ذى فاقةٍ
 وهزبرُ باسلُ ذو نخوةٍ
 مسمر الهيجاء شريب الطللا
 واستمر الطمن واشتد القلق ٥٦
 في التقاء الجمع طيش ونزق ٥٧
 رهبةً من حدٍ سيفي وسبق ٥٨
 فسيدهُ الحظ منهم من سبق ٥٩
 وإذا ما ملك الحر عتق ٦٠
 وربيع الناس في العام المحق ٦١
 إنما يحرز حمداً من صدق ٦٢
 خصه الدهر شقاء واغترق ٦٣
 يورث الخيل ارتعاداً إن زعق ٦٤
 محصد النجدة وهاب الورق ٦٥

(٥٦) وارى : غطى ، وعيثر وعثير : الغبار .

(٥٧) النزق : الحق .

(٥٨) ابذعروا : تفرقوا ، واشتملوا : تشبثوا في كل وجه هرباً .

(٥٩) السعيد منهم من سبق ونجا من الموت .

(٦٠) عتق بمعنى أعتق ولا يصح عتق إلا بعد الملك كما لا يصح قبل الزواج طلاق .

(٦١) العام المحق : أي الحل المحذب .

(٦٢) كم أغنيتُ ذا فاقة : أي فقيراً خصه الدهر بالشقاء وبالغ في أذاه .

(٦٤) الهزبر : الأسد الكاسر ، وزعق بمعنى صاح وزأر .

(٦٥) مسمر الهيجاء : مضمم نارها ، والطليل : الحمرة ، والنجدة : الانجاء للمستغيث ،

والورق : المال .

نُشِثَ بِالْقُرْنِ عَرْضاً فَهَوَى
أَنَا مِنْ جَرُومَةٍ هُودِيَةٍ
مَلِكٍ مِنْ مَلِكٍ مِنْ مَلِكٍ
إِنْ يَكُنْ عِنْدَ مَلُوكِ الْأَرْضِ قَدْ
شَرَفٍ مِنْ شَرَفٍ مِنْ شَرَفٍ
أَهْبِ الرَّاجِينَ مَا أَحْرَزْتَهُ
قُلْ لِأَمْلَاكِ الْوَرَى أَيْنَ النَّجَا
إِنَّمَا عَاجَ بَكُمْ عَنْ طَاعَتِي
غَيْرِ مَجْدٍ أَتَّخِذْتُمْ سُلْماً
غُرٌّ كَمْ شُعْلِي بِتَطْلَابِ الْعُلَى
وَعَلَى ثَوْبِيهِ سَلْحٌ وَعَلَقٌ ٦٦
لَوْ يَرَاهَا قَيْصَرُ الرُّومِ بَرْقٌ ٦٧
مِنْ مَلُوكِ تُرْعَدُ الْأَرْضُ فَفَرْقٌ ٦٨
كَسَدَ الْمَدْحِ فَعِنْدِي قَدْ نَفَقٌ ٦٩
نَافٍ وَاسْتَوْسَقَ عِزّاً وَاتَّسَقَ ٧٠
وَأَخُو الْبُخْلِ بِمَا حَازَ وَتَقَ ٧١
مِنْ نُهَامٍ فَتَقَهُ لَا يُرْتَقُ ٧٢
قُلْ تَوْفِيقِي عِزّاً كَمْ وَحَقٌ ٧٣
لِلسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ نَفَقٌ ٧٤
وَأَطْرَاحِ الْعِزِّ جَهْلًا وَخُرْقٌ ٧٥

(٦٦) نُشِثَ: أَصْبَتَهُ، بِالْقُرْنِ: هُنَا حُدُودِ السَّيْفِ، وَالسَّلْحُ: الْغَائِطُ مِنَ الْخَوْفِ، وَالْعَلَقُ: الدَّمُ.

(٦٧) بَرْقٌ بِصَرِهِ: دَهْشٌ وَحَارٌ.

(٦٨) الصَّوَابُ: فَرْقًا عَلَى التَّمْيِيزِ.

(٧٠) نَافٍ: عِلَا شَرَفِهِ، وَاسْتَوْسَقَ عِزَّهُ: تَمَّ لَهُ وَكَمَلَ وَاتَّسَقَ وَاتَّظَمَ أَمْرُهُ.

(٧٢) فَتَقَهُ لَا يُرْتَقُ: لَا يُمْكِنُ رَتْقُهُ وَصَدْعُهُ لَا يُمْكِنُ رَأْيُهُ.

(٧٣) عَاجَ بِهِ عَنِ الْأَمْرِ: مَالَ بِهِ أَيَّ مَالٍ بِكُمْ عَنْ طَاعَتِي قَلَّةُ تَوْفِيقٍ مِنَ اللَّهِ لَكُمْ

وَحِمَاةٍ عَرَقَتْ بِهَا.

(٧٤) أَيَّ لَا يَجْدِيكُمْ الْفِرَارُ مِنِّي سِوَاهُ اتَّخِذْتُمْ لَكُمْ لِلسَّمَاءِ سُلْماً أَوْ حَفَرْتُمْ فِي الْأَرْضِ لَكُمْ نَفَقًا،

وَالصَّوَابُ: نَفَقًا.

(٧٥) وَالْخُرْقُ: بَضْمُ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ الْجَهْلِ وَالْحَقُّ: فِي الْحَدِيثِ: «الرَّفَقُ يَمُنُّ

وَالْخُرْقُ شَوْمٌ، وَالصَّوَابُ: «وَخُرْقًا» بِالْعَطْفِ عَلَى «جَهْلًا».

وكذا العير متى ما يسمعن بزئير الليث أدلى ونهق ٧٦

٤١

وقال أيضاً من بحر الطويل

أَمِنْ رَسْمِ دَارِ كَالْيَمَانِي المَخْلَقِ تَهْلِلَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُشْبَرْقِ ١
نَعْفَى غَيْرَ آرِي وَأَشَعْتَ مُفْرَدٍ وَسُفَعِ يَحَامِيمٍ وَأَطْحَلِ أَوْرَقِ ٢
كَانَ مُحْيَا رُبْعَهُ رَقَشَتْ بِهِ سُطُورُ يَمِينِ الكَاتِبِ المِتَالِقِ ٣
نَصَائِيتَ حَتَّى بَلَغَ مِمَّا وَجَدْتُهُ نَجَادَكَ جَارِي دَمْعِكَ المِتَرَقِرِ ٤
أَتَبْكِي وَمَا أَبْكَكَ غَيْرُ مَعَاهِدٍ كَأَنَّ بَقَايَا رَسْمِهَا سَحَقُ يَلْمَقِ ٥
لَمُودِيَةِ أَقْوَاتِ سَنِينَا وَغَيَّرَتْ مَعَاهِدَهَا أَيْدِي البَلَى وَالتَفَرُّقِ ٦

(٧٦) المير : الحمار حين يسمع زئير الأسد يدلي وينهق خوفاً وذعراً.

(١) اليماني الثوب اليماني المخلق أي الخلق البالي ، ويشبرق يتمزق .

(٢) الآري ما تربط الخيل به ، وأشعت : وتد مفرد ، والسفع يحاميم : الأثافي السود والأطحل اللون الأورق هو رمادها .

(٣) (كأن محيياً ربه) أي وجه ربه الذي كاد يطمس قد نقشت فيه سطور الكاتب ومحتها الأيام .

(٤) نصائيت يخاطب نفسه على التجربة أي ملت إلى أعمال الصبأ حتي بل نجادك من فرط وجدك دمعت الجاري المتتابع لرسم الدار المخلق .

(٥) أتبكي وأنت ما أبكأك غير ماتعهده من الديار الدوارس التي كأن بقايا رسومها (يلمق) أي قباء سحق بال .

(٦) وهي ديار مودية : التي أقفرت سنين طويلة ونوّن ، سنين : وهي لغة ضعيفة لوزن الشعر ، وغيرت آياتها أيدي البلى والنوى .

مَحْتَهَا الصَّبَا حَتَّى نَبَدَّتْ عِرَاصُهَا مَصُوحًا وَحَتَّى رَسُمَهَا لَمْ يَحَقِّقْ ٧
وَحَتَّى كَانَ الْحَيَّ لَمْ يَغْنِ قَلْبَهَا بِجُرْعَاتِهَا وَالشَّمْلُ غَيْرُ مُفَرَّقِ ٨
وَحَتَّى كَانِي لَمْ أُجِرْ ذُوَابِي عَلَى كُلِّ عَدَاةٍ كُمَيْتٍ وَأَبْلَقِ ٩
لِي رُبَّ يَوْمٍ ظَلْتُ فِيهِ مُنْعَمًا بِيِضَاءِ رَيَّا السَّاقِ رَيَّا الْمُنْطَقِ ١٠
إِذَا أَوْدَعْتُ أُرْدَافَهَا نِي مَنْطَقِ تَفْتَقُ عَزِيقَ الْجِهَامِ الْمَبْتَقِ ١١
كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا مَاءَ مَزْنَةٍ يُعَلُّ بِخُرْطُومِ الْعِقَارِ الْمُعْتَقِ ١٢
كَلِفْتُ بِهَا غَنَاءَ غَضًّا شَبَابُهَا وَظَلُّ شَبَابِي سَابِغٌ لَمْ يُرْتَقِ ١٣
وَدِيمُومَةٍ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا لِإِدْرَاكِ حَاجٍ أَوْ لِتَجْدِيدِ مَوْتَقِ ١٤
وَدَرْفَةٍ قَدْ أَذْهَبَ النَّصُّ نَيْبَهَا وَأَفْنَى ذَرَاهَا كُلُّ دَوٍّ سَمَلَقِ ١٥

- (٧) الصَّبَارِيجُ الشَّرْقُ ، وَمَصُوحًا دَوَارِسٌ حَتَّى تَصْعَبَ مَعْرِفَةُ رَسُومِهَا .
- (٨) حَتَّى كَانَ أَهْلُهَا لَمْ يَفْنُوا أَيَّ لَمْ يَقِيمُوا بِدَارِهَا ، وَالشَّمْلُ غَيْرُ مُفَرَّقٍ : الْوَاوُ حَالِيَةٌ .
- (٩) الْعِدَاءُ الْجَوَادُ مِنْهُ الْكُمَيْتُ الْأَحْمَرُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ وَالْأَبْلَقُ اللَّوْنُ .
- (١٠) وَتَذَكَّرُ يَوْمَ نِعْمَتٍ فِيهِ بَغَادَةٌ بِيِضَاءٍ مُمَثِّلَةٌ لِلْسَّاقِينَ وَالْأُرْدَافِ .
- (١١) مَنْطَقٌ يَرِيدُ مَوْضِعَ مَنْطَقَةٍ وَحَزَامٌ يَتَفَتَّقُ لِامْتِلَاءِ الْكُفْلِ وَيَتَمَزَّقُ كَالسَّحَابِ ، وَالْجِهَامُ الَّذِي صَبَّ مَاءُهُ ، وَالْمَبْتَقُ : الَّذِي بَقِيَتْ فِيهِ عَبْقَةٌ وَصَبَابَاتٌ مِنْ مَائِهِ .
- (١٢) يُعَلُّ يَرْوِي ، بِخُرْطُومِ الْعِقَارِ : أَيُّ بِالْحُمْرَةِ الطَّيِّبَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ .
- (١٣) لَمْ يُرْتَقِ لَمْ يَكْدُرْ صَفَاءُ شَيْءٍ .
- (١٤) دِيمُومَةٌ فَلَائِمَةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ قَطَعَتْهَا وَاعْتَسَفَتْهَا عَلَى غَيْرِ هَدًى لِإِدْرَاكِ حَاجَاتِ النَّفْسِ أَوْ لِتَجْدِيدِ مَوَاقِفِ الْهَوَى .
- (١٥) الدَّرْفَةُ النَّاقَةُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ ، وَالْجُنَيْنُ ، أَذْهَبَ الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ مَعَهَا ، وَأَفْنَى ذَرَاهَا يَرِيدُ سَنَامَهَا كُلُّ فَلَائِمَةٍ مَدُونَةٍ مَقْفَرَةٍ .

ترى كلَّ عجلٍ منْ أناعيمٍ مهرةً وآة جنوفٍ لاحق البطن محبقٍ ١٦
 مجالية ترمي الفجاج إذا طفتُ عساقيها ظهراً كمقلةٍ خرنقٍ ١٧
 تطايرُ عيناها إذا ما وزعتها كأن بها إذ ذاك طائف أولقٍ ١٨
 وماء صرّى نعوي الطّما ليلُ حولهُ خفيّ الجنى ناءٍ مُغشى بغلقٍ ١٩
 إذا خضخضت ضحضاحه دلو مائحٍ أته مُغشاة بنسج الخدرنق ٢٠
 طردتُ الذئاب المَعط عن عرصاته وقلتُ لعبدي هات دلوك فاستق ٢١
 وقد اغتدي والليل تُنرى جيوشه على الغرب إذ جاء الصبح بفيلق ٢٢
 زعيمُ ملوك من عرّانين يعربٍ على ضمّـرٍ شبه السّمـراحين سُبـق ٢٣

- (١٦) أناعيم جمع أنعام ومهرة قبيلة مهرة بن حيدان تنسب إليها النجائب المهرية وهي لمبل تسبق الخيل ، والوآة : وذكرها الوأى كل سريع من الدواب موثق الخلق ، والجنوف : التي تميل في سيرها ، ولاحقة البطن الضامرة والمحق السريعة .
- (١٨) إذا وزعتها سقتها ودفعتها تطايرت عيناها شرراً وكأن بها طائفا من الجنون .
- (١٩) الصّرى اسم موضع والماء طال ركوده ففسد ، والطحليل الذئاب وهذا الماء الخفي النائي مغشى بالطحلب .
- (٢٠) الضحضاح الماء القليل العمق أي حين تخضحضه دلو المستقي تخرج إليه مغشاة بمثل نسج المنكبوت من الطحلب :
- (٢١) المعط جمع أمعط وهو الأجرد من الشعر ، وعرصاته ساحاته .
- (٢٢) يغتدي صباحاً .
- (٢٣) وهو رأس الملوك الميريين ، على خيل (ضمّـر) كالسراحين وهي الذئاب .

٢٤. عنجردٍ عاري النواحقِ شَيْظُمٍ سليم الشظا وهن المطا والمنطَقِ
 أقبٌ قصير الظهرٍ نهد مطَّهمِ طويل عماد الصدر أجرد أسوقِ
 ٢٥. إذا قيل عادى بينَ صعلٍ وصعلةٍ دراكاً ولم يئبل عذاراً فصدَقِ
 كأنني وسيفي والأصمُ ولامتي على ظهر مخني المناسِرِ شوذقِ
 ٢٦. وجيشٍ كموج البحرِ بحرِ صدمتهُ فهتَ انهزاماً كالنعامِ المفرَقِ
 ومستلثمٍ حامي الحَقِيقَةِ ماجدٍ علوتُ بمضبٍ ذي سفاسقٍ مخفقِ
 ٢٧. وذو جدلٍ ألوى الدِّرِ رميتهُ بأخرج من سمِّ الخياطِ وأضيقِ
 ومصنَّعٍ قَوْمٍ رعتهُ بيديهِ كشِقشِقَةِ الفحلِ المهيِّجِ المشقشَقِ
 ٢٨.

(٢٤) وهو على جواد أجرد وقد عريت نواحقه من الشعر وهي تخارج النبيق من عنق الجواد ، والشَيْظُم : الطويل ، وسليم الشظا : والشظا عظيم لازق بالركبة وسلامته تساعد على الجري ، والمطا : الظهر ، والمنطَق : موضع النطاق وهو حزام يشد به الوسط .
 (٢٥) الأقب الضامر والنهد المرتفع والمطَّهم الضخم الجميل طويل الصدر واسوق طويل الساق .

(٢٦) وإذا قيل لك انه سابق صعلًا وصعلة من النعام وانه لم يئبل خده عرقاً فصدق .
 (٢٧) ويذكر أنه وسيفه ورمحه الأصم غير الأجوف ودرعه على ظهر مخي المناسر أي أعقف المنقار وهو الشوذق أي الصقر .

(٢٩) المستلثم لابس اللائمة وهي اسم للسلاح ، علوت رأسه بسيف غضب ، ذي سفاسق أي ذي طرائق فيها القرفد وقيل هي الفرند نفسه ، والمخفق السيف العريض .
 (٣٠) ورب مجادل ألوى أي شديد الخصومة ، وألد : الخصام رميته بأشد حرجاً وضيقاً من ثقب الأبرة .

(٣١) مصنع القوم بليغهم كنت ابلغ منه ورعته بيديه هدرت مني كشِقشِقَةِ الفحل المهيِّج .

واني لكهفُ المعتفين إذا طغتُ حوادث دهرٍ بالنوائبُ مطرقِ ٣٢
وما الدهرُ إلا أن يُرْفَعَ خاملاً فيبذخ عزُّ أو ليخفضُ صرْتقي ٣٣
ألم ترَ أنَّ الدهرَ أُلوى بَتبعِ وأبرا اختياراً مُلكَ آلِ محرقِ ٣٤
والقى على كهلانِ جدِّي جِرائه وصبحَ عمرَ والخيرِ قسراً عوثقِ ٣٥
كأنَّ صُروفَ الدهرِ من فعلها بهم تخيرَ أرواحَ الملوكِ وتنتقي ٣٦

٤٢

وقال أيضاً سرفقاً فيه صرف الهم من الطويل

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِرَايَةِ نَاقَتِي أَرِيقُ سَمَا جَفَنِي بِهِ وَأَسْأَلُهُ ١
وَكَيْفَ يُرَدُّ الرَّجْعَ رُبْعٌ مَخْلُدٌ بِحَيْثُ الْفَضَا أَقْوَتَ سَنِيئاً مَنَازِلُهُ ٢
عَفَا غَيْرَ سَفْعٍ كَالْحَامِئِ جُثْمٍ وَأَوْرَقَ بَادٍ فِي الْخِصَاصَاتِ جَائِلُهُ ٣

(٣٢) واني للملجأ طلاب المعروف والرزق إذا طغت حوادث الدهر بالنوائب .
(٣٣) الصواب مرتقياً: وشيمة الدهر رفع الخامل المغمور فيسمو على الناس بعزته، وخفض المرتقي المتعالي .

(٣٤) لقد ذهب الدهر يملك تبع وأزال ملك آل محرق من المناذرة .
(٣٥) وألقى على جدي كهلان جرائه، وكهلان بن سبأ وهو عامر بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وإنما تفرقت قبائل اليمن من كهلان وحمر .
(٣٦) تخيير: أي تخير حذف التاء تخفيفاً .

(١) أريق سما جفني: أي أصب سحاب جفني بالدموع وأسأل الربع عن راية .
(٢) الرجع: هو الجواب وهو الصدى، وأقوت منازل الفضأ سنين طويلة .
(٣) عفا هذا الربع ودرس ولم يبق منه غير أثافي سفع سود تبدو من بعيد كالحمام، وسود الحمام، والأورق الرماد .

ونؤي كجندم الحوض أئلم خاشع
 به كل شحاج إلى كل سمحج
 وسيد وسمع والخفار وفرعل
 فصل الهوى واستحملهم بازلا
 كأنني شددت الرحل في متن ناشط
 شبوب أجم الروق قهد محدد
 وأسعت فرد شج بالفهر عاطله
 نعالجه أنى أنبرى وتماطله
 وأرقط إن صال استكانت فراعله
 رعته الفيافي فاسلممت كواهله
 قذيف يوارى النحض والنني شاملة
 سبجل أضاعته أصيلا حلائله

(٤) والنؤي : ما أحاط بالخيمة من الحفرة التي ترد المطر عنها ويبدو كباقي الحوض المتهدم ، والاشعت الفرد : الوند المنفرد الذي شعث ضرب الفهر رأسه .

(٥) الشحاج : هنا الغراب التعاب ، والسمحج : من الخيل الطويل الظهر .

(٦) السيد الذئب ، والسمع كلاهما بكسر السين ولد الذئب من الضبع يضرب المثل في حدة سممه فيقال : (أسمع من سمع) ، والخفار والفرعل ولد الضبع ، والأرقط : النمر ذو الرقط التجمعة ثلاثاً ثلاثاً وهي جمع رقطة وزن نقطة لون من بياض وسواد ، وإذا كانت الرقط متفرقة في جلده فهو القهد .

(٧) فاسلممت كواهله : أي ييسر وضمرت لكثرة جوب الفيافي ، والكواهل جمع كاهل وهو من الفرس والبعير مقدم أعلى الظهر ممثلي العنق ، وسمي كل بقعة من هذا الموضع كاهلا .

(٨) في متن ناشط : المتن الظهر والناشط ثور الوحش ، وقذيف : سريع يقذف بنفسه من سرعتة والنحض بفتح النون اللحم المكتنز والنني الشحم والسمن يعم جسمه .

(٩) الشبوب من الثيران الشاب ، أجم الروق : أي روقه وقرنه أجم لم ينبت ، والقهد الصغير من بقر الوحش اللطيف الجسم ، والمحدد : المنوع من حرية التصرف لصغره ، والسبجل : الضخم من الابل والجواري ويروى (مجدّد) .

وحلائله : جمع حليلة وهي الزوجة والجارة يريد اضاعته رفاقه واهلوه أصيلا

- فَأَمْسَى وَحِيداً مُفْرِداً مِنْ نَعَاجِهِ يُقَابِلُ أَهْوََالَ الشَّرَى وَتُقَابِلُهُ ١٠
يَسْحُ أَنْسَلَالَ السَّمْعِ فِي ظِلِّ أَغْضَفٍ يُطْحَطِحُ فِيهِ غَيْمُهُ وَغِيَاطُهُ ١١
يُرِيْعُ كَنَاساً سَاتِراً يَتَّقِي بِهِ سَمَاءَ مُسَبِّكَرٍ بِلِّ مَتْنِيهِ وَابِلُهُ ١٢
قَبْلَ بِأَرْطَاةٍ عَلَى غَبِّ بَاسِهِ بِعَمَلِجٍ قَدْ لَبَّدَتْهُ هَوَاطُهُ ١٣
فَهْدً أَنْصِياعاً نَابِتاً فِي نَصَابِهَا بِرُوقِيهِ وَالْدِيَجُورِ سُمْفَعٌ ذَلَاذِلُهُ ١٤
إِذَا قَالَ يَا، قَدْ صَارَ، كَنّاً، تَرَادَفَتْ عَلَيْهِ أَقَاصِي الْخَيْلِ وَانْقَاضَ هَائِلُهُ ١٥
وَبَاتَ يُقَاسِي لَيْلَةً نَابِئَةً سَمِيرَاهُ فِيهَا رَوْعُهُ وَأَفَاكِلُهُ ١٦

(١٠) النعاج هنا بقراته ، والشرى : سير الليل .

(١١) يسح يسيل وينسل أنسلال السمع وقدمر بنا انه ولد الذئب من الضبع ، في ظل أغضف : أي عيش ناعم يقال : غضف العيش نعم واتسع ، يططحح فيه غيمه : أي يقهقه بالرعد غيمه ، وغياطله : ظلماته ، جمع غيطل .

(١٢) يريع كناسا : يفرع الى كناس ، والكناس بيت الظبي والثور ، ليتقي به ماء المطر الذي بل ظهر وابله أي غزيره ، والمسبكر الجاري والمتمد طويلا .

(١٣) الأرطاة شجرة الأرطى وهو نبات شجيري ينبت في الرمل ورقه رقيق وثمره كالمناب تأكله الابل ، ويقال اعتلج الرمل اجتمع ، وهذا الرمل المتجمع لبدته هواطل الأمطار .

(١٤) فهد أي فكسر ما نبت في أصل الأرطاة بروقيه أي بقرنيه ليفسح له مكانا يأوي اليه من المطر ، والديجور أي الظلام مسودة ذلاذله أي أطرافه وأواخره .

(١٦) وبات هذا الثور يقاسي من الوحشة والمطر ليلة نابية شديدة وسيراه فزعه وأفاكله جمع أفكل وهي الرعدة يقال : أخذه أفكل اذا ارتعد من برد أو خوف .

فما اقتترَّ نعرُ الفجرِ حتى انبرى لهُ
نحيفُ الشَّوى بالي السَّرايلِ مرملُ
يطوفُ بُغُضُفٍ كالحاتٍ شواذبِ
مهرتةٍ مثل السَّراحينِ وقحِ
أخو أكلبٍ لدٍ عَنيْدٍ يَخاتلهُ ١٧
قليلُ التَّصابي ساهمُ الوجه قاحله ١٨
مسوَجرةٍ شعثٍ ضواري تشاكلةُ ١٩
تُجاذِبها أُمَراسُهُ وسلاسله ٢٠
عليه يَقيناً أَنهِنَّ قَواتِلُه ٢١
تصارمهُ طوراً وطوراً تواصله ٢٢
فُذْأدرِ كتهُ وهو يكسو وجوها
براقعٍ نفعٍ مُستطيلٍ قساطله ٢٣

(١٧) وفي الصباح تصدَّى له صياد أخو أكلب لد الخصام والعداوة وهذا الصياد عنيْد أخذ يخادع هذا الثور ليتمكن من صيده .
(١٨) وهنا يصف الصيَّاد بأنه دقيق الأطراف خلفته وبالي الثياب ، وقليل التصابي والغرام لاهمَّ له إلا اصطياد بقر الوحش لا بقر الأنس فهو معروق الوجه يابس لهبعده عن النعيم
(١٩) ويطوف في القفار والرمال على فرائسه من الجأذر وحر الوحش بكلايه الفضف أي المسترخية الآذان ، والكوالح الوجن الضوامر والمسوَجرة المشددة بالساجور وهي شعث وضوار تشاكل صاحبها الصياد بهذه الاوصاف .
(٢٠) مهرتة واسعة الأشداق كالسراحين أي الذئب والكلاب ، وقح : الوقاحة جرأة على العدوان ، وكانت مربوطة بالأمراس .
(٢١) والسلامل فهي تجاذبها وتمنعها من الهجوم على الثور ، وإذ ذاك حل الصياد أسيار الكلاب واقسم انهن لا بد قواتل الثور .
(٢٢) فإشار لها بالهجوم فاسرعت خلف الثور بسرعة تنقطع تارة عنه وتواصله تارة .
(٢٣) وحين أدر كته الكلاب وهو يثير في وجوها نقما طويل الذبول .

تَحْيَلْ واستحيا من الفرّ وَأَنْثَى كما مرّ سَهم رابطُ الجأشِ بأسله ٢٤
يُسْفِدُهَا دَعْساً بِإِبْرَةِ رَوْقِهِ كما شَكَّ في سَفُودِ شَرَبِ خِرَادِلِهِ ٢٥
وَبَادَرِ أَشْقَاهَا بِطَعْنَةٍ ثَائِرٍ ففُضِرَجَ بالمَكْنُونِ دَفِيهِ فاعله ٢٦
وَوَافَاهُ ثَانٍ فَاتَّقَاهُ بِرَوْقِهِ ففخرٌ وَقَدْ مَجَّتْ نَجِيماً مفاصله ٢٧
وَعَاجِلُهُ إِذْ ذَاكَ ضَرَوْهُ فِسَاطُهُ وقد يَهْلِكُ المرءُ المَواشِكَ عَاجِلُهُ ٢٨
وَنَاطَ اعْتِمَاداً رَابعاً حِينَ نَاشَهُ على لَهْزَمِيّ عَامِلِ الرُّمَحِ عَامِلُهُ ٢٩
فَفَرَّتْ شِلَالاً نَهَبُ الْجَرِيِّ مُشَرِّدَاً كما فَرَّ مِنْ ظُلُمَانِ ذِي قَارِ جَافِلُهُ ٣٠
فَنَحْنَحُهَا لَمَّا ابْدَعَرَّتْ بِصَلْقَةٍ وقد كَمَلَتْ بِأَسَا يَدِيهِ أَيَاطِلُهُ ٣١

(٢٤) استحيا الثور من الفرار من كلاب فأنثى عليها كالسهم رابط القلب .
(٢٥) واخذ يشكها طعنا بإبرة قرنه كما تشك في سفود اللحم قطعه اتشوى .
(٢٦) وحمل الثور على اشقى الكلاب بطعنة ثائر بقرنه ففُضِرَجَ جنبه بالدماء .
(٢٧) وعاجله كاب ثان فاتقى هجمته بقرنه فخر مضرجا بدمائه .
(٢٨) وحينئذ هاجمه ضرّو وهو الضاري من أولاد الكلاب فساطه أي ضربه بسوط ذنبه .

(٢٩) وعلق الكلب الرابع على سنان قرنه .
(٣٠) ففرت الكلاب لما رأتها من فتك الثور شلالاً ، أي متفرقة كل إلى جهة يقال جاء القوم شلالاً أي متفرقين يطردون فرار الجافل من نعام ذي قار .
(٣١) فنحنحها وردّها ردّاً قبيحاً ، لما ابْدَعَرَّتْ : أي حين تفرقت وتمزقت بصلقة بضربة ووقعة سوداء ، والأياطل : جمع أبطل وهو الخاصرة .

فَعَادَتِ فَعَادَ الْأَخْنَسُ الْفَرْدُ عَامِرٌ يُجَدِّلُ مِنْ أَذْمَارِهَا مَا يَمَاجِلُهُ ٣٢
فَلَمَّا رَأَى الْكَلَابُ أَنْ لَا سَلَامَةَ لِأَكْلِبِهِ وَالشُّورَ قَدْ جَدَّ هَازِلُهُ ٣٣
دَعَاهُنَّ فَانصَبَتْ عَلَيْهِ لَوَاقِحًا ثَمَانِيَةً مُسْتَوْقَصَاتٍ تُقَابِلُهُ ٣٤
فَوَلَّى انبَتَاتَ الدَّلَّوَانِ خَانَ مَاتِحًا لَهَا كَرَبٌ لَمْ يَأَلِ الْفَتْلَ فَاتَلَهُ ٣٥
أَذْلَكَ أُمَّ شَخْتِ الشَّوَامَتِ مَفْحَمٌ هَبْلٌ أَثِيثُ الزَّفِّ شَمٌّ كَوَاهِلُهُ ٣٦
لَدَى فُرُوعِ خُمْسٍ مِنَ الزَّنَجِ حَفَّةٌ طَمَاطِمٌ مِنْ أَشْبَاهِهِ مَاتَزَايِلُهُ ٣٧
رَعَى الْآءَ وَالتَّنُومَ حَتَّى كَأَنَّهُ بَعْلِيَاءَ بَيْتٍ شِيدَ لِلْبَدْوِ مَائِلُهُ ٣٨

- (٣٠) ثم رجعت الكلاب فعاد الأخنس : ويطلق على الأسد والثور كالأسد والفرد : المنفرد ، يجدل ويطرح أرضاً ، والأذمار : الكلاب أي شجاعتها جمع ذمر وهو الذجاج .
(٣١) فلما رأى الصياد أن مصير كلابه الهلاك وأن الثور لا يزل .
(٣٢) دعا إليه كلابه فانصبت عليه ، لواقح : أي هوائج : من قولهم لقيحت الحرب إذا هاجت بعد سكون ، ومستوقصات : مدقوقات الاعناق .
(٣٣) فولى الصائد بأكله بسرعة انقطاع جبل الدلو إذ خان المستقي .
(٣٤) ثم قال : أم ظليم دقيق القوائم لضمره والذي يفحم الخيل وهو هبيل : أي ضخم شديد الزف والاسراع مرتفع الكواهل : جمع كاهل وهو من الخيل والنعام أعلى الظهر مما يلي العنق وفيه ست فقر .
(٣٥) الفروة : جلد طويل الشعر ، ولعل الأصل لدى فروة أي شم الكواهل لنمامة ذات فروة لطول ريشها حولها خمس من الظل ان أعاجم مثله لا تبارقه .
(٣٦) وآلاء والتنوم : من الشجر الذي ترعاه النعام والظباء فهو بارتفاعه يبدو كبيت شمر بنوي .

يَرْجِيهِ لِلأَدْحِي لَيْلٌ وَحَاصِبٌ
تُغَالِيهِ فِي الْإِيغَالِ سَقْفَاءُ صَعْلَةٌ
عِرَاصٌ لَبِيضٌ بَيْنَ قَيْضٍ لِدَمْنَةٍ
جَزَعْتُ بِهِ أُمْيَالَ كُلِّ مَفَازَةٍ
وَعَانِيَةَ صُهْبَاءٍ نَازَعْتُ كَأْسَهَا
وَبَيْضَاءَ كَالْبَيْضَاءِ بِكَرًّا طَرَقْتُهَا
فَقَالَتْ: أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ فَاضِحِي
فَقَبِّلْتُ فَاهَا هَاصِرًا بِقُرُونِهَا
حَذَارًا وَاشْفَاقًا وَقَالَتْ: بِزَفْرَةٍ
وَذُو بَرْدٍ مَغْلُفُطٍ الْوَدْقِ هَاطِلَةٌ ٣٩
جَرَاوِيَّةٌ تُتَرَى لَهَا فَتْمُاجِلَةٌ ٤٠
تَقْيِضُ عَنْ مِثْلِ الْمَرَاجِينِ كَامِلَةٌ ٤١
لَا مَرٍّ عَلَى رَغَمِ الْمُلُوكِ أَحَاوِلَةٌ ٤٢
أَغْرُ كَرِيمِ الْخَلْلِ حُلُوءًا شِمَائِلَةٌ ٤٣
وَأَتْرَابَهَا وَاللَّيْلِ خُضْرٌ كَلَاكِلَةٌ ٤٤
بِزَوْرِكَ لِي وَالْحَيِّ لَمْ يَغْفُ غَافِلَةٌ ٤٥
وَمَدْمَعُهَا يَسْقِي الْمُرْدَ هَاطِلَةٌ ٤٦
عَلَى وَجَلٍ وَالدَّمْعُ يُسْتَنُّ هَامِلَةٌ ٤٧

(٣٩) يَرْجِيهِ : وَيَسُوقُهُ لِأَدْحِيهِ أَي لِمَوْضِعٍ بَيْضُهُ وَفِرَاحُهُ لَيْلٌ غَاسِقٌ وَرِيحٌ حَاصِبٌ

وَسَحَابٌ ذُو بَرْدٍ مِنْهُمْ الْمَطَرُ .

(٤٠) تَسَابِقُ هَذَا الظِّلْمِ فِي السَّرْعَةِ نَعَامَةً ، سَقْفَاءُ : وَهِيَ الَّتِي اعْوَجَّتْ عُنُقُهَا ، صَعْلَةٌ :

دَقِيقَةُ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ وَ (جَرَاوِيَّةٌ) .

(٤٢) قَطَعْتُ بِهِ أُمْيَالَ كُلِّ مَوَاطِنٍ مَهْلِكَةً لِأَمْرِ أَحَاوِلَةٍ عَلَى رَغَمِ الْمُلُوكِ .

(٤٣) الْعَانِيَةُ : الْحَجَرَةُ الْمُنْسُوبَةُ لِعَانَةِ الْمَشْهُورَةِ بِخُمُورِهَا قَدِيمًا ، وَالصُّهْبَاءُ الْحَجَرَةُ الصُّفْرَاءُ .

عَاطِيَتُ كَأْسَهَا شَهْمًا كَرِيمًا .

(٤٤) وَخَائِلَةٌ بَيْضَاءُ ، كَالِيدِ الْبَيْضَاءِ : وَهِيَ النِّعْمَةُ لَا يَشُوبُهَا مِنْ " وَلَا أَذَى ، زَرَّتْهَا لَيْلًا "

مَعَ أَتْرَابِ لَهَا وَاللَّيْلِ صَدُورُهُ سَوْدٌ وَالْأَخْضَرُ أَسْوَدٌ وَمِنْهُ سَوَادُ الْعِرَاقِ .

(٤٥) (أَيْتَ الْاَمْنِ) تَحِيَّةُ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

(٤٦) فَقَبَّلْتُ فَمَهَا (هَاصِرًا بِقُرُونِهَا) جَازِبًا إِيَّاهَا بِضَفَائِرِ شَعْرِهَا ، وَالْمُرْدُ : خَدُّهَا .

(٤٧) حَذَارًا : مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ ، لَيْسَقِي الْمُرْدَ ، وَالزَّفْرَةُ : الشَّهَقَةُ ، وَالْوَجَلُ الْخَوْفُ

وَيُسْتَنُّ هَامِلٌ الدَّمْعُ يَجْرِي عَلَى سِنِّهِ .

تَجَنَّبْنَا خَمْسًا فَقُلْنَا لَعْلَهُ صَحَا قَلْبُهُ عَنَا وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ ٤٨
فَقُلْتُ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْسَاكَ وَالْهَوَى يَقُودُ الْفَتَى طَوْعًا إِلَيْكَ سِلَاسِلُهُ ٤٩
فَلَمَّا انْتَشَى الدَّيْجُورُ اعْقَبْتُ رَاجِعًا أَرَايْتُ سَعْيِي نَارَةً وَأَعَاجِلُهُ ٥٠
فِيَارُبَّ جَيْشٍ كَاللِّثَامِ صَدَمْتُهُ بَعَزَمِي فَقَامَتْ بِالْبَكَاءِ ثَوَاكِلُهُ ٥١
وَيَارُبَّ خَصْمٍ قَدْ أَبْرَتْ وَخَائِفٍ أَجْرْتُ فَعَزَّتْ بَعْدَ ذَلِّ قِبَائِلِهِ ٥٢
وَمَدَّقَ قَوْمٍ نُشْتُهُ مِنْ فَمِّ الرَّدَى بِفَضْلِي فَفَاضَتْ بَعْدَ غُورٍ جَدَاوِلُهُ ٥٣
فَاضٌ قَوِيًّا آكِلًا بِي دَهْرَهُ وَلَوْلَايَ أُمْسَى دَهْرُهُ وَهُوَ آكِلُهُ ٥٤
وَمُلْكٍ يَغِيظُ الْخَنَاسِدِينَ أَحْتَوِيَّتُهُ بِأَيُّضٍ لَمْ تَحْصُلْ عَلَيَّ حَمَائِلُهُ ٥٥

(٤٨) قالت له محبوبته : هجرتنا خمس ليال ، فقلنا : لعل قلبه صحا من مسكر الهوى وكف عن باطله ولهوه .

(٤٩) فقلت لها ؛ معاذ الله أن أنساك والهوى يقودني إليك طوعاً بسلاسله .

(٥٠) الديجور : الظلام ، رجعت بعد زواله أترّيت نارة وأعاجل رجوعي نارة أخرى

(٥١) اللثام الجيش العظيم يلتهم كل شيء ، صدمته فقامت الثواكل يندبن قتلاهن .

(٥٢) أبرت بمعنى أهلكت من البوار .

(٥٣) والمدقع : الفقير اللتصق بالدقعاء أي بالارض من فقره تناولته من فم الهلاك

ففاضت جداول غناه بعد أن أمست غورا .

(٥٤) فاض : أي رجع بفضل قويا يأكل دهره بعد أن كان أكلة دهره فقرا .

(٥٥) لم تحصل علي حمائله : هذه الجملة حاوية أي احتويت الملك صغيراً بسيني وأنا في

عمر لا يوجب علي حمل حمائل السيف وهي نجاده .

وقال أيضا من بحر الوافر

ألا هبّلتك يا صعبُ الهَبُولُ أصاحِ أنتَ أمَ سَكِرُ ثَمِيلُ ١
جمعتَ مُوَنِمًا وأبأشريحِ ووافاكِ السَّوَالُمُ والنَّفُولُ ٢
وجئتَ للملُكنَّ بهم عُمانًا فرأيتُكِ والعلَى رأيُ ضَلِيلُ ٣
أما خلقَ الإلهُ لكم عقولًا وأيم الله ليس لكم عقولُ ؛
ألم تعلم ولو تعلم يقينًا لما طارت بحبوتك الجَفُولُ ٥
بأنّا المانعوها بالعموالي وعزّ لايزال ولا يزولُ ٦

- (١) هبّلتك : الهَبُول أي ثكلتك أمك يا صعب الثكول ، ويظهر أن صعباً هذا جمع جموعاً لينزع من سليمان النبهاني ملك عمان ولا نعلم تاريخ هذه الواقعة ، وسكر ثميل : مسكران .
- (٢) جمعت قبائل موينع وأبأشريح والسوالم والنفول .
- (٣) لتملك بهم عمان فرأيتك في ذلك فائل مضلل ، وواو « والعلَى » للقسمة .
- (٤) ثم يخاطب صعب ومن لفّ لفه بقوله : أما خلق الله لكم عقلاً ؟
- (٥) ولو أنك كنت على علم بما تصنع لما خفّ عقلك وطارت بحملك الجفول ، والجفول : النعامة ؛ يقال جفل الظليم جفولاً إذا أسرع في الأرض ، وهو وهي جفول ، وتطلق الحبوة على اللحم فقد قيل للأحنف بن قيس في الحرب : وأين حملك ؟ فقال : عند الحُبّي ؛ أي في السلم حيث يحتمي المحبّون ، والحبوة أن يجمع البدوي ظهره وساقيه بهامته ، ولذا قالوا : « الحُبّي حيطان العرب » وجزم تعلم من « لو تعلم » لوزن الشعر .
- (٦) المانعوها : الضمير يعود إلى عمان بالرمح وبمزّ ثابت لا يزول .

وكلٌ مهتدٍ غضبٍ صقيلٍ	على صفحاته علق يسيلٌ ٧
وكلٌ مُفاضةٍ كالنهي سردٍ	تجول على المناطق أو تدولٌ ٨
وكلٌ مطهمٍ طرفٍ أسيلٍ	يميل إذا تأوُّبه الصهيلٌ ٩
وكلٌ سميدعٍ شهمٍ أبيّ	يدقُّ لعزمه الخطبُ الجليلُ ١٠
يجود بنفسه والموت بادٍ	إذا ما ضنَّ بالنفس الذليلُ ١١
كأنَّ الموتَ في الهيجاءِ سلمٌ	له أو عن مُعارضه النكيلُ ١٢
تظلُّ الطيرُ تصحب رايتهِ	عصائبٌ لا تحيد ولا تميلُ ١٣
فو البيتِ العتيقِ ومَن بناه	وما جاء العبادَ به الرسولُ ١٤

(٧) وبكل سيف بشار صقيل تقطر صفحاته دماً يسيل ، وقد جمل كل جزء من صفحاته صفحة ، فصار ثا صفحات .

(٨) وبكل درع واسعة لامعة كالقدير ، وقد أحكت سرداً ، وهي لسعتها ولينها تجول على مناطق الفرسان .

(٩) وبكل جواد مطهم ضخم جميل أصيل وأسيل الخدين يميل إذا عاد للصهيل .

(١٠) وبكل سيد شجاع شهم يأبى الضيم ويصمر لشدة عزمه الخطب الكبير .

(١١) يجود لوطنه بنفسه ، والجود بالنفس أقصى غاية الجود ، يجود بها حين يكسر

الموت عن أنيابه ويضن الذليل بنفسه جبناً وذعراً .

(١٢) النكيل والناكل : الجبان الضعيف الناكص عن الحرب .

(١٣) كما قال النابغة الذبياني :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طيرٍ تهدي بمصائبٍ

(١٤) يقسم بالبيت العتيق ويأنيه إبراهيم الخليل وبما جاء به من الوحي الرسول .

عَيْنَ مَهْدَبَ حَرِّ كَرِيمٍ
 يَمِينًا لَا نَعْمَتُ بِذَاتِ دَلٍّ
 تَنَاوَشَهُ الصَّوَارِمُ وَالْعَوَالِي
 سَأَتَرَكَ إِنِّ عُمَرْتُ نِسَاءَ صَعْبٍ
 سَأَتَرَكَ إِنِّ عُمَرْتُ رِجَالَ صَعْبٍ
 سَأَتَرَكَ إِنِّ بَقِيتُ بَنَاتِ صَعْبٍ
 وَأَرْجِعُ غَانِمًا مِنْهُمْ بِأَسْرَى
 وَأَتَرَكَ فِي الْمَالِكِ كُلِّ صَعْبٍ
 وَأَتَرَكَ نَمَّ كُلِّ عَزِيزٍ قَوْمٍ
 لَقَدْ عَلِمَ الْحَوَاضِرُ وَالْبَوَادِي
 شَدِيدِ الْبَاسِ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ ١٥
 كَعَابٍ أَوْ يُرَى صَعْبٌ قَتِيلُ ١٦
 وَتَرَكَضُ فَوْقَ أَضْلَعِهِ الْخِيُولُ ١٧
 لَهْنٌ عَلَيْهِ مِنْ حَزْنٍ عَوِيلُ ١٨
 تَمَزَقَهَا الْأَسْنَةُ وَالنَّصُولُ ١٩
 نَوَاحٍ قَدْ أُتِيسِحَ لَهَا الْهَبُولُ ٢٠
 تَرَأَسَفَ قَدْ أَضْرَبَهَا الْكَبُولُ ٢١
 ذُلُولًا لَا يُقَاسُ بِهِ ذُلُولُ ٢٢
 ذَلِيلًا طَامِعًا فِيهِ الذَّلِيلُ ٢٣
 وَأَهْلُ الْخَيْمِ وَالْحَيِّ الْحُلُولُ ٢٤

- (١٦) يدعو على نفسه بأن لا ينعم بربة دلال كعاب أو يرى صعباً مجندلاً على التراب .
- (١٧) تتناولوه السيوف والرماح وتركض فوق ضلوعه خيول الفرسان .
- (١٨) إن عُمِرت: إن أبقاني الله فاني سأترك أهل صعب من النساء يندبته بعويل وحزن طويل .
- (١٩) وأما رجال صعب وأعوانه في الحرب فستمزقهم أسنة الرماح ونصول الصفاح .
- (٢٠) وسأترك إن عشت بنات صعب نوائح عليه ثواكل ، والهبول : التثكل .
- (٢١) ترأسف في قيودها : أي تخشي لثقلها رويداً ، والكبول : جمع كبل وهو القيد .
- (٢٢) والصعب الأبي من الخيل والابل وكل عسر سأتركه ذلولاً ينقاد لي بعد ابائه ، وفي صعب تورية بخصمه صعب ، وهو المعنى البعيد المراد ، أي كل من يشبه صعباً .
- (٢٤) الحواضر : يريد أهل الحضر والبادية وأهل الخيام ، الخيم : جمع خيمة ، والحَيِّ الحلول : الحلول النازلون من حل بالمكان أو على الماء فهو حال والجمع حُلُول وحُلُل وحُلُل .

بَأْتِي أَتَقْبُ الْأَمْلَاقِ زَنْدًا	وأكرم من يجود ومن يُنِيلُ ٢٥
عَزِيزِ الْجَارِ مَحْمُودِ الْيَادِي	أَبِي لَا أَلْفُ وَلَا نَكُولُ ٢٦
شَدِيدِ الْخُنْزُوانَةِ تُبْعِي	يَحْدُثُ عَنِّي الشَّرَفَ النَّبِيلُ ٢٧
شَجَاعُ لَا يَخَامِرُنِي ارْتِعَادُ	إِذَا الْمَقْدَامُ خَامَرَهُ النُّكُولُ ٢٨
جَوَادُ لَا يَمِيلُنِي عَذُولُ	إِذَا الْوَهَابُ مِثْلَهُ الْعَذُولُ ٢٩
عَشَقْتُ الْخَيْلَ وَالْهِجَاءَ طِفْلًا	وَبَذَلَ الْمَالَ إِنْ ضَنَّ الْبَذُولُ ٣٠

٤٤

وقال أيضا في الخيل وما يمدح منها والمختار أيضا وما تنكره من المتدارك

قُلْ لِلْمَشْغُوفِ بِرِبْطِ الْخَيْلِ	لِي وَمَنْ لَمْ يَصْبُ إِلَى الْإِبْلِ ١
لَا تَفْشَ الْحَرْبَ بَغِيرَ وَآئٍ	مَسُودِ الْخِلْقَةِ كَالْحَبْلِ ٢

(٢٥) أَتَقْبَهُمْ زَنْدًا : أورا هم وأكرم من ينيل ويعطي السائلين .

(٢٦) وَأَنْ جَارِي عَزِيزٍ لَا يَتَهَضَّمُهُ أَحَدٌ وَأَيَادِيهِ وَنَعْمُهُ مَحْمُودَةٌ وَهُوَ أَبِي الضَّمِّ ،
وَالْأَلْفُ : الثَّقِيلُ الْبَطِيءُ وَالَّذِي تَدَانِي نَخْدَاهُ سَمًا وَهُوَ عَيْبٌ فِي الرَّجْلِ ، وَالنُّكُولُ : الْجَبَانُ
الَّذِي يَنْكَلُ وَيَنْكُصُ وَيَتَرَجَّعُ .

(٢٧) الْخُنْزُوانَةُ : الْكَبِيرُ بِكَسْرِ الْكَافِ .

(٢٨) لَا تَفْنَاهُ رِعْدَةٌ فِي الْحَرْبِ إِذَا خَافَ الْمَقْدَامُ وَفَكَرَ فِي النُّكُولِ وَالتَّرَاجُعِ .

(١) قُلْ لِلْمَشْغُوفِ وَالْمَفْتُونِ بِرِبْطِ الْخَيْلِ وَتَرْبِيتِهَا وَلَنْ لَا يَمِيلُ بِطَبْعِهِ إِلَى الْإِبَالَةِ وَرِعَايَةِ الْإِبْلِ .

(٢) لَا تَدْخُلُ الْحَرْبَ مُعْتَمِدًا عَلَى غَيْرِ « الْوَأْيِ » مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ السَّرِيعُ الْمَوْثِقُ الْخَلْقِ

وَالْمَسُودُ الْخِلْقَةُ الْمَجْدُولُ الْجَسْمُ كَقَضْبَانِ شَجَرِ الْعَنْبِ وَاحِدَتُهُ حَبْلَةٌ بِالتَّحْرِيكِ .

بدقيق المذبح عاري الوجه	هـ سلب الناهق معتدل ٣
برييض الخد عريض الجذ	ب عريض الصهوة والكفل ٤
وقصير الظهر قصير العي	ن قصير الرضع بلا ميل ٥
وطويل العنق طويل الكت	ف طويل الفخذ المكتمل ٦
وطويل الباع مع الأضلاع	ع طويل الذيل بلا عزل ٧
وحديد السمع حديد القا	ب حديد المنكب والمقل ٨

(٣) وهذه أوصاف الجواد المنشود: دقيق المذبح : مكان الذبح وهو الخلقوم أن لا يكون عريضاً ، وعاري الوجه : نجل الوجه ، وضخم الوجه هو البرذون ، وسلب الناهق : أي عاري الناهق ؛ يقال فرس عاري النواحق إذا كان ظاهر العظمين النائتين تحت عيني الفرس لأنه إذا كان كريماً رقاً جلد وجهه فظهر العظام ، وإذا كان بليداً كان غليظ الوجه نخفي العظام .

(٤) وهو عريض أربعة : الخد والجنب والصهوة وهي مقعد الفارس ، وعريض الكفل وهو الردف .

(٥) وقصير ثلاثة : قصير الظهر والعين والرضع ، وهو من الخيل الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل والرضع والرسع واحد .

(٦) وطويل ثلاثة : العنق والكتف والفخذ .

(٧) وهو طويل الباع أيضاً والأضلاع والذيل فهو مع الثلاثة الطوال في البيت السابق طويل ستة .

(٨) وهو حديد أربعة : حديد السمع والقلب والبصر والمنكب كما قال أبو دواد :

حديد الطرف والرقوب ب والمنكب والقلب

منفوخ الجنب مُوَطَّأُ الْوَرِّ كِ دَمِيمِ الْحَاذِ مَعَ الرَّبْلِ ٩
 عَارِي الظَّنْبُوبِ سَلِيمِ شَطَا ظَامِي الْأَفْصَاصِ بِلَا نَكْلِ ١٠
 يَصْنَعِي لِلْحَرْبِ بِكَالْقَلَمِ مَنْ إِذَا رَكَزَا بَعْدَ الْعَمَلِ ١١
 سَاطٍ يَجْرِي فِي الْبُعْدِ كَمَا يَجْرِي فِي الْقَرَبِ وَلَمْ يَحُلْ ١٢

(٩) وهو منتفخ الجنين ومثله المُجَفَّرُ ، وموطأُ الْوَرِّ : ويخفف بسكون الراء ، ورَّك كَفَخَذَ وَخَذَ أَي لَيْن الْوَرِّكَ وَذَلِكَ حِينَ يَكُونُ مَا فَوْقَ الْفَخْذِ سَمِيئًا ، وَدَمِيمِ الْحَاذِ : الدَّمِيمِ وَالدَّمُومِ الْمَكْتَنَزِ شَحْمًا ، وَالْحَاذِ : مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الذَّنْبُ مِنْ أَدْبَارِ الْفَخْذَيْنِ ، وَالْحَاذِ الظَّهْرِ أَيْ هُوَ سَمِيْنِ الْفَخْذَيْنِ ، وَالرَّبْلُ : جَمْعُ رَبَلَةٍ وَهِيَ الْعِضْلَةُ الْمُنْتَفِخَةُ فِي بَاطِنِ الْفَخْذِ أَوْ السَّاقِ .

(١٠) عَارِي الظَّنْبُوبِ : أَي هَزِيلُهُ ، وَالظَّنْبُوبُ حَرْفُ السَّاقِ مِنَ الْإِمَامِ أَوْ عَظْمِهَا . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ السَّمَوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ عَارِيَةٍ مِنْهَا الظَّنَائِبُ

وَقَلَّةُ لَحْمِ السَّاقِ مِمَّا يَحْمَدُ فِي خَيْلِ الْعَرَبِ ، وَسَلِيمِ الشَّطَا : وَالشَّطَا عَظِيمٌ لَازِقٌ بِالرَّكْبَةِ أَوْ الذَّرَاعِ أَوْ الْوُظَيْفِ وَقَدْ يَنْشَقُّ فَيْطِيءُ جَرِي الْجَوَادِ ؛ يُقَالُ شَطَطِي الْفَرَسِ كَرَضِي شَطَطِي إِذَا انْشَقَّ شَطَاهُ ، وَالْفَرَسُ السَّلِيمُ الشَّطَطِي الصَّحِيحُ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ ، وَظَامِي الْأَفْصَاصِ : وَالْفَصُوصُ إِذَا كَانَ قَلِيلَ لَحْمِ الْقَوَائِمِ ، وَالْفَصُوصُ عِظَامُ صَغَارٍ تَكُونُ فِي الرَّسْغِ وَاحِدُهَا فَصٌّ ، وَالنَّشْكَالُ : لَعْلُهُ يَرِيدُ النَّكُولَ وَهُوَ الْجَبْنُ وَالنَّكُوصُ عَنِ الْأَمْرِ أَوْ النَّشْكَالُ : بِكَسْرِ الْكَافِ لِلْوِزْنِ وَهُوَ الْقَيْدُ الشَّدِيدُ : أَي هُوَ غَيْرُ مُقَيَّدٍ فِي حَرَكَاتِهِ وَجَرِيهِ .

(١١) أَي هُوَ حَدِيدُ السَّمْعِ لَصُوتِ الْحَرْبِ وَلَهُ أُذُنَانِ حَادَتَانِ كَالْقَلَمَيْنِ ، وَبِحَمْدِ الْفَرَسِ عِنْدَ قَوْمِنَا الْعَرَبِ دَقَّةُ أَطْرَافِ الْأُذُنَيْنِ وَانْتِصَابُهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ :

يَخْرُجْنَ مِنْ مَسْتَطِيرِ النَّعَمِ دَامِيَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافَ أَقْلَامٍ

(١٢) أَي شَدِيدِ السَّطْوِ جَرِيهِ فِي الْقَرَبِ وَالْبُعْدِ وَاحِدٌ لَا يَتَحَوَّلُ .

فبذلك تلقى الخيل إذا جاءت كـرِعال قَطَا السَّملِ ١٣
واخشى العَجَّان ومن هو ذو تحجيل الكلبِ وذا الرُّجلِ ١٤
وتصون الأرجلَ غُرَّتْهُ والحليُّ زينُ أُمَّا العطلِ ١٥
واقِل المظلومَ ومن هو ذو تَلَقَّ في الخيلِ وذو حَوَلِ ١٦

(١٣) فبمثل هذا الجواد تستطيع أن تلقى الخيل في الميدان إذا جاءت كـرِعال قَطَا السَّمل انقطا
ترد السَّمل وهو بقايا الماء في الحوض .

(١٤) واخشى العَجَّان : أي الفرس التي تضرب في سيرها الى الارض كأنها تعجن ؛
ومثله عجنت الناقة وناقة عاجن ، والرجل العاجن : الذي كبرت سنه فاذا قام عجن يديه ،
وقال الاليت : من معاني العَجَّان الأحمق ، والفرس الأحمق لا يركب للحرب ولا يصحب ،
وقوله : وذو الرجل أي واخشى الفرس المحجِّل الرجل الواحدة وهو الأرجل ، وروى :
وذو الرجل أي وتحجيل ذي الرجل الواحدة ، وهو عيب إلا أن تكون بالفرس غرّة
فلا يكون هذا التحجيل عيباً ؛ ولذا قال في صدر البيت التالي :

(١٥) « وتصون الأرجلَ غُرَّتْهُ » ، وهو كما قال الشاعر :
أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابة كمتٌ كلون الصِّرف أرجلُ أقرحُ
والأقرح : ذو القرحة وهي غرة صغيرة بين عينيه كالدرم .

(١٦) واقِل المظلوم : ومثله اللطيم وهو الفرس الذي تنسع غُرَّتْهُ وتميل الى أحد خديه
فكأنها لطمته ، وفي نسخة « واقِلُ المظلوم » اقلُ من قلاه يقلوه إذا أبغضه ، قال تعالى :
[ما ودعك ربك وما قلى] ، والفرس المظلوم هو الذي يطلب منه من الجري فوق ما في طوقه
فيقبل الظلم ، قال زهير :

هو الجواد الذي يعطيك فائله عَفَواً ويظلم أحياناً فيظلم
ورواه الأصمعي فيظلم ، واقِلُ أيضاً : ذا البسَلَق من الخيل ، والفرس الأبلق هو الذي =

وذوو الأجمال بلا غُررٍ أضدادُ الغُررِ بلا جَلِ ١٧
 فاغرُ الوجهِ بلا جَلٍ حسنٌ لم يُشكَّ ولم يُبَل ١٨
 وكذا التحجيل بلا غُررٍ ذمٌ في الخيلِ فلا تُعِل ١٩
 والمقعدُ ليس بمكتسبٍ عيباً فاركبه ولا تسل ٢٠
 وطويل الظهرِ قصير البط نـ فذلك أقعدُ مُرتحل ٢١
 وإذا أرساغُ يديه سَمَقَ نـ فذاك له عين الخطل ٢٢

= ارتفع تحجيلة الى الفخذين أو الى النحر ، وهو لا يحمد عند العرب ، وكذلك الأحول ،
 والحول في الخيل كالحول في الانسان مذموم ، والحمود في الخيل صحة العين وحدة البصر
 وسموه ، يقال : فرس طامح الطيرف وسامي الطرف وحديد الطرف .

(٧) ذوو الأجمال : أي الأفراس المجتلة ، لأن الأجمال جمع جمل وهو في الأصل
 القيد والخلخال أو موضعها من بياض التحجيل ، بلا غُرر : أي ليس لها غرر فهي أضداد
 الخيل الغرُّ أي غير المجتلة .

(١٨) والفرس الأغر غير المجتل يقال له : أغرٌ محمَّم القوائم وهو مما يحمد ولا يذم
 في الخيل .

(١٩) أما التحجيل بلا غرر فهو ذمٌ في الخيل لا يحمده عربي ، فلا تسل : لعل قصده
 فلا تلتمس مثله ، والمُعيل : الأسد والنمر والذئب لأنه يلتمس صيداً .

(٢) لعل المقعد من الخيل كالمقعد من الابل وهو ما أصابه القمعد وهو أن يكون في
 أوراكها ميل المعجز الى الأرض ، والاقعاد في رجل الفرس أن لا تنتصب جيداً ، والظاهر
 ان ذلك لا يمنع الفرس من الجري ؛ ولذا قال وفاركه ولا تسل ، أي لا تسأل عما يقوله الناس .
 (٢١) أقعد مرتحل : أي أصلح للاقتعاد والركوب .

(٢٢) سمق الرسغ : علا وطال ، والخطل : بمعنى العيب .

وَقَطَاةُ الْمُهْرِ إِذَا انْتَضَعَتْ عَيْبٌ لَمْ يُقَنَّ وَلَمْ يُحَلَّ ٢٣
 فَاسْتَفْنِ بِنَعْتِ مَلِكِ الْأَر ضِ سَلِيمَانَ الْقَرَمِ الْبَطْلِ ٢٤
 وَأَنَا بِنِطَارِ ضُرُوبِ الْخَيْ لِي فَإِنْ تَكَ ذَاثَكَ فَسَلِ ٢٥
 وَأَنَا ابْنُ الْخَيْرَةِ مِنْ يَمَنِ وَمُلُوكُ الْعَالَمِ وَالِدُولِ ٢٦
 كُلِّ الْأَمْلَاكِ تَدِينُ لَنَا وَيُنَاطُ بِنَا سَبَبُ الْأَمْلِ ٢٧

٤٥

وقال أيضا من الطويل

لَمُودِيَةِ بَيْنِ الْأَنْيَعِمِ فَالْخَالِ مَحَلٌّ مَحِلُّ طَاسِمٍ مَا صَحَّ خَالِي ١
 بِمَنْعَرَجِ الْعَرْجَاءِ بَيْنِ سُوقَةِ خَيْلِ الْأَرَاكِ فَالشَّرِيفِ فَأَوْغَالِ ٢

-
- (٢٣) وقطاة المهر : القطاة العجز وما بين الوركين أو مقعد الرديف من الدابة .
 (٢٤) أي اكتف بما وصفه لك من نموت الخيل الملك البطل سليمان الشاعر .
 (٢٥) ويتحدث عن نفسه على عادته بأنه يطار أي طيبب الخيل والعالم بها .
 (٢٦) الخيرة : الصفوة من اليانين الأخيار ؛ وكأنه يرى العرب هم العالم .
 (٢٧) يريد بقوله كل الأملاك أي ملوك العرب ، ويناط : ويعلق بهم الأمل .
 (١) مودية عشيقته المفضلة بمد راية ، والأنعيم : موضع ، والخال : من برق العرب ،
 والحيل : بضم الميم الذي أتت عليه أحوال وغيّرتة ، قال الكمي :
 ألم تلهّم على الطلل الحيل بفيد وما بكأوك بالطلول
 والطاسم : الدارس ، والناصح : المسوح الذاهب .

قَادْعَا صَقَوَ فَلَاطِيطَ فَنَمِجَ فَبُرْقَةَ يَبْرِينَ فَأَكْنَافَ أُورَالِ ٣
مَعَالِمُ رَيَّا الرَّدْفِ مَخْطَفَةِ الْحَشَا نَوُومُ الضَّحَى حُسَانَةَ الْوَجْهِ مَكْسَالِ ٤
بَرْهَرَهَةَ جَمَّا الْعِظَامَ خَرِيدَةً عَقِيلَةً بَدَوِ ذَاتَ طَوْقٍ وَخُلْخَالِ ٥
بَعِيدَةً مَهْوَى الْقُرْطِ لِمَاءِ كَاعِبٍ ضَخِيمَةً مَجْرَى الْحَجَلِ غَرَاءَ مَحْجَالِ ٦

(٣) الدعص من الرمل ما ارتفع ، وقو والأطيط ومنمـج منازل معروفة ، والبرقة
الرملة المختلطة بالحجارة ، وقو موضع في شعر امرئ القيس :
(أَلْدَارُ مِنْ أَكْنَافِ قَوٍّ فَعَرَعِرِ)

(٤) رَيَّا : تأنيث رِيَّان والمراد بها ممتلئة الردف ، والمخطفة : الضامرة ، والمكسال :
ذات الكسل ، وقالوا امرأة نؤوم الضحى ترقد الى الضحى لأن لها من يخدمها من الجوارى ،
قال امرؤ القيس : نؤوم الضحى لم تتطيق عن تفضلي .

(٥) البرهرهة : البيضاء الناعمة والجمع براره ، قال امرؤ القيس :

برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر

وقوله : جمًا العظام : أى سمينته فلا تظهر عظام جسمها ، والخريدة : العذراء لم يمسسها
بشر ، والعقيلة : كريمة الأصل والجمع عقائل .

(٦) بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول عنقها وهو مهوى قرطها ، والقرط : الشنف
المعلق في شحمة الأذن ، قال عمر بن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم

واللمياء : التي في شفتها سمرة ومثله اللمس والحوّة والحمّة ، قال الشاعر :

لمياء في شفتيها حوّة لفس وفي اللثّات وفي أنيابها شنب

وضخيمة مجرى الحجل : أى ضخمة المقيّد وهو موضع الخللخال وإنما يقال ضخمة .

كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا خَمَرَ كَرَمَةٍ تُشَجُّ بِصَافٍ ذِي جَلَامِيدَ سَلْسَالٍ ٧
بُعِيدَ الْكَرَى وَالْفَجَرَ لِلَّيْلِ هَازِمٌ وَقَدْ هَبَّ لِلَّذِ كَرَى أَخُو الرَهْبَةِ التَّالِي ٨
أُمُوزِيَّ إِنِّ الْحَبَّ أَصْبَحَ عَامِدِي وَإِنِّي لِعَاصٍ فِيكَ مُوزِي عَذَّالِي ٩
وَمِثْلُكَ غُرَّاءُ التَّرَائِبِ غَادَةٌ مَنَعْمَةٌ عُطْبُولَةٌ غَيْرَ مِغْطَالٍ ١٠
تَمَنَّى اخْتِيَاراً أَنْ أَيْتَ ضَجِيمَهَا وَتَمَنَّى بِحَتْفٍ بَعْدَ ذَلِكَ مُغْتَالٍ ١١
وَحَدَرَ فَتَاةٌ لَا يَرَامُ وَلَجَّتْهُ عَلَى طِفْلَةٍ غُرَّاءُ ابْنَةٍ أَقْيَالٍ ١٢
تَوَلَّجَتْهُ وَاللَّيْلُ مُلَقٍ جِرَّانَهُ وَقَدْ أَطَّ نَوْمًا سَامِرُ الْحَيِّ وَالضَّئَالِ ١٣

(٧) كما قال كعب :

شَجَّتْ بِذِي شَبِمْ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ اضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ
(٨) وَقَدْ هَبَّ لِلَّذِ كَرَى : أَيِ وَقَدْ اسْتَيْقِظَ لِذِكْرِ اللَّهِ أَخُو الرَهْبَةِ التَّالِي : أَيِ أَخُو
الْخَوْفِ مِنْ اللَّهِ التَّالِي لِكِتَابِ اللَّهِ .
(٩) أُمُوزِيَّ : الْأَلْفُ لِلنَّدَاءِ ، وَمُوزِي مَنَادَى مَرْخُومٌ ، وَعَامِدِي : قَاتِلِي ؛ يُقَالُ عَمَدَهُ
الْحَبَّ فَقْتَلَهُ ، وَالْمَمِيدُ وَالْمَعْمُودُ الَّذِي أَضْنَاهُ الْحَبَّ ، قَالَ أَبُو الْغَايِبِ التَّنَبِّي :
وَعِيُونَ الْمَهْيِ وَلَا كَمِيُونَ فَتَكَتْ بِالْمَتَرِّمِ الْمَعْمُودِ
(١٠) وَمِثْلُكَ : الْوَاوُ وَالْوَرْبُ ، وَالتَّرَائِبُ : جَمْعُ تَرْبَةٍ وَهِيَ مَعْلَقُ الْقَلَائِدِ مِنَ النَّحْرِ ،
وَالغَادَةُ : الْحَسَنَاءُ النَّاعِمَةُ ، وَعُطْبُولَةٌ : طَوِيلَةٌ تَامَةُ الْخَلْقِ وَالْجَمْعُ عَطَائِيلُ .
(١١) أَيِ مِثْلِ هَذِهِ الَّتِي وَصَفَهَا فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ تَمَنَّى أَنْ تَضَاجِعَهُ وَلَوْ بَلِيَتْ بَعْدَ ذَلِكَ
بِالْحَتْفِ أَيِ الْمَوْتِ الْمَغْتَالِ ، وَفِي هَذَا مَدْحٌ لِنَفْسِهِ وَهُوَ بِالْعَاشِقِ غَيْرِ جَمِيلٍ .
(١٢) لَا يَرَامُ : أَيِ لَا يَسْتَطَاعُ مِثْلُهُ ، وَلَجَّتْهُ وَدَخَلَتْهُ عَلَى فَتَاةٍ بِيضَاءُ ابْنَةِ أَقْيَالٍ وَهُمْ مُلُوكُ الْيَمَنِ .
(١٣) تَوَلَّجَتْهُ أَيِ دَخَلَتْهُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَتَى جِرَّانَهُ أَيِ مُقَدِّمَ عُنُقِهِ مِنْ مَذْبَحِهِ إِلَى مَنْحَرِهِ =

فقالت : آيتَ اللمنَ انك قاتلي فرفقاً فأعمامي شهودٌ وأخوالي ١٤
 وقلتُ اطمئني إنَّ سيفي لصارمٌ خشيبٌ وإني ذو مقالٍ وأفعالٍ ١٥
 ألا تستكنُّ الفيدُ وسطَ قصورها مخافة سلابِ السلاطين قتالٍ ١٦
 ودعومة تحكي السماء قطعها بذعلبة مؤارة الضبَعِ شلالٍ ١٧
 آمونٍ ذقونٍ عنتريسٍ عرنديسٍ عثوثجة غلباء وجناء مرقالٍ ١٨

= وذلك كناية عن أول الليل ، والأطيط : صوت النائم ، والسامر: المتحدث بالليل ، والحي: القبيلة ، والصالى : المصطلي بالنار ، قال الحارث البكري :

لم أكن من جناتها علم الله واني بجرها اليوم صالي
 (١٤) آيت اللمن : تحية الملوك في الجاهلية ، وشهود : حضور .

(١٥) الخشيب : يريد القاطع ؛ يقول: سيفي فصّال وأنا ذو أقوال وأفعال فلا تخافي شراً.

(١٦) الفيد : جمع غيداء وهي الناعمة الحسنة يحضن على القرار وسط القصور خوفاً من سلاب السلاطين ، يريد نفسه .

(١٧) الدعومة : المفازة الواسعة التي تشبه السماء متسعة ، والذعلبة : بكسر الذال النافذة السريعة ، ومؤارة الضبع : أي سريعة حركة اليدين في سيرها ؛ ويقال أيضاً مؤارة الضبع ، قال طرفة : (صُهايبة العثنون مؤجدة القرى بعيدة وخذ الرجل مؤارة اليد)

(١٨) الأمون التي أمن عشارها ، وفي الأصل « ذقون » ، وليس له « ذقن » ، ترجمة في القساموس المحيط ولا لسان العرب ، وإنما هي « ذقون » ، وفي حاشية للنسخة المنذرية أنها التي تطرق برأسها تارة وترفعه أخرى ، والعنتريس : الصلبة ، والعرنديس : الشديدة ، والعثوثجة : الصلبة القوية ، والغلباء : الضخمة العنق ، والوجناء : المتنفخة الجنبين ، والرقال : التي ترقل في سيرها أي تسرع ، والارقال ضرب من السير السريع ومثله الايفال والانصياع والذميل والوسيج والنسيج والعنق .

كَأَنِّي عَلَى (مِنْ مُحَرٍّ بَيْنَ عِمَايَةٍ وَبَيْنَ جِبَالِ الرِّمْتِ أَوْ حَمْرٍ أَوْرَالِ) ١٩
 خَيْدَبَ الشَّوَى جَابٍ رُبَاعٍ مَكْدَمٍ دَمِيمٍ الصَّلَاةِ إِلَى الطَّرِيقَةِ صَلَاصِ ٢٠
 وَيَارُبَّ ماءٍ بَعْدَ هَدًى وَرَدْتُهُ بَقَرَمٍ سَبَحَلٍ ذِي ذَمِيلٍ وَإِرْقَالِ ٢١
 وَخَوْدٍ كَفَفْتُ الْكَفَّ عَنْهَا تَعْفُفًا وَقَدْ يَتَرَدَّى بِالتَّعَفُّفِ أَمْثَالِي ٢٢
 كَأَنِّي لَمْ أَسْتَخِلْ خَوْدًا بِخَلْوَةٍ وَلَمَّا أَجْنَبَ شَطْبَةً ذَاتَ تَصْهَالِ ٢٣
 وَلَمْ أَشْرَبِ الصَّرْفَ السَّلَافَ وَلَمْ أَثَلْ مَوَاهِبَ يُلْحَقْنَ الْفَقِيرَ بِذِي الْمَالِ ٢٤

(١٩) عِمَايَة : جبل بعينه ، والرَّمْت : مرعي معروف تحبه الابل ، وأورال : موضع بعينه مرئي في شعرا مرى القيس ، والخدب : الفليظ ، والشَّوَى : القوائم ، والجَاب : ضخم المنكبين وهو حمار الوحش ، والمكدم : الذي كدمته وعضضته الفحول ، والدميم والمدموم : المعتلى علما ، والصَّلَى : ما على يمين الذنب ويساره وهما صلوان ، والطريقة : أعلى الظهر ، والصلصال : الشديد الصوت .

(٢٠) بعد هدو : أي هجمة ، والقرم : الفحل ، والسَّبَحَل : الضخم ، والذميل والارقال ضربان من السير .

(٢١) الخَوْد : بالفتح الحسنة التامة الخلق وتجمع بضم الخاء على خود ؛ يصف نفسه بالعفة والدين .

(٢٢) جَنْبَ الْفَرَسِ قَادَهُ إِلَى جَنْبِهِ وَأَجْنَبَهُ : وضع عليها الجنباب وهو الرحل ، والشطبة : الطويلة من الخيل .

(٢٣) الصَّرْف : الخالص الأحمر من الحجر ، والسَّلَاف : ما عصر من ذات نفسه بدون عصر عاصر وهو أجود الحجر .

(٢٤) الهَيْكَل الضَّخْمُ الْجَسِيمُ ، وعماد الصدر : يده ، والأبرش : الفرس الذي في جلده نكت صفار تحالف لونه ، والجَوَال : الكثير الجولان .

طويل عماد الصدر أبرش جوال ٢٥	وقد أغتدى قبل الصباح هيك
أقب رحيب الصدر أجرد صهال ٢٦	سلم الشظا عاري الظنايب شيطم
شديد القوى صعب العريكة ذيال ٢٧	قصير القرى سامي الذرى متلاحك
وسالفتا ظني وإرخاء طملال ٢٨	له مقلتا ثور وظنوب أربد
وبين الحفاف العفر ذي السدر والضال ٢٩	لأذعر سرباً آمناً بين داسم
خرأند يمشين الضحى عند أطفال ٣٠	كان إناث العين تهدي سخالها
لها نضح كأنها نضح جربال ٣١	ففاجأت زمّام الصوار بطعنة

(٢٦) الشظا : عظم الساق ، والظنايب : جمع ظنوب وهو حرف الساق ، ويريد بعريه انه دقيق الساق لا غليظه كما في البراذن ، وهو مما يحمى في الخيل ، والشيطم : الطويل ، والأقب : الضامر ، والأجرد : ما لا شعر طويل عليه وهو مما يحمى .

(٢٧) القرى : الظهر ، والسامي الذرى : المرتفع الجسم ، والمتلاحك : الشديد الخلط ، والذبال : الطويل الذيل .

(٢٨) له مقلتا ثور : وحشي ، الظليم : أربد اللون ، والسالفة : صفحة العنق ، وإرخاء الطملال : عدو الذئب الأطلس .

(٢٩) السرب : القطيع من الظباء والبقر والشاء ويجمع على أسراب ، وداسم : اسم موضع ، والأحفاف : جمع حقف وهو ما أثرف وطال من الرمل في اعوجاج ، والسدر : شجر النبق والضال من السدر ما كان عدياً .

(٣٠) العين : بكسر العين جمع عيناء وهي واسعة العينين من المها ، تهدي سخالها : تقدمها ، والخرأند : جمع خريدة وهي العذراء .

(٣١) الصوار : قطيع بقر الوحش ، وزمّامه : الذي يقوده ، والجربال : صبغ أحمر ولذا سميت الحمرة جربالاً لحرمتها ، ونضح الطعنة : رشاشها .

نُفِرَ عَلَى حَرِّ الْجَبِينِ مَمْقَرًا تَسْرِبِلَ مَنْ قَاتِي النَجِيعِ بِسْرِبَالِ ٣٢
وَبَارُبَّ دَارٍ بِالْقُرُونِ مَنِيعَةٍ صَدَمْتُ بِعِزْمٍ لِلْجَلَامِيدِ فَلَّالِ ٣٣
وَمُلْكٍ يَفِيزُ الْحَاسِدِينَ وَرَثَتِهِ مَعَ الْعِزْمِ مِنْ جَدِّ زَكِيِّ وَمِنْ خَالِ ٣٤
وَمَكْرَمَةٍ أَحْرَزْتُهَا وَفَضِيلَةٍ حَوَيْتُ وَخَصِمْتُ رَضْتُهُ أَيْ إِذْلالِ ٣٥
وَقَدْ عَلِمْتُ سَادَاتُ غَسَّانٍ أَنِّي لِأَشْرَفُ مُلْكٍ أَنْ أَقُولَ وَفَعَّالِ ٣٦
وَأَنِّي مُلِكُ الْأَرْضِ وَابْنُ مُلِكِهَا وَسِيدُ قَوْمٍ مَنِ تَقَدَّمَ وَالتَّالِي ٣٧
فَالْغَيْثُ عَمُّ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مُزْنُهُ وَجَادُ فِساوَى بَيْنَ وَهْدٍ وَأَجْبَالِ ٣٨
بَأَجُودَ مِنِّي لَا وَلَا الْبَحْرُ هَيَّجَتْ أَوَاذِيهِ يَوْمًا عَرَانِينَ شِمَالِ ٣٩
وَمَا اللَّيْثُ أَلْوَى بِالْمُهْجِجِ بِأَسِهِ وَأَخْلَى الْبَوَادِي مِنْ قُرُونٍ وَأَبْطَالِ ٤٠

(٣٢) نُفِرَ وَسَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَسْحُوبًا عَلَى الْغُرِّ وَهُوَ التَّرَابُ ، وَالْقَسَانِي : الْأَحْمَرُ ، وَالنَجِيعُ : دَمُ الْخُوفِ تَسْرِبِلَ بِهِ سِرْبَالًا مِنَ الدَّمِ .

(٣٣) الْقُرُونُ : الْجِبَالُ صَدَمْتُ تِلْكَ الدَّارِ بِعِزْمٍ يَفْلُ الْجُلُودِ .

(٣٥) أَحْرَزْتُهَا : حَوَيْتُهَا ، وَخَصِمْتُ رَضْتُهُ : أَذْلَلْتُهُ أَيْ إِذْلالِ .

(٣٦) لَأَنْتَ غَسَّانُ يَمَانُونَ يَنْتَعِي إِلَيْهِمُ فَهْمُ أَعْلَمُ النَّاسِ بِهِ .

(٣٨) مَا الْغَيْثُ الَّذِي عَمُّ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ سَحَابُهُ فِساوَى بِصُوبِهِ بَيْنَ الْوَهْدِ وَالْجِبَالِ .

(٣٩) بِأَكْثَرٍ مِنْهُ جُودًا لَا وَلَا الْبَحْرُ الْعُبابُ الَّذِي هَيَّجَتْ أَمْوَاجُهُ عَوَاصِفَ رِيحِ

الشَّمَالِ ، وَفِي الْأَصْلِ « شِمَالٌ » وَهُوَ مِنْ تَصْخِيفِ النَّاسِخِ .

(٤٠) أَلْوَى بِهِ : ذَهَبَ بِهِ ، وَبِالْمُهْجِجِ بِالزَّاجِرِ ، بِأَسِهِ : شَجَاعَتِهِ ، وَالْقُرُونُ : جَمْعُ قَرْنٍ

وَهُوَ كَفَوْكُ فِي الْبَسَاطَةِ ، لَيْسَ مِثْلُ هَذَا اللَّيْثِ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ .

بأشجع مني والأسنة شرَّعُ
 أنا الضيفم الضاري إذا الخيلُ أجمتُ
 إذا فوجيء القرمُ الكميُّ بأوجالِ ٤١
 فلم يبقَ داعٍ بهد كُرهٍ وإجفالِ ٤٢
 أنا البطلُ المرهوبُ في حومةِ الوغى
 وأكرمُ وهابٍ وأفضلُ مفضلِ ٤٣
 سليمانُ إسمي وهو إسمُ لوالدي
 وإسمُ لجدِّي وهو ذو الشرفِ العاليِ ٤٤
 أنا ابنُ نبيِّ الله هود بن عابرٍ
 فيالك عيصاً لا يُشَابُ بإدخالِ ٤٥
 بنا اهتدتِ الأملاكُ للباسِ والتَّدي
 فأملكُ أملاكٍ وأقالُ أقالِ ٤٦

٤٦

وقال أيضا من بحر الوافر

أمن عرفانِ أطلالِ بوالي لرايةَ بالمذائبِ فالتفّالِ ١
 بكيتَ صَبَابَةً وحننتَ شوقاً وآذنَ عِقدُ حِلْمِكَ بانحلالِ ٢

(٤١) بأشجع مني والرماح مسدّدة نحوي حينما يفاجئ الشجاع المدجج بالسلاح بالخواف.

(٤٢) أنا الأسد الفرّاس إذا أجمت الخيل عن التقدم فلم يبقَ من يدعو إلى التزال بعد الكره والاجفال .

(٤٥) ثم ينتسب إلى النبي هود ، الذي لا يشوب عيصه ومنبته شائبة كذب ولا اتحال .

(٤٦) وبقومه نيهان اهتدت الملوك للحرب والكرم .

(١) بقولي : ألمعرفتك أطلال راية البوالي بالمذائب والتفّال : وهما مواضع .

(٢) بكيت من رقة الوجد وحنين الشوق وكاد حلمك وصبرك ينفد .

نعم هاجتُ لي الأطلالُ وجداً
وأبدلني الهوى حبلاً بحبلي
أقامَ هَواكُ رايةً في فؤادي
فصيرتُ نظيرَ جفحكِ من سقامِ
أسائلُ عنك رايةً كل ركبٍ
حلالي منك تعذيبي وهتكمي
حرامٌ يامليحةُ قتلُ مثلي
أنا الصَّبُّ المتيمُّ والمعنى
تغلغلَ حبُّ رايةٍ في ضميري
أناةُ فعمّةُ الأردافِ خَوْدُ

أبادَ جميلَ صبري واحتمالي ٣
ولا كالحُبِّ من داءٍ عُضال ٤
فهاهو لا يؤولُ إلى ارتحال ٥
نعم وشيبهَ خصرِكِ في اتحال ٦
فها تسألين بسوءِ حالي ٧
فقلولي هلْ حلاكِ ما حلالي ٨
فكيفَ تحلّلين سيوى الحلال ٩
وإن كنتَ المعظم في الرجال ١٠
ولولاه لكنتُ نعيمَ بال ١١
قُصُوفُ المشي باهرةُ الجمال ١٢

(٤) وأبدلني الهوى حبلاً : أي عهداً جديداً بعهدي القديم وليس هناك من داء عياء كداء الحب والهيام .

(٥) أقام حبك ياراية في القلب إقامة لا ارتحال بعدها .

(٦) فصرت سقيماً كجفحك ونحيلاً كخصرك .

(٧) أنت ياراية غير منصفة لأنني أسأل عنك الركبان ولا تسألين عن سوء حالي أحدًا .

(٨) إن تعذيبك لي وهتك أسرارِي قد حلالي ، فهل حلاك الذي حلالي .

(١١) تغلغلَ : توغلل ، في ضميري : يريد في قلبي ولولاه لكنتُ منعمًا في حياتي .

(١٢) الأناة : المتأنية في أمورِها ، فعمّة الأرداف : مملئة الكفل ، خود : حسناء مع

تمام الخلق .

١٣ تردُّ شعاعَ قرنِ الشمسِ ليلاً
 وتبْسِمُ عن عذابِ ناصعاتٍ
 ١٤ يهجنُ نظمها نظمَ الآلي
 ١٥ كأنَّ رُضابها خمرٌ سُلَّافٌ
 ١٦ أقرُّ بوصلها ونقرُّ عيناً
 ١٧ سَعِدْتُ به زماناً كنت فيه
 ١٨ مَسَقَى ذاكَ الزمانَ وليتيه
 وتفضحُ طلعةَ البدرِ الكمالِ
 يهجنُ نظمها نظمَ الآلي
 يُشَابُ بسائغِ عذبٍ زلالِ
 بوَصلي والمُكاشِحِ في وبالِ
 رخيَّ البالِ ممنوحِ الوصالِ
 مُلِثُ القطرِ منحلُّ العزالي

٤٧

وفال أيضا من الطويل

أمرُتَبِعُ أم أنتَ ليس بمنزلٍ أو شَمُّ بزندٍ أم وَحيٌّ بجندلٍ ١

- (١٣) تردُّ ليلاً بنور وجهها وإشراقه نور الشمس وتفضح طلعة البدر في كماله .
- (١٤) العذاب الناصعات : أسنان ثغرها البيض العذاب والتي هي أحكم من المقد نظمًا .
- (١٥) الرضاب : ريق الفم ، والسُلَّاف : عصير العنب الذاتي الذي لم تعصره يد إنسان ، يشاب : يمزج بالماء الزلال .
- (١٦) أقرُّ بوصلها عيناً وهي كذلك تقر عيناً بوصلي وخير الحب ما كان متبادلاً ، والمدو في هلاك
- (١٧) سَعِدْتُ به : الضمير يعود إلى وصل راية .
- (١٨) ثم يدعوا لزمان الوصال بأن يسقيه الله دائماً انهمار الغيث ، ومنحلُّ العزالي : جمع عذلاء وهي فم المزايدة أي ينهمر بمثل أفواه القرب كما يقال .
- (١) هذه القصيدة على البحر والروي لقصيدة امرئ القيس (فغانبك من ذكرى حبيب ومنزل) =

جديد البلي أم سحق ثوب مسلسل ٢	أم الخلل الثلاثي أبات جديدها
تعاوره ريحا جنوب وشمال ٣	ألا أنه رسم لأسماء طاسم
رُسوماً كتبهم اليامي المهلهل ٤	أنت حقب تعدي عليه فأسارت
شؤوناً متى مانذكر الحي تهمل ٥	وقفنا به صهب العثانين تمتسح
فأصبح مأهولاً بذئب وفرعل ٦	وقد كان مأهولاً بيض أوانيس
يرود بها من ذات قرو ومسحل ٧	وعُفر وآرام وعين وعانة

= وقد أراد أن يقول في الشطر الأول : أم أنت لست تنزل فلم يستقم معه اليزان ، الوهم :
نقش الجلد المعروف بالنيل ، والوحي : الكتابة في الجندل أي الصخر يصف هنا أطلال
ربع الأحبة ، والمرتبع المنزل في الربيع .

(٢) الخلل : بطائن الأغمام ، والسحق : الخلق البالي ، ويريد بالسلسل المطرز قال
ذو الرمة : (رموم كاخلاق الرداء المسلسل) .

(٣) أسماء : عشيقته ، والطاسم : الطامس ، وتماوره : تداوله .

(٤) الحقب : جمع حقة نحو ٨٠ سنة وأسارت : أبقت ، والمهلهل : القديم البالي .

(٥) وقفنا بها : أي حبسناها ووقف هنا متعدية ، والصهب : جمع أصهب وهو ما فيه

حمرة ، والعثانين : جمع عثنون وهو شمر تحت لحي البعير ، تمتسح : أي تمسح بزيادة تاء

الافتعال مجزوم لوزن الشعر ، والشئون : مخارج الدموع وهي عروق الدمع واحدها شأن

(٦) مأهولاً : أي مسكوناً بأهله ، والأوانس : من يؤنس حديثهن وقربهن جمع

آنسة ، والفرعل : ولد الضبع .

(٧) العفر : جمع أعفر وهو من الظباء ما كان جلده بين الحمرة والبياض ، والآرام =

خَلِيلِيَّ عَوْجَا نَمْنَحَ الرَّبْعَ سَاعَةً تَحِيَّةَ جَارٍ بِالْوَقَا غَيْرِ مُؤْتَلِ ٨
 وَلَسْنَا نَحْيَتِي الدَّارَ حُبًّا لِرَبْعِهَا وَلَكِنَّهُ حُبُّ لِكَلْأَدَمِ خُذَلِ ٩
 شَنَاغِيفَ هَيْفٍ نَاعِمَاتٍ نَوَاهِدِ أَمَالِيدَ غَيْدٍ مِنْ عِرَانِينَ نَهْشَلِ ١٠
 وَفِرْعَاءَ غَرْآءِ الْمَجْرَدِ طِفْلَةَ مِنْ الْخَفَرَاتِ النُّنْ شِمَا الْمُقْبَلِ ١١
 لَهَا مَقْلَتَا مَذْعُورَةٍ أُمِ جَوذَرٍ وَسَالَفَتَا بَرَاقَةَ الْجِيدِ مُغْزَلِ ١٢

= جمع رُثم بتسهيل الهمز ، والعين : بقرة الوحش والعانة : قطع حمر الوحش ، ويرود :
 يذهب ويحيى والقرو : ولد الحمار كما جاء في حاشية الديوان والسحل : الحمار الكبير .

(٨) عوجا : أي وعرجا وميلا ، ونولي : نعطي وغنح والمؤتلي : المقصّر .

(٩) الصدر : معناه واضح ، وقوله لِكَلْأَدَمِ : أي الحسان كالظباء الأدم أي البيض
 جمع أدماء ، وخذل : جمع خاذل وهي المتخلفة عن القطيع اهتماماً بحشفيها .

(١٠) شناغيف : طوال ، وهيف : جمع هيفاء أي رشيقات القوام ، والهيف الرشاقة

كما قال الشاعر :

يَا بَانَةَ الْحَيِّ لَا وَالنَّازِلِينَ بِهِ مَا كُنْتُ عَارِفَةً لَوْلَاهُمُ الْهَيْفَا

وأماليد : نواعم وغيد مثل ذلك ينتمين إلى ذؤابة نهشل عزة وشرفاً .

(١١) الفرعاء : ضافية الفرع وغرءاء المجرد : أي جسمها العاري أبيض اللون ، وطفلة :

بفتح الطاء ناعمة والخفريات : الحيثيات والنن : اللواتي يخرج كلامهن من خياشيمهن جمع
 غناء ، وشما المقبل : لباء الشفتين .

(١٢) المذعورة التي عراه الذعر والخوف ، والجوذر : ولد البقرة الوحشية ، والسالفة :

صفحة العنق ، والجيد : بكسر الجيم العنق ، والمغزل أم الغزال .

وتستر متنيها بأسمم فاحم كثيف أثيث النبت بجعد الرجل ١٣
وتبسم عن غمر كأن وميضها تلاؤ برق في حي مكمل ١٤
كأن سلافا عاتقا بابلية تشج بماء ذي جلاميد سلسل ١٥
مُحاجة فيها بعد أن غلب الكرى عليها ولما تستطع مضغ مأكلا ١٦
كأن عقود الدر والشذر عقلت على فضة من صدرها أو سجنحل ١٧
تمائل في أنوائها بين خرّد كواعب يُضنين الفتى بالتدلل ١٨

(١٣) متنيها : ظهرها من كل جانب متن تستره بالشعر الأسمم الأسود والأثيث :
الكثيف ، والجعد : المتني الاجعد ، والرجل : السريح .

(١٤) الحّي : السحاب الذي يدنو من الارض ، والمكمل : التراكم قال ذو الرمة :

أسيلة مجرى الدمع هيفاء عادة شمس كأيماض البروق ابتسامها

(١٥) السلاف : الخمر من العنب الذي سال عصيره بدون عصر ، والعائق : المتقّة ،
والبابلية : منسوبة إلى بابل ، وتشج : تمزج بماء الصخر ، السلسال : أي العذب السائع .

(١٦) 'محاجة فيها : المحاجة ما يمجّه الفم أي رّضابه ، ومحاجة خبير كأن في البيت
السابق ، أي كأن تلك السلافة الموصوفة محاجة فيها بمد غلبة النوم عليها والهائه إياها
عن الأكل .

(١٧) الشذر : خرز الذهب ، أي كأن عقود الدر والذهب قد عقلت على صدرها من
فضة أو على مرآة .

(١٨) الخُرْد والخرائد العذارى والكواعب اللواتي كعبت ثديهن ، والتدلل والدلل
والدلال : الجراة على الرجل تظهر المرأة أنها تخالف الرجل وما بها من خلاف .

يَرُغْنِ إِلَى صَوْتِي رُجُوعَ قَلَانِصَ لِأَعِيسَ هَدَّارَ مِنْ الْآبِلِ أَهْدِلِ ١٩
 لِيَالِي كَانَ الْعَهْدُ غَيْرَ مَبْدَلٍ وَكَانَ لَذِيذُ الْعَيْشِ غَيْرَ مَزِيلِ ٢٠
 سَقَى اللَّهُ ذِيكَ الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِأَسْحَمِ مَرْنَانَ مِنَ الْغَيْثِ مَسْبِلِ ٢١

٤٨

وقال أيضا من الطويل

أَلَا أَيُّ هُنْذِي الْأَرْسَمِ اللَّائِي أَصْبَحْتُ كَخَطِ الْيَهُودِ فِي صُدُورِ الرِّسَائِلِ ١
 لَرَايَةَ بِالْأَطْوَاءِ أَيْلَى جَدِيدِهَا صُدُورُ الْغَنَامِ وَارْتِكَاضُ الْجَوَافِلِ ٢
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُثَلَّمٍ وَأَشْعَثَ فَرْدٌ فِي الْمَنَاعَةِ عَاطِلِ ٣

(١٩) يرتعن لصوتي ويرجعن إلي رجوع القلائص (جمع القلوص وهي الشابة من الابل) إلى صوت البعير الهدار ، والأهدل : البعير استرخى ميشفره .

(٢٠) وذلك في ليال الوفاء بالعهد الذي لا يتبدل ، في زمن لم يفارقه لذيق العيش ونعيمه

(٢١) وختم القصيدة بالدعاء لذلك الزمان الماضي بأن يسقيه الله ماء السحاب الأسود

المنهمر من الغيث الذي يحوي به الله الأرض بعد موتها .

(١) يخاطب رسوم ربوع الأحباب التي أصبحت كالخطوط في الرسائل .

(٢) منازل راية الأطواء وهي موضع وقد أبلها الغنم والرياح الحاديات له يقال: جفلت الريح

السحاب : ساقته وهي جفول .

(٣) فلم يبق من تلك الرسوم غير النؤي وهو مجرى الحفرة حول الخيمة ليمنع =

- وُجُوفٍ يَحْمِيْمٍ ثَلَاثٍ رَوَاكِدٍ عَلَى هَامِدٍ مُسْتَطَحِلِ اللَّوْنِ حَائِلٍ ٤
سَقَاكَ وَرَوَاكِ الْغَدَاةَ كَسْنَهَوْرٍ مِنْ الْمَزْنِ يَضْحِي بَيْنَ هَتْنٍ وَوَابِلٍ ٥
أَرْبَعَ الْفَلَاحِ إِنَا مُحْيِيُوكَ فَاثَمَنُ وَهَلْ يَنْعَمُنْ مُسْتَهْلِكَاتُ الْمَنَازِلِ ٦
سَأَلْتُكَ هَلْ حَيَّتْكَ رَايَةُ مُثَلَّمَا أُحْيِيكَ أَمْ لَمْ تَلَقَ رَجْعاً لِسَائِلِ ٧
هَلْ الْغَادَةُ الْغَنَاءُ مِنْ بَعْدِ عَهْدِنَا غَنَّتْ بِكَ يَا مَغْنَى الْخِرَادِ الْمُطَابِلِ ٨
أَمَّا جَرَّرَتْ فِيكَ الْغَوَانِي ذُيُولَهَا أَلَمْ تَكْ مَأْنُوساً بِيضٍ عَقَائِلِ ٩
عَقَائِلُ مِنْ عَلِيَا عَيْنٍ وَيَعْرَبٍ رَشَاقُ الْقُدُودِ مَفْعِمَاتُ الْخِلَاحِلِ ١٠

= دخول الماء إليها ، وهذا النووي مثل أي متكرر الجواب ، و الوند الأشعث : الرأس أكثره ضربه ، وعاطل : غير مربوط بطنب .

- (٤) ولم يبق منها غير الأثافي السود الثلاث القواعد على رماد هامد أطحل اللون .
(٥) ويدعو لها بأن يسقيها في الندو غمام متراكم كالجبال من السحاب الماطر .
(٦) ثم يناديه : يارب الفلا إنا نحييك فمش في نعمة دائمة ، وكيف تنعم المنازل الدوارس
(٧) ويسأله : هل حيته حبيبته راية مثلاً حياه ، والرجع بفتح الراء يطلق على الجواب وعلى الصدى .

(٨) وهل الغادة الغناء الصوت أقامت بعدنا فيك يا مغنى العذارى والمطابيل : جمع عطبل والعطابيل جمع عطبول وهي الحسناء والظبية الطويلة العنق .

- (٩) وهل جرت الغواني ذيولهن في ربه ، وأما كان مأنوساً بكرام الاوانس .
(١٠) وهن عقائق من ذؤابة عينين ويعرب ، رشيقات القدود ممتلئات الخلاخل .

مَغَانٍ لِأَمْجَادٍ وَمَرْكَزُ ذَابِلٍ وَمَأْلَفُ أَضْيَافٍ وَمَجْرَى صَوَاهِلِ ١١
 مِرَاحِبٍ مِنْ آلِ الضَّرِيحِ وَدَاحِسٍ حَسَانِ الْوُجُوهِ لِاحْقَاتِ الْأَيَاطِلِ ١٢
 تَرَى كُلَّ سَوَاقٍ السَّوَالِفِ شَطْبَةً مُؤَلَّلَةً الْأَذْنِينَ شَمًا الْكُوَاهِلِ ١٣
 وَكُلِّ حِصَانٍ يَلْطِمُ الْأَرْضَ قَادِرًا بِأَسْحَمِ قَدَّاحِ اللَّطَى فِي الْجُنَادِلِ ١٤
 أَقُولُ لِعَبْدِيَّ الَّذِينَ تَوَالِيَا كَفَايَةَ خَيْلِي وَاتِّخَاذَ الْمَأْكَلِ ١٥
 أَقِيمَا عَلَى إِكْرَامِ جَفَلَةٍ إِنَّهَا لَصَفْوَةُ أَفْرَاسِ عِتَاقِ عِبَاهِلِ ١٦

(١١) مَغَانٍ : جمع مغنى وهو المنزل يغنى به الانسان وينعم فيه ، أي تلك مغاني الأَمْجَادِ ومَنَابِتِ الرِّيحِ الذَّوَابِلِ ومَنَازِلِ الْأَضْيَافِ ومَجَارِي الْخِيُولِ الصَّوَاهِلِ .

(١٢) السَّرَاحِبِ : جمع سرحوب وهي الفرس الطويلة ، مِنْ آلِ الضَّرِيحِ : منسوبة إلى ضَرِيحٍ وهو فحل كريم ، وَدَاحِسٍ : فحل كريم لعبس ، وَلِاحْقَاتِ الْإِيَاطِلِ : ضامرات الخواصر والشواكل .

(١٣) السَّوَالِفِ : جمع سالفه وهي صَفْحَةُ الْعُنُقِ ، وَالسَّوَاقِ : مَالِهَا سَاقٌ طَوِيلَةٌ ، وَالشَّطْبَةُ : الْفَرَسُ السَّيْطَةُ اللَّحْمِ وَتَفْتَحُ الْبَاءُ أَيْضًا ، وَمُؤَلَّلَةٌ : مَذْرُبَةٌ ، وَشَمًا : مَرْتَفَعَةٌ الْكُوَاهِلِ أَيِ عَالِيَةِ الْجِسْمِ .

(١٤) بِأَسْحَمِ : أَيِ بِحَافِرِ أَسْوَدٍ يَقْدَحُ النَّارَ فِي الصَّخُورِ كَمَا قُلُوعُ الْعَادِيَاتِ مِنَ الْخَيْلِ : [وَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا] وَلَا يُورِي الْحَافِرُ إِلَّا بِاصْطِدَامِ حَدِيدِ نَعْلِهِ بِالصَّخْرِ .

(١٥) تَوَالِيَا : أَيِ تَتَابَعًا عَلَى خِدْمَةِ خَيْلِي وَتَحْضِيرِ الْمَأْكَلِ ، وَيَصِحُّ أَنْ يُقَالَ تَوَالِيَا .

(١٦) جَفَلَةٌ : اسْمُ فَرَسٍ ، وَإِكْرَامُهُ بِحَسَنِ خِدْمَتِهِ ، لِأَنَّهَا صَفْوَةُ خَيْلِهِ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْفُحُولِ الْعِتَاقِ الْكَرِيمَةِ ، وَالْعِبَاهِلُ مِنَ الْإِبِلِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْخِدْمَةِ ، وَالْأَقْيَالُ : الْعِبَاهِلُ مِنَ مَلُوكِ الْيَمَنِ .

ولا تُهملاها من لحافٍ فانها لحصني إذا جاءت رجالُ قنابلِ ١٧
ودارت رحي الحربِ العوانِ بقطبها وهللٌ عن نيرانها كلُّ ناكلِ ١٨
هُنالك تجزيني عما قد فعلتهُ إذا ما امرؤ لم يجزِ إنعامَ فاعلِ ١٩
ألا إنها أركى العيايبِ محتداً وفعلًا وما ألقى لها من مساجلِ ٢٠
بها أدركُ الناجي وأسبق طالباً وأغشى بها خوفاً قلوبَ الجحافلِ ٢١
ضريحيةٌ سَبحيةٌ لاحقةٌ ذخيرةٌ جججاجٌ مليكٌ حلالِ ٢٢
ويومٍ على جبل الحديدِ أزرَتْها صُدورُ العوالي والمواضي المناصلِ ٢٣

- (١٧) أي أكرماها بتغطيتها باللحاف ليلاً لكيلا تبرد لأنها حصنه حين تهاجم مقدمة قنابل الخيل أي جموعها ، والرجال : جمع رعييل وهو القطعة القليلة من الخيل أو مقدمتها .
- (١٨) الحرب العوان كسحاب التي قوتل فيها مرة من قبل ، وهللٌ : نكص وفرّ خوفاً من نيرانها كل ناكل جبان .
- (١٩) تجزيني أي تكافئني هذه الفرس بما قد فعلته معها من الأكرام يوم لا يجزي امرؤ إنعام أحد طول الحرب .
- (٢٠) أركى العيايب : جمع يعبوب ، وهي الفرس المربع الطويل ، ومحتداً : أصلاً تقول هو كريم المحتد ، ومساجل : مشابه ومجارٍ يجاريها .
- (٢١) الناجي : السابق أي الخلقه ، وأسبق الطالب ورائي ولا يلحقني والجحافل : جمع جحفل وهو الجيش العظيم .
- (٢٢) من سلالة ضريح ولاحق من كرام فحول العرب ، والجججاج السيد الكريم ادخرها للشدائد ، والحلال : كذلك السيد الكريم بضم الحاء والجمع بفتحها .
- (٢٣) ويوم جبل الحديد بالحاء المهملة جبل الحديد : هو يوم الحبل وفيه وقعت الحرب بينه وبين أخيه حسام ، قد أزرَتْ فرسي هذه الرماح والسيوف المواضي .

رَمِيتُ ظُبَاةَ المَرْهَفَاتِ بِنَحْرِهَا فَفَاءَتْ بِنَضْحٍ لِلْجَنَابَيْنِ غَاسِلِ ٢٤
 إِذَا مَا حَشَاها الْقَوْمُ طَعْنًا رَمَاحَهُمْ رَسَتْ بِجَنَانٍ ثَابِتٍ غَيْرِ مَائِلِ ٢٥
 هَرَقْتُ ، وَلَمْ أَبْلُغْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً نَجَّيْعَ الْأَعَادِي فِي ظِلَامِ الْقَسَاطِلِ ٢٦
 فَكَيْفَ إِذَا قَارَبْتُهَا أَوْ بَلَّغْتُهَا وَصَرْتُ صَلِيبَ الْبَاغِ ضَخَمِ الْكُوَاهِلِ ٢٧
 وَغَادَرْتُ عُكْلِيًا تَحْنُ نِسَاؤُهُ عَلَيْهِ حَنِينَ الْفَاقِدَاتِ الثَّوَاكِلِ ٢٨
 وَظِلَّ الْقَضَاعِي الْمَشُومُ مُجَدَّلًا فَرِيسًا لِعَقْبَانِ الْوُغَى وَالْفِرَاعِلِ ٢٩
 فَلَوْ أَنَّنِي عَاصَرْتُ عَمْرًا وَعَامرًا لَبَلَّدْتُ أَقْوَامًا بِتِلْكَ الْأَوَائِلِ ٣٠

(٢٤) ظُبات المَرْهفات جمع ظُبة أي حد السيف ، والمَرْهفات : الرقيقة المشحودة ففاءت أي رجعت فرسي بنضح من الدماء قد غسل جنيتها .

(٢٥) ومن خلق فرسي أنها حين تطعنها رماح العدو لا تفر بل تثبت بقلب ثابت فهي من أبطال الخيل وشجعانها .

(٢٦) هَرَقْتُ: أصلها أَرَقْتُ أي أجريت وأسلت وأنا لم أبلغ الثلاثين من عمري دماء الأعادي في ظلام الفترات ، والنجيع دم الجوف .

(٢٨) وَغَادَرْتُ : تَرَكْتُ ، عُكْلِيًا : منسوب إلى قبيلة عكل ولعلته من أنصار حسام شقيق الشاعر تركه قتيلاً تحن نساؤه عليه حنين النساء فقدن أولادهن .

(٢٩) والقضاعي المنسوب إلى قضاة من قبائل عمان وهو كالعكلي من أنصار حسام ومجدلاً : مطروحاً على الجدالة وهي الأرض ، وفريسة للعقبان والفراعل : جمع فرعل وهو ولد الضبع .

(٣٠) يقول لو أنه عاصر جديده عمراً وهو عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء وهو جده =

فقل لحسام راجع السلم تسلمن ودع عنك تذكاً الوغى والطوائل ٣١
 فان طريق الحرب وعر مضلة تؤول يباغيها إلى غير طائل ٣٢
 فلا تطع اللاتحين في السلم إنما قصارى انبعاث الحرب قطع المفاصل ٣٣
 ولا تحسبن الحرب لهواً ولذة ووصل كعاب في فناء المنازل ٣٤
 ففي الحرب تفريق لكل بني أب وحتف النفوس بالقنا والمناصل ٣٥
 أبادت بني ذبيان في لطم داحس بعبس فأضحوا من قتيل وقاتل ٣٦
 فلا تك بالحرب الكريهة جاهلاً فليس أخوك الندب فيها بجاهل ٣٧
 وما ابن أليك الخير يوماً بضارع بحرب ولا نائي المزيمة ناكل ٣٩

الثاني لبلد أقواماً من أعدائه والتبلى نقيض التجلد ، ولعله اشتق متعبداً أي لجزعت أقواماً
 ومنتمهم التجلد على مصائبهم بمعمونة الأوائل من أجداده .
 (٣١) هنا ينصح لأخيه حسام أن يراجع السلم ويترك فكرة الحرب والطوائل : المداوات
 والترات يقال : بينهم طائلة عداوة ويرة وهي الثأر .

(٣٢) طريق الحرب وعره ومضلة تضلل صاحبها ولا يحلو منها بطائل .
 (٣٣) اللاتحون الذين يلحون حساماً على المسألة .
 (٣٤) ويحذره من الحرب وظنها لهواً ولذة ، مثل وصال الغواني في المنازل .
 (٣٥) ففي الحرب تفريق للاخوة ، وهلاك للنفوس ولقاء الخوف بالقنا والسيوف .
 (٣٦) فقد أبادت بني ذبيان في حرب داحس والغبراء المشهورة .
 (٣٩) ابن أليك أي أخوك ليس في الحرب ضارعاً أي ضعيفاً ذليلاً .

ولستُ بوجَّابِ الجنانِ إذا التقت مغاورُ فرسانِ الهياجِ الأمانِ ٤٠
فَلا تلجئني للقتالِ فإني غيورٌ وُسمي مسرعٌ في المقاتلِ ٤١
وكانتُ قتلْتُ من شجاعٍ مُدججٍ رفيع بناءِ المجدِ أروعِ بأسلِ ٤٢
وكم شاعرٍ أهدى إليَّ قريضهٗ فقاء بأثوابٍ وخيلٍ وجاملِ ٤٣
ومستنصرٍ حاقت به الخيل والقنا نعشت، وقد ما كان أكلًا لآكلِ ٤٤
فإن أسدٍ جوداً ما الجوادُ ابنُ برمكٍ وإن أغشَ حرباً ما كليبُ بنُ وائلِ ٤٥

٤٩

وقال أبيض من بحر الطويل

ألية برِّ بالجياد الصواهلِ وبالمرهفاتِ الباتكاتِ القواصلِ ١

-
- (٤٠) ولست خفّاق القلب من الرعب إذا التقت مغاور الفرسان .
(٤١) سليمان لا يريد حرب أخيه إلا إن ألجأه إليها فإنه غيور على شرفه وسلطانه وسمه
ذئاف مسرع في مقاتل أعدائه .
(٤٢) بعد أن مدح نفسه بالشجاعة مدحها بالكرم وإن الشاعر الفقير الذي يمدحه
يكافئه بالثياب والجمال والخيل العرب .
(٤٤) وكم نصر مستنصرأ به وقد أهدت به الخيل والقنا .
(٤٥) فهو في الجود أجود من البرامكة للسائل ، وفي الحرب أشجع من كليب بن وائل .
(١) الالية : القسم يقسم بالجياد الصواهل والسيوف المرهفات القواصل .

وبالزُّعْف كالغدران من نسج تُبع ٢
 عِيناً لَنِعْمَ الحَيِّ نَحْنُ إِذَا سرت ٣
 ونعم الملوك الضاربو الهام في الوغى ٤
 ونعم بنو الهيجاء إِمَّا تَأَلَّقَتْ ٥
 مغاور جُؤَابُ الفلا لطلابهم ٦
 مساعير حرب طيبو الأزر دَوَّخُوا ٧
 يزفون للحرب العوان كما مشت ٨
 لنا سباً والجنتان بمأرب ٩
 وبالسهمريات اللدان العواسل ٢
 سواهلكُ ينسُفن الحيا بالأصائل ٣
 وأهل الهبات الطيبات الجزائل ٤
 نجوم العوالي في دياجى القساطل ٥
 إِذَا الشمس مَجَّت ريقها بالهواجل ٦
 يبيض المواضي كلُّ ملك حُلاجل ٧
 أُسود عرين تحت بثٍ ووابل ٨
 ونزوى وماحازته جنباً سمائل ٩

- (٢) ويقسم بالدروع تلمع كالغدران وهي من نسج تبع ، وبالرماح السهمرية العواسل .
 (٣) يقسم عيناً بأن قومه نعم الحي من الاحياء إِذَا سرت في الليل عواصف سواحق
 فحين بدلاً من الرمال والحصى ينسفن الغيث والمطر ، وقت الاصائل جمع أُصيل وهو عصر النهار
 (٥) ويقسم أنهم نعم بنو الهيجاء حين تتلأل نجوم الأسننة في دجنة الغبار .
 (٦) وانهم مغاور جمع مغوار يقطعون الفلا والسبابب لادراك المطالب في الهواجر ،
 الهواجل : جمع هَوَجَل وهي المفازة لا علم بها .
 (٧) مساعير : جمع مسعارأي هم مضمرو نيران الحروب وطيَّبوا الأزر : كناية عن عفتهم ،
 وهم الذين أخضعوا الملوك بالبيض المواضي والحلاجل : بضم الحاء المهمة السيد الكريم .
 (٨) يزفون : يسرعون إلى الحرب كأسود العرين واليث : الحزن أو الغبار ، وتحت
 وابل من السهام .
 (٩) أي لنا مدينة سباً ولنا بمأرب الجنتان المذكورتان في القرآن [لقد كان لسبأ في=

ومنا سليمان الهمام وظافرٌ ونبهانٌ مولى كل حافٍ وناعلٍ ١٠
وحارثة البطريق منا وعامرٌ وعمر وابن ماء المزن كهف الأرامل ١١
وقحطانُ رب التاج والملك يشجب وغوثُ الأنام الغوثُ ربُّ الجحافل ١٢
وكهلان والعنقاء عَنقاءُ يعربٍ وهودُ نبيُّ الله أفضل فاضل ١٣
فيالك عيصاً لا يُشَابِ وسؤددٌ تبذُخ في فرع العلي والفواضل ١٤
سخاناً يُفيض الغاديات وشكرنا يغني به الركبانُ فوق الرواحل ١٥
أنا الملك المنى المنيلُ الذي لَهُ تضعضع سادات الملوك الأفاضل ١٦

مساكنهم آية جتان عن عيين وشمال كلوا من رزق ربك واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
ولنا « نزوى » عاصمة عمان ، وسمائل .

(١٠) ومن قومنا النباهنة سليمان ، واسم أبيه وجده سليمان بن نبهان ، وهو يريد بظافر
جده مظفر بن سليمان .

(١١) وحارثة هو جده ابن امرئ القيس بن ثعلبة ، وعمر هو مزريقا بن عامر ماء
السما الذي عبر عنه بابن ماء المزن .

(١٢) ومن أجداده الأعلى قحطان ويشجب بن يعرب بن قحطان .

(١٣) وكهلان هو ابن سبأ بن يشجب ، وعنقاء يعرب والنبي هود عليه السلام .

(١٤) فيالك عيصاً : منصوب على التمييز أي من عيص وهو منبت خيار الشجر
والأصل ، لا يشاب : بدخيل أو بأصل غير كريم .

(١٥) سخانا مقصور سخاؤنا أي كرمنا يفيض السحب الفوادي وشكر الناس لنا على
السنة الركبان والركائب .

ترفعَ عن هَامِ السَّامِكِينَ منصبي وأُزرتُ بِفِيَّاضِ الغمامِ أناملِي ١٧
وإني لعبءٍ لا تقومُ به العِدى وإن هي قامت بالجبال الأطاولِ ١٨
سل الناس من حيِّي معدٍ ويعربٍ وحُلَّالٍ أَقْطَارِ الفِلا والمعاقلِ ١٩
فهل ملكٌ مثلي يجودُ تبرُّعاً ويطمعن شَرَّراً في ظهور القنابلِ ٢٠
وهل ذمٌ كفي في هياجٍ مهتدي وهل خطلت يوماً عليَّ حَمائلِي ٢١
فجاري جارُ النجم عزاً ومنمةً وعاذلُ جِيَّاشِ الأواذي عاذلي ٢٢

٥٠

وقال ايضا

أنا تَرَبُّ الوفا وربُّ المعالي وغمامُ الندى وليتُ النَّزالِ ١

(١٧) السامكان : نبحان نيران أحدهما يقال له الأعزل والثاني الراح أي إن له منزلة فوق السامكين ، وكرم يديه يزدى بفياض الغمام .

(١٨) وإني لعبء أي حمل وثقل لا تقوى الاعادي على حمله والنهوض به .

(١٩) سل الناس أي العرب كلهم من عدنان وقحطان .

(٢٠) الاستفهام إنكاري للنفي ، ويطمن شَرَّراً أي عن عين وشمال والقنابل جموع الخيل

(٢١) والخطل : من معانيه الاضطراب والطول والخشونة .

(٢٢) يقول : وعاذلي أي لائمي عاذله أي عرق دمه جيَّاش الاواذي : جمع آذي أي

متلاطم الموج ، يريد أن من يلومه ويشتمه لا جزاء له إلا القتل ، وبين عاذل وعاذل جناس تام وقد فصل بينها بالخبر « جيَّاش » .

(١) تَرَبُّ الوفا : من ولد مع الوفا .

أنا صقرُ الملوكِ إنْ فَدَحَ الخطبُ — بُ وهابُ الكمي طعنَ العوالي ٢
أنا تاجُ الملوكِ قد علم النّا سُ بهذا وسيدُ الأبدالِ ٣
أنا أزكى الأنامِ إلا أُولي العز مِ نجاراً وذا العلى والجلالِ ٤
أنا ذو السوءِ ددَ السّنيّ سليلُ — مانُ سليلُ المتوجّجِ المفضالِ ٥
ابنُ نيهانِ ابنِ عمروٍ وابنِ كهلا نَ سليلُ النّبيّ ذى الأفضالِ ٦
والمليكُ المتوجّجُ الأروعُ الضّرّ بُ جزيلُ العمّاطِ جزيلُ النّوالِ ٧
كلُّ يومٍ أعطي الفقيرُ وألقي هامةً المعتدي مكانَ النّعالِ ٨
وإذا الجودُ جاءَ بعدَ سؤالٍ جاءَ جودي الأنامَ قبلَ السؤالِ ٩
وإذا قلتُ سُبقتُ قولي بفعلٍ ولكم قائلٌ بغيرِ فِعالٍ ١٠
أعطي الخيلَ في الأجلّةِ والعَسَ جَدَ والإبلَ والأُماءَ الغوالي ١١

(٢) إنْ فَدَحَ الخطبُ ، وفي نسخة إنْ عظم الخطبُ .

(٤) إلا أُولو العزم : والصواب أُولي العزم بالنصب لأنّ المستثنى منه جملة تامة موجبة ،

ونجاراً : أصلاً ، وذا العلى : الواو للقسم .

(٦) في الأصل « أنا ابنُ نيهانِ بنِ عمرو بنِ كهلا » والوزن بذلك غير قويم ويستقيم

بمحذوف أنا واشباع النون الثانية من نيهان (ابن نيهان ابن عمرو وابن كهلا نَ سليل . .) .

(٨) وفي نسخة « كل يوم أعني الفقير » وفي العجز مكان النكال بدل النعال .

(٩) في الأصل « وإذا قلت سبقت قولي بفعلٍ » وصحة الوزن في النسخة الكندية « وإذا

قلت سقت قولي بفعلٍ » .

(١١) في الكندية « أعطى الخيل » ، بالهمز ليستقيم الوزن ، ولو قل « أهب الخيل »

لكان أوزن ، والمسجد : الذهب .

وَأَرَوَى السَّنَانَ بِلِ أُنْغَمْدُ الْقَرْنَ
 وَإِذَا عَقَبَ الشَّجَاعُ عَنِ الْفَيْسَلِ أَوْ رَأَاهُ بِرَيْقِ الْوَصَالِ
 خَضَتْ أَذْيَتَهُ بِنَصْلِ الْحَدِّ
 وَبَلَدَنْ أَصَمَّ مَطَرِدِ الْأَكْدِ
 فَوْقَ ذِي مَيْعَةٍ أَقْبَ قَصِيرِ
 أَطْفِئِ الْحَرْبَ فَوْقَهُ بِحَسَامِ
 وَإِذَا الْحُلُ جَارَ وَانْخَضَعَ النَّاسُ
 سَفَحَتْ رَأْيَ حَتَّى عَلَى الْخَلْقِ وَبَلَاءُ
 هَذِهِ عَادَتِي وَهَذِي فَعَالِي
 وَكَذَلِكَ أَرْزُلُ وَلَيْسَ كُمْ خَصَالِي
 وَكَذَلِكَ أَرْزُلُ وَلَيْسَ كُمْ خَصَالِي

(١٢) القرن : حدّ السيف ويطلق على السيف ؛ أي أنعمده في هام السادات والأبطال.

(١٣) عَقَبَ الشَّجَاعُ : تَرَدَّدَ .

(١٤) خَضَتْ أَذْيَتَهُ : أي موجه أي موج بحر الحرب ، والرئال : الأسد .

(١٥) بَلَدَنْ : أي برمج لدن لين ، أَصَمَّ الْقَنَاةُ : مَمْتَلِئُهَا ، والقناة الفارغة : الجوفاء ،

وَعَسَّالٌ : شديد الاهتزاز .

(١٦) دى مَيْعَةٍ : أي جواد ، أَقْبَ : ضامر ، وَنَهْدَ : مرتفع القوائم والجسم ، وَمُجْتَبٍ :

التجنب انحناء وتوتير في رجل الفرس وهو مستجب عند العرب .

(١٨) المجلجل : الرعد القاصف .

(١٩) وَبَلَاءٌ : أي وابلًا ومطرًا غزيرًا .

- نأت بموذية القود المراسيلُ عني فقلبي في الأظعان متبولُ ١
ودّعهم وفؤادي يومَ بينهم والنحر مني بفيض الدمع مبلولُ ٢
بانوا وأخلقت الأطلالُ بعدهم كأنها معجمُ بالوحي مسحولُ ٣
إن تمس دارك قفراً غير منزلةٍ ففي حشاي محلُّ منك مأهولُ ٤
إن كنت أزمعت صرعى في الهوى غضباً فما قلبي عنك الدهر تحويلُ ٥
يامنية القلب عزّ الصبرُ وانقطعت أسبابه وقوى رجواي موصولُ ٦
ماضراً موذيةً في الحب لو وصلت متيماً غاله من وصلها غولُ ٧
غراء ناهدةُ الثدين بهكنةٌ عجزاء لا قصر فيها ولا طولُ ٨
خريدةُ غضة الأطراف خربةٌ لمياء واضحة الخدين عطبولُ ٩

(١) القود : بضم القاف جمع قوداء وهي الناقة الشديدة العنق ، والمراسيل : جمع مراسل وهي الناقة السهلة السير ، والمتبول : الذاهب العقل .

(٣) بالوحي : بالكتابة ، ومسحول : مبرود أى دارس .

(٦) عزّ الصبر أى قلّ ، وعزّ تأني أيضاً بمعنى غلب كقوله تعالى : [وعزّني في الخطاب] .

(٨) غراء : بيضاء بارزة الثدين ، وبهكنة : بضّة ناعمة ، وعجزاء : ذات كفل وعجيزة

وهو محمود في النساء مذموم في الرجال .

(٩) خريدة : بكر عذراء ، خربة : طرية ، لمياء : في شفيتها لمس ولمى ، والمطبول :

الملتئمة الجسم المرتفعة العنق كالظباء .

تجلو ظلام الدجى انوارُ غرَّتْها كأنَّ غرَّتْها في الليل قنديلُ ١٠
قالت وقد قلتُ هل وَصَلُ الذُّبُهـِ دعني سعدتَ فخمِر الوصل مملولُ ١١
وقد سریتُ وشُهب الأفق جانحةُ كأنها أعینُ نظارةُ حولُ ١٢
تخدي برحلي وآةُ ذات معجمةٍ وجناءُ ورديةُ العُثْنونِ شلیلُ ١٣
عیرانةُ درفسُ کوماءُ ذِعْلبةُ لها على النابِ حتى البُزل تفضیلُ ١٤
كأنها خاطبُ عارٍ ظنايه هجَّعُ أربدَ الأعطافِ زُهلُولُ ١٥
أو أخنسُ لهْذَم الرُّوقینِ ذوُجدَد مسفَعُ الخدِّ من مرعاه مشلولُ ١٦

(١٠) الفرَّة : البياض في جبهة الفرس البهم وشبهها بالقنديل المنير في الظلام .

(١١) دعني : أول قول موزنية محبوبته .

(١٣) تخدي برحلي : أي تسرع بي من الوخد والوخيد وهو مشي النعمام وإسراعه ،
والآة : الأتان الوحشية ، والوجناء : الشديدة وشعر عثنونها وردي اللون ، وشمايل : خفيفة .

(١٤) عیرانة : صلبة ، ودرفس : غليظة ، وكوماء : وتجمع على كوم وهي ذات السنام
الكبير ، وذِعْلبة : شديدة تفضل على الناب والبزل من الابل المسنة .

(١٥) كأنها خاطب : أي حمار وحش تعلوه خضرة أو بمتنه خط أسود ، أو خاطب :
وهو الظليم اغتم فاحمرَّت ساقاه ، عار ظنايبه : جمع ظنبوب وخفَّف لوزن الشعر ، وعري
الساق : قلة اللحم فيها وذلك أعوَّن على السرعة ، والهجَّع : الظليم الأقرع وبه قوة بعد
ولون أعطافه أربد ، وزهلُول : كمرسود أملس ناعم .

(١٦) أخنس : ثور وحش ، لهْذَم القرنين : حادَّ طرفيها ، ذوُجدَد : جمع جدة أي
خطوط في ظهره ، ومسفَعُ الخد : مسوده ، ومشلول : مطرود .

أَوْ مَسْجُلٌ مِنْ حَمِيرِ الزُّرْقِ غَيْرُهُ ۖ كَدُمُ الْمَسَاحِلِ طَاوِي الْكَشْحِ مَوْحُولٌ ١٧
 فَذَلِكَ يَشْبَهُ بَعْدَ الْأَيْنِ رَاحِلَتِي ۖ وَقَدْ تَمَزَّقَ لِلْوَحْدِ السَّرَايِلُ ١٨
 وَأَسْنِ آجِنٍ تَعْمَى الذَّنَابُ بِهِ ۖ عَوْجًا وَتَغْنِي بِهِ الرُّقْطُ الزَّهَالِيلُ ١٩
 وَرَدْتُ وَهْنًا وَلَمَّا يَعْرِفُنِي وَهَنٌ ۖ وَلَمْ تَرْعِنِي مِنَ اللَّيْلِ التَّهَاوِيلُ ٢٠
 وَصَارُمٌ سَرَتْ بَيْنَ الْفِيلَقَيْنِ بِهِ ۖ وَلِلْكَمِّي عَنْ الْهَيْجَاءِ تَهْلِيلُ ٢١
 فَالْيَبِضُ وَالسَّمَرُ وَالْهَيْجَاءُ تَعْرِفُنِي ۖ وَاللَّيْلُ وَالْخَيْلُ وَالشُّوشُ الْمَهَالِيلُ ٢٢
 وَلِي إِذَا ابْنُ سَيْلٍ زَارَنِي كَرَمٌ ۖ لَمْ يَحْكِهِ أَبَدًا بَحْرٌ وَلَا نَيْلُ ٢٣
 فَالْعَرَضُ مِنِّي مَصُونٌ مَا بِهِ دَنْسٌ ۖ وَطَارِفِي لَذَوِي الْحَاجَاتِ مَبْذُولُ ٢٤

٥٢

وفال أيضا من السطام

زَارَتِكَ رَايَةً بَعْدَ حَوْلٍ كَامِلٍ ۖ فَتَفَقَّتْ هُمُوكَ بِالسُّرُورِ الشَّامِلِ ١

(١٧) الْمَسْجُلُ : حمار الوحش ، وكدم المساحل : عضتها ، طاوي الكشح : ضامر الأيطل والجانب .

(١٩) الْأَسْنُ وَالْآجِنُ : الماء الراكد المتغير ، وَتَغْنِي بِهِ : تقيم ، وَالرُّقْطُ : جمع أرقط وهو النمر ، وَالزَّهَالِيلُ : جمع زهلول أي الملس النواعم الجلود .

(٢٠) وَرَدْتُهُ وَهْنًا : ليلاً ولم يمسنني ضعف ولا ذعر من تهاوليل الظلماء .

(٢١) تَهْلِيلُ : جبن وفرار .

(٢٢) كَقَوْلِ التَّنْبِي الَّذِي قَتَلَهُ :

الخيـل والليـل والبيـداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقـدح

(٢٤) وَطَارِفِي : أي ومالي الطريف مبذول لذوي الحاجات .

جاءتك بين مجاسدٍ وقلائدٍ وأساورٍ ودمالجٍ وخلخلٍ ٢
 أحييتك إذ حييتك بل أغتكتك عن شجّ التنائف بالأمون البازل ٣
 فتمزقت حللُ الدُجى وتضوّعت تلك البقاعُ بنشر ذاك الواصل ٤
 ييضاء يصرعها الشبابُ كأنما عبثت بقامتها سلافةُ بابل ٥
 ترنو بناظرةً الفريد وتتي دلاً بسالفة الغزال الخاذل ٦
 ملساء صفراء التريب كأنما صقلت ترائبها أكف الصاقل ٧
 شمسيةٌ قرينةٌ رشئيةٌ محفوفةٌ بسراديّ وجافل ٨
 ومهالكٍ ومعاركٍ ومنازلٍ وذوايلٍ وصواهلٍ ومناصل ٩
 ملأت محاسنها القلوب وأتركت عشقاً بقلبك لم يكن بالزائل ١٠

- (٢) بين مجاسد : جمع مجسد وهو الثوب المزعفر لأن الجسد والجساد هو الزعفران .
- (٣) شجّ التنائف : قطعها وهي جمع تنوفة الفلاة لا علم فيها ، والأمون : الناقة الوثيقة الخلق يؤمن عثاها ، والبازل : المسنة .
- (٤) تضوّعت : تعطرت بأريج ذاك الغزال الموصل .
- (٥) سلافة بابل : خمرتها ؛ وكانت بابل مشهورة بسحرها وخمرها .
- (٦) بناظرة الفريد : أي تنظر بعين ثور الوحش الفريد ، والسالفة : صفحة العنق ، والخاذل : المتخلفة عن القطيع لولدها .
- (٧) صفراء التريب : عظم الصدر الأعلى المصفر بالزعفران .
- (٨) رشئية : نسبة الى الرشاء وهو ولد الظبية وهي محفوفة ومحروسة بسراديّ المضارب وجحافل العساكر .
- (١٠) وأتركت : لوقل « وخالقت » أو « غادرت » لكان أفصح وأصح ؛ لا يقال أتركه لأن ترك فعل متعدٍ .

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِكَالنُّورِ ناصعٍ عذبٍ مذاقته ودلٍ عاسِلٍ ١١
 لم أنسها إِذْ لا الوصالُ يشوبه هجر وإذْ لا الدهرُ نَزَرُ النَّائِلِ ١٢
 أيام ريقُ فمِ الخريدة قهوتي ومنازلُ الخودِ الشَّموعِ منازلِي ١٣
 والعيشُ أخضرُ والشبابُ مساعدٌ والماءُ عذبٌ سائغٌ للناهلِ ١٤
 ومُنَايَ رَايَةُ لا تحلُّ بواجبٍ مما أحبُّ ولا تميلُ لعاذلِ ١٥
 جمح الزمانُ بها وبني وتواترتْ نُوبٌ أسنَّها أصبنِ مقاتلي ١٦
 فلعين راية في الظلام تعسُفي وتطوُّحي بهواجلٍ فهواجلِ ١٧
 ولعين راية أسال الدَّمَنَ التي دَرَسَتْ وأبكي كل نُؤْيٍ مائلِ ١٨
 ولعين راية خُضَّتْ آذَى الفَلا بِمَكْلُفَاتٍ كالقِسيِّ ذَوَامِلِ ١٩

-
- (١١) تستبيك : أي تستهويك وتستهوئك بفم ناصع البياض كأنه من نورٍ وبدلالٍ حلوه لها .
 (١٢) لم أنس راية أيام لا الوصل يشوبه هجران ولا الدهر قليل العطاء والاحسان .
 (١٣) أيام رضاب فم العذراء كان خمرتي ومنازلها منازلِي .
 (١٥) لا تحلُّ لي بواجب مما أحبُّه ، ولا تميلُ للومة لائم .
 (١٦) جمح الفرس إذا غلب فارسه ولم ينقده له ؛ يقول : إذا غلبنا الزمان و « تواترت »
 توات « نوب » ومصائب أصابت بأسنَّها مقاتلي .
 (٧) فتعسُفي في البوادي وسيري في الظلام على غير هدى إنما هو لميون راية ، وكذا
 تطوُّحه في الهواجل بعد الهواجل وهي المفاوز التي لا أعلام فيها يهتدى بها .
 (١٨) ولميون راية يسأل الأطلال ويبكي كل نُؤْيٍ يراه مائلاً .
 (١٩) ولعين راية خضت موج بحر العلا ؛ فقد شبه الفلاة بالبحر وحذف المشبه به
 ورمز له بشيء من لوازمه وهو الآذَى - أي الموج - على سبيل الاستعارة المكنية .

من كل درفسة أموت حرة تطيسُ الاكام وكل خل راقل ٢٠
 ولعين راية لا لعين خريدة كرتى إذا فرت كاة قبائل ٢١
 بل للمحامد والمراتب والعلی ولذل كل عزيز قوم باسل ٢٢
 قولاً لراية إذ غشيت ديارها قول امرئ نجد نجد نجيب فاضل ٢٣
 إني إذا التقت الجحافل لم أزل أسطو على روح الكمي الصائل ٢٤
 ولرب خيل خضت وهي مغيرة فعدت نوافر كالنعام الجافل ٢٥
 هول أراد الهول يركب رده تحت العجاجة في المقام الهائل ٢٦
 ولكم صدمت كتاباً بمقانب ولكم هزمت جحافلاً بقنابل ٢٧
 ولكم أمالت سطوتي من قائم ولكم أقام تکرشي من مائل ٢٨

(٢٠) الدرفسة : الضخمة من الابل ، تطس الاكام أى تلطمها باخفافها ، والراقل : الصاعد في الجبال .

(٢٢) وهنا استدرك الشاعر بقوله : بل المحامد .. جمع محمدة وهي الفضيلة بحمد الانسان عليها ، والمراتب والرتب منازل الشرف والعلاء .

(٢٣) النجد : يسكون الجيم الشجاع الماضي فيما يعجز غيره وكتف ورجل وهو النجد أيضاً .

(٢٦) يركب رده : الردع لطمخ من الدم ؛ ويقال : ركب رده إذا خرَّ لوجهه على دمه قتلاً ، وفي الأصل وبعض النسخ ركب روعه وهو تصحيف .

(٢٧) المقانب : جمع مقنب كمنبر وهو من الخيل ما بين الثلاثين الى الأربعين أو زهاء ثلثائة ، والقنابل : جمع قنبلة وهي جماعة الخيل .

ولكم أتاني مرملاً ذو فاقةٍ ومضى بسبب نوافلٍ وفواضلِ ٣٩
ولرب ذي شعيرٍ أتاني راجلاً ثم انتنى بملابسٍ وصواهلِ ٣٠
أنا كعبةُ الشعراءِ بل أنا ثروةُ الفقراءِ بل أنا موردٌ للناهلِ ٣١
فيمتني يمنٌ وفي اليسرى لهم يُسرٌ وكلتا راحتيَّ لنائلِ ٣٢
وأنا النذيرُ إلى الطغاةِ بأسرها من حدٍ سبني المشرفيَّ الفاصلِ ٣٣
قل للملوكِ ولا تحاشِ متوجّجاً منهم وصدقُ القولِ نحرُ القائلِ ٣٤
لا ملكَ أشرفُ في الملوكِ بأسرها مني وهل طللٌ يقاسُ بوابلِ ٣٥
عَفُ الإزارِ سليلُ ملكٍ أفخرَ ذى سُوددِ عَفُ الإزارِ حلالِ ٣٦

٥٣

وقال أيضا

عُوجا المطيَّ على رسومِ المنزلِ وقفنا على الطللِ القديمِ المحلِ ١
واستمطرا سيلَ الشُّونِ فعله يطني غليلَ العاشقِ المتعلِّلِ ٢

(٢٩) المرملة: الفقير، والسبب: العطاء.

(٣٢) فيمتني: يريد يميني، والنائل: العطاء.

(٣٣) ويروي العجز في نسخة أخرى «من حد سبني المشرفي الفاصل».

(٣٤) ولا تحاش: يريد ولا تخش أو لا تترك ملكاً متوجّجاً أو «لا تحاش».

(١) عوجا المطي: أي اعطفا رؤوسها على رسوم المنزل.

(٢) الشُّون: مجاري الدموع.

دارُ عَفَتْ آياتُها فَكَانَها رقمُ الأعاجم في صفيحِ الجندلِ ٣
أَوْخَطُ وَشَمٍ في رِواهِشِ كاعِبٍ غراءُ ذاتِ نَأوُدَ وتَدَلِّلِ ٤
فوقَّتُ فيها نَاقِي وَكانَها صَعَلُ بذاتِ الأَثَلِ أو في أوْرَكلِ ٥
وسألتُها فَاستعجَمَت ولو أَنها نطقت لكانَ جوابُها لم تَسألِ ٦
كَيْفَ السَّوَالُ وهل يردُّ جوابُنا طَلُّ على صرٍّ اللَّيالي قد بَلِي ٧
أَقوى سَوى نَوَي وَأشعَّتْ مُفَرَدٍ ومَناصِبِ سَفْعٍ وأورَقَ حَولِ ٨
مَمِجَّتْ به هَوجُ الرِّياحِ الزَّجَلِ وبه اسبَكرُ بَفيضِ كلِّ مَجَلِجَلِ ٩

(٣) رقم الأعاجم أي نقوشها المحفورة في الصخور .

(٤) الرواهش : عروق باطن الذراع أو عروق ظاهر الكف ، والوشم : النقش بفرز النيل في الجلد تزين به الاعرابيات .

(٥) الصعل : الدقيق الرأس والمنيق من النعام والأسماع مثله ، وذات الأثل : موضع يكثر فيه الأثل ، وأورل وأورال : موضع ذكره امرؤ القيس في شعره .

(٦) لم تسأل : بكسر اللام وفتح الميم للاستفهام ، وعليه تكون لام « تسأل » مرفوعة فيحصل في الشعر إقواء وهو اختلاف حركة الروي ، ولا يجوز أن تكون « لم » للجزم والنفي لأنه قد سأل لقوله « وسألتها » ولعل المعنى : لم تسأل سؤال الماشقين .

(٨) أقوى : اقفر ولم يبق غير نوى ووتد مفرد شعث الضرب رأسه ، ومناصب سفح أي أثافي سود ورماد .

(٩) مميجت به أي أسرع به الرياح المهورج ، الزجل : المدويات ، واسبكر : امتد واستطال بفيض كل رعد مجلجل قاصف .

يا صرماً رَبَّيعَ الزمانُ بأهله أتى سلبت تجلدى وتجملي ١٠
 فأنعم صباحاً أيها الطللُ الذي كنا به في خفض عيشٍ مخضل ١١
 أيامِ محنٍ عن الخطوبِ بمقل حامٍ وعن سعي العذولِ بمزل ١٢
 نلهو ونمرح بين يضي نُهدٍ غيدٍ عطابلٍ كالعواهجِ خذل ١٣
 من كل مخطفة الحشا وهنائه قد زانها كلٌ بغير تكحل ١٤
 تفتُرُ عن غُرٍّ كأنَّ وميضها برقُ أضاءٍ بعارضٍ متهلل ١٥
 ولها محيّا كالغزاة مشرقُ من تحت منسدل الغدائرُ مرسل ١٦

-
- (١٠) الربيع : المنزل زمن الربيع ؛ ويقال ربيع الرجل بالمال والمكان : تحكم فيه كما يشاء أي « يا منزلاً تحكم الزمان بأهله فشتهم ، كيف سلبت تجلدي وأطلت جزعي عليهم » .
 (١١) خفض العيش : نعمة العيش ورفاهيته ، ومخضيل : ندي أي خصب .
 (١٢) أيام كنا محصنين من خطوب الدهر وفي معزل من سعي العذول اللوأم .
 (١٣) نُهدٍ : جمع ناهد وهي التي ارتفع نهدها ، وعطابل : جمع عطبل وهي الحسنة الطويلة العنق ، والعواهج : جمع عوهج وهو ولد بقرة الوحش ، وخذل : جمع خاذل وهي الخذول الطيبة التي تتخلف عن القطيع على ولدها .
 (١٤) يقال هي مخطفة الحشا ومطوية الحشا أي ضامرته ، والوهنائه : اللينة الجسم الناعمة ، وهي كجلاء خلقة .
 (١٥) تفتُرُ عن غُرٍّ أي تبسم عن ثنايا بيض ، والعارض : السحاب ، والمتهلل : المتلألئ بالبرق .
 (١٦) من تحت شعر منسدل الضفائر مرسل على ظهرها .

كالكرم مال على الدعائم فاحم^{١٧} أو مثل قنور النخلة المتشكل ١٧
 كالغصن فوق الدعص ركب فوقه بدر تلاً تحت ليل أليل ١٨
 ولرب يوم قد لهوت وليلة جذلاً بها في ظل وصل مقبل ١٩
 ورشفت من فيها وقد غلب الكرى ظمأ الذ من الرحيق السلسل ٢٠
 دع ذا وعد عن الديار وأهلها والوصل والعهد القديم الأول ٢١
 وأنم القنود على ذمول حررة مؤارة الضبعين هوّجا عندل ٢٢
 عيرانة زيافة بنحيرها حرف هلمعة دفاق هوجل ٢٣

(١٧) كالكرم أي كقضبان الكرم ضفائرها تميل على دعائم السيقان ، وفاحم : أسود كالغصم ، وقنور النخلة المتمشكل : أي مثل عنقود النخلة وعذوقها ويجمع قنور على قنوان ، وفي التنزيل الجليل : [ومن انخل من طلعمها قنوان دانية] .

(١٨) يصفها بأن أعلاها كالغصن فوق ردف كاللدعص وهو المستدير من الرمل ، وقد ركب فوق غصنها وجه كالبدن .

(١٩) جذلاً بها أي مسروراً بها .

(٢٠) الظلّم : بفتح الطاء بريق الثور ؛ يريد ريقه الذي رشفه الذ من الحرّة وهي الرحيق السلسل .

(٢١) دَعْ ذا وعد عن الديار وأهلها : عبارة انتقال كقول امرئ القيس :

« فدع ذا وسل لهم عنك بحسرة »

(٢٢) أنم القنود وهو القتب : أي ارفع الرجل على ناقه سيرها الذميل ، مؤارة : شديدة

الحركات ، والضبع : المضد ، وهو جأ : مقصور هو جأ أي شديدة الحركة ، والمندل : السريعة .

(٢٣) عيرانة : شديدة ، وزيافة : سريعة متمايلة ، وحرف : هزيلة ضامرة من السير ،

وهلمسة : سريعة ، ودفاق : متدفقة في سرعتها ، وهوجل : واسعة الخطا ، والبلد :

القفر الواسع .

٢٤ إن مُسْتَهَا الأَرْقَالَ يَوْمًا أُرْقِلْتُ كَرَمًا أَوْ اسْتَرْقَلَهَا لَمْ تَرْقُلْ
 ٢٥ كَمْ قَدْ فَرَوْتُ بِهَا التَّنَائِفَ مَوْضِعًا لَيْلًا وَكَمْ أَوْرَدْتُهَا مِنْ مَنَهْلِ
 ٢٦ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ مُنْغِيرَةٌ فِي سَرَجِ أَدَمٍ بِالظَّلَامِ مَسْرِبِلِ
 ٢٧ خُضْمِ الْمَنَاكِبِ شَيْظِمِ عِبْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَاكِلِهِ أَغْرَ مُجَجِّلِ
 ٢٨ وَكَأَنَّهُ وَطِئَ الصَّبَاحَ وَقَدْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ كَالْكُوكَبِ الْمَهَالِلِ
 ٢٩ شَهْمٍ أَجَشَّ الصَّوْتِ مَحْبُوكِ الْقَرَى عَرْدِ النِّسَاءِ سَامٍ عَمْرَدٍ هَيْكَلِ
 ٣٠ سَلِمَ الشَّظَا قَدْ أَشْرَفَتْ حُجُبَاتُهُ ذِي مَيْعَةٍ زَلَقَ الْقَطَاةَ بِمَجَلَّلِ
 ٣١ صَافِي الْأَدِيمِ كَانَ صَهْوَةً مَتْنِهِ تَحْتَ الْكُمِيِّ أَرَنْدَجٌ لَمْ يُنْعَلِ

(٢٤) الأرقال ضرب من العدو السهل ومثله الخيل والمرولة .
 (٢٥) التنايف : ج تنوفة وهي الفلاة المقفرة بلا أعلام ، وفروت : قطعت .
 (٢٦) في سرج آدم أي جواد آدم مسربل بالظلام أي السواد .
 (٢٧) الشيزم : الطويل الظهر ، وعبل الشوى : تمتلئ القوائم ، ومراكله جمع مركل وهو موضع ركض الدابة بالرجل أي مرتفع الجنين ، ذو غرّة وتحجيل .
 (٢٨) وكأنه وطئ الصبح : أي أبيض الحجل وفي وجهه غرة بيضاء كالكوكب الساطع .
 (٢٩) الفرس الشهم : القوي السريع ، في صوت صهيله كالبحّة ، ومحبوك الظهر من الاكتناز ، وعرد النساء : مشنح العروق ، وعمرد : طويل ، وهيكل : جسيم .
 (٣٠) سلم الشظا : سليم عظم الساق ، وأشرفت حجباته : الحجة رأس الورك المشرف على النخاسة ؛ أي ارتفعت أوراكه فهو عال مرتفع ، ذي ميعة : قوة ونشاط ، وزلق القطاة : القطاة مقعد الرديف من الفرس وزلق بمعنى ناعم يتراق ماعليه للاسته .
 (٣١) صافي الأديم : أي لون جلده صاف لم يختلط بلون آخر ، وكان لون مقعد الفارس من ظهرة جلد الأرنديج وهو أسود اللون .

يَطُّ الْحَجَارَ بِمَثَلِهَا فِيرَضُّهَا ٣٢ بِمَلَاطِيسٍ صُمِّ كَثَلُ الْجَنْدَلِ
 يَرِقُّ وَيَطْمَنُ فِي اللَّجَامِ وَيَنْتَحِي ٣٣ غَرْباً وَيَنْصَبُ أَنْصَابَ الْأَجْدَلِ
 مَتَضَرِّمٌ كَالنَّارِ مِنْ أَثَرٍ بِهِ ٣٤ وَإِذَا جَرَى مِثْلَ الشَّهَابِ الْمُرْسَلِ
 سَبَّاحٌ كَالسَّرْحَانِ فِي إِرْخَانِهِ ٣٥ وَثَّابٌ فِي تَقْرِيهِهِ كَالْتَّفُّلِ
 أَعَدَّدْتُهُ لِلِقَا الْكُمَاةِ وَجُنَّةَ ٣٦ وَمَهْنَدًا مِثْلَ الشَّهَابِ الْمَشْعَلِ
 لَا شَيْدَ مَجْدًا مُشْمَخَرًّا سَمَكُهُ ٣٧ لَمْ آلُ جَهْدًا فِي بِنَاءِ الْأَطُولِ
 حَازَ الْفَخَارَ أَبِي وَشَيْدَ فِي الْعُلَى ٣٨ يَتَّأْشِقُ عَلَى السِّمَّاكِ الْأَعْزَلِ
 فَسَلَكْتُ فِي طَلَبِ الْعُلَى مِنْهَاجَهُ ٣٩ بِتَكْرُمٍ وَتَعَمُّدٍ وَتَفْضُلِ
 وَأَنَا ابْنُ مَنْ سَادَ الْمُلُوكَ بِأَسْرَهَا ٤٠ مِنْ عَهْدِ غَسَّانَ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ

(٣٢) يَطُّ الْحَجَارَ بِمِثَالِهَا فَيَرْضَاهَا .

(٣٣) يَرِقُّ : يَرْتَفِعُ فِي عَدْوِهِ وَيَصَادِمُ الْخَيْلَ بِلِجَامِهِ وَيَتَّبَعُ فِي حِدَةٍ عَدُوَّهُ وَيَنْصَبُ عَلَى الْخَيْلِ الَّتِي يَهَاجِمُهَا أَنْصَابَ الصَّقَرِ . وَفِي حَدِيثٍ مَطْرُفُ : «يَهْوِي هَوًى الْأَجْدَالِ» .

(٣٤) الْأَثَرُ : الْبَطَرُ .

(٣٥) السَّرْحَانُ : الذَّبَّابُ فَهُوَ فِي إِرْخَانِهِ يُسَبِّحُ مِثْلَهُ ، وَفِي تَقْرِيهِهِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَدْوِ يَثْبُثُ وَثُوبَ الثَّلَبِ ، وَسَبَّاحٌ وَوَثَّابٌ مِنْوَتَانِ .

(٣٦) الْكُمَاةُ : جَمْعُ كُمٍّ وَهُوَ الْمُدْجُ بِالسِّلَاحِ أَوِ الَّذِي يَخْفِي شَجَاعَتَهُ فَلَا تَبْدُو إِلَّا فِي الْحَرْبِ ، وَجُنَّةٌ : تَرْسٌ وَسَيْفٌ مَهْنَدٌ .

(٣٧) فِي بِنَاءِ أَى فِي بِنَائِهِ الشَّائِخُ .

(٣٨) بِشَقٍّ طَرِيقَهُ عَلَى كَوَكَبِ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ ؛ أَيْ يَتَّأْشِقُ لَا يُسَامِي رَفْعَةً .

(٤٠) غَسَّانُ : هُوَ مَازَنُ بْنُ الْأَزْدِ ، وَالْأَزْدُ ابْنُ الْفَوْثِ بْنِ نَبْتِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ =

وأنا الذي شهدت له مُحسَّاده بالفضل إن لم تدرِ حقاً فاسأل ٤١
وأنا ابنُ نهبانٍ وجدِّي تُبَّعٌ ولنا من التفضيلِ ما لم يُجهلِ ٤٢
خيرُ الملوكِ عناصراً ومآثراً شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ ٤٣
بَرٌّ الإلهُ بنا فأنزل مدحنا بالنصِّ في أي الكتاب المنزلِ ٤٤

٥٤

وقال ايضا

لموزية بالسَّفحِ من مَنَحٍ طَلَلٌ أَرَبَّتْ بهُوجُ المِراوِيدِ فاضمحلٌ ١
عَنى برهةً منه وَغَيَّرَ رَسْمَهُ مُلِثٌ متى أوما له برقه هَطَلٌ ٢

== وانما غسان ماء نسبوا اليه ؛ ومن قبائلهم بنو جَفَنَةَ رهط الملوك من غسان ومنهم عمرو ابن عامر وهو مزقبيا وعامر هو ماء الهاء ومن الأزد الأنصار الأوس والخزرج يفاخر بهم لأنهم من قومه الأزد .

(٤٢) لأن نهبان جده لأنه سليمان بن سليمان بن مظفر بن سليمان بن نهبان بن عمر بن نهبان بن كهلان ، وكهلان بن سبأ وهو عامر بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

(٤٣) المعجز مقتبس من قول حسان في أبناء جفنة :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ
(١) أَرَبَّتْ به : أقامت فيه وألحَّت عليه هوج الرياح ، المِراوِيد : أى اللينة الهبوب ، فاضمحل واندرس طلل دار موزية .

(٢) وقد غيَّرَ رسوم هذا الطلل المطر المثلث الدائم الذى يهطل بإشارة من البرق اليه .

مِسَحٌ مَجَحٌ مُسْتَهْلٌ مَجْلَجٌ مَحَنٌ مَرْنٌ جَادٌ فَانِهْلٌ وَانِهْمَلٌ ٣
 فَأَصْبَحَ مَغْنَى لِلجَاذِرِ وَالظَّبَا وَكُلَّ خَطِيبِ السَّاقِ فِي رَأْسِهِ صَعْلٌ ٤
 وَسَمِعَ وَشُرْسُوعٍ وَضَبِعٍ وَفُرْعَلٍ وَأَرْقَطٌ مِنْ عَيْنِهِ فِي رَأْسِهِ شَعْلٌ ٥
 وَعَرَسَ هُمُوسٍ وَالْهُمُوسُ وَشَبْلُهُ وَهَرٍ مَتَى مَا شَامَ شَخْصِيهَا ذَهْلٌ ٦
 مَحَلٌ لِرَيَّا الرِّدْفِ مَخْطَفَةُ الْحَشَا مَهْفَفَةٌ فِي سَاقِهَا أَبَدًا خَدَلٌ ٧
 بَرَهْرَهَةٌ رُعْبُوبَةٌ بِدَوِيَّةٍ مَنَعْمَةٌ خَوْدٌ بِهَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ ٨
 تَنَوُّهُ بِأَخْرَاهَا فَلَأْيَا قِيَامُهَا وَتُقْعَدُهَا الْأَرْدَافُ وَالتَّيِّهُ وَالْكُسلُ ٩

-
- (٣) مِسَحٌ : كثير السح. والصب ، مَجَحٌ : متمد على الارض ، ومجلجل : رعداد يرن رعداه جاد بمائه فانهمر وانهمل .
 (٤) فَأَصْبَحَ مَغْنَى : موزنة مقاماً لبقير الوحش والظباء والكل نعامة حمراء الساق صغيرة الرأس دقيقة العنق .
 (٥) السَّمْعُ : ذكر الضباع ، والفرعل : ولد الذئبة من السَّمْع ، والأرقط : النمر للرقط المتجمعة في جلده .
 (٦) عَرَسَ الْهُمُوسُ : عروس الأسد وهي اللبؤة ، وكل من الزوجين عريس الآخر ، وهر : أي سنور متى رأى شخصي الأسد وعمرسه ذهل لبه وفر .
 (٧) هذا المنزل محل لمثلثة الردف ضامرة الخصر هيفاء في رجلها امتلاء اسمها .
 (٨) بَرَهْرَهَةٌ : بفتح الراءين وهي البضة الغضة ، ورعوبوة : تمتلئة الجسم ، والخود : الحسناء الناعمة .
 (٩) تَنَوُّهُ بِأَخْرَاهَا : أي تنهض مثقلة بمجيزتها ، فلأياً قيامها : ولا تنهض إلا بصعوبة ويسرع في قعودها ثقل الأرداف وكسل التنعم والكبرياء .

- كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا خَمَرَ كَرَمَةٍ
هِيَ الشَّمْسُ إِشْرَاقُهَا هِيَ الْبَدْرُ صُورَةٌ
كَبَدْرٍ عَلَى غَصْنٍ عَلَى دِعْصٍ حُرَّةٍ
أَمْوُذِي مَا لِلْحَسَنِ فِيكَ مَذَاهِبُ
قَتَلْتَ مَلِيكَ النَّاسِ وَالْهِطْلَ الَّذِي
قَتَلْتَ فَتَى لَوْ بَارَزَ الْمَوْتَ فِي الْوَعَى
فَتَى حَمِيرِي الْعَيْصِ هُودِي دُوْحَةٍ
مَذَلُّ أَعْزَاءِ الْمُلُوكِ وَنَاصِرِ
لَأَمْلَأُ لَوْحَ الْجَوِّ بِالْخَيْلِ وَالْقَنَاصِ
وَلَا بَدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَ مَشْهَرٍ
أَجْرُ بِهِ جَيْشًا لَهَا مَأْمُورٌ مَرْمَأُ
- يُعَلُّ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمَسْكِ وَالْعَسَلِ ١٠
وُظْيُ الْفَلَا فِي الْجِيدِ وَالثَّوْرُ فِي الْمَقْلِ ١١
تَلَاؤًا فِي لَيْلٍ مِنَ الْفَاحِمِ الْجَثَلِ ١٢
فِيْمِضِي وَلَا يَوْمَ بِهِ عَنْكَ مَرْتَحِلُ ١٣
أَبَادَ الْعِدَى وَالسَّيِّدَ الْمَاجِدَ الْبَطْلُ ١٤
لَمَّا حَادَّ خَوْفًا مِنْهُ قَطُّ وَلَا ذَهْلُ ١٥
يَمَانِي فَبَخَّرَ كَالْيَمَانِي إِنْ حَمَلُ ١٦
مَعَزٌ لَدَيْ فَقْرٍ لَهُ دَهْرُهُ مُذَلُّ ١٧
وَأُذْعِرُ أَرْبَابَ الْمَجَادِلِ وَالْقَلَلِ ١٨
مِنَ الدَّهْرِ قَدْ حَلَّتْ بِهِ شَمْسُهُ الْحَمَلِ ١٩
إِذَا نَاشَطُودًا مَادَّ مِنْ خَوْفِهِ الْجَبَلِ ٢٠

- (١١) وهي كظي الفلا في طول العنق وكلها في حَوَر العين .
(١٢) وعصها : كفلها المستدير ، والفاحم الجثل : فرعها الأسود الكثيف .
(١٣) أموذي : الهمزة لنداء يتادها بأن الحسن لا يفارقها ولا يرحل عنها أبداً .
(١٦) حميري العيص : أي الأصل وهو من دوحة النبي هود عليه السلام ؛ فخره يمانى . وهو كالسيف اليماني إذا حمل على العدو ، فينبها جناس تام .
(١٨) المجادل : جمع مجدل أي القصر والحصن ، والقلل : جمع قلة وهي أعلى الجبل .
(٢٠) الالهام : الكبير يلتهم كل ما يترعّض له ، وماد بمعنى مال واضطرب .

هنالك ألقى الأسدَ صرعى سليمة وكأئن ترى من شمري ومن بطل ٢١

٥٥

وقال أيضا

١	عن ذواتِ الأعينِ النُّجُلِ	قف بوادي العقر ثم سَل
٢	يومَ زُمتَ للنَّوى إلي	عن أضحائي وما فعلوا
٣	في رُسومِ الدَّارِ والطَّلَلِ	فغسى ألقى لهم خبراً
٤	مُستَهامُ القلبِ في شُغلِ	فأنا من بعدهم كالف
٥	ودموعُ العينِ تشهدُ لي	مُغرم صبَّ بهم دنف
٦	ومنى قلبي ويا أملي	قسماً بالحبِّ ياشجني
٧	بين ظلِّ الضَّالِّ والجبلِ	أم يعودُ الدهرُ يجمعنا

(٢١) وكائن ترى : أي وكم ترى هنالك ممن صرعه من شمري شديد المضاء ومن بطل عند اللقاء .

(١) وادي العقر من أودية عمان وللشاعر فيه أيام غرام .

(٢) أضحائي : تصغير أضحائي ، وزمت : شدت والزام ما يزم به .

(٤) كليف : مولع .

(٥) الدنف : المرض الملازم ، ورجل وامرأة وقوم دنف بفتح النون فإذا كسرتها

أنت ، وثبت : وجمعت وقد تنى وتجمع المتحركة بالفتح .

(٦) ياشجني : الشجن بالفتح والتحريك الهم والحزن .

(٧) الضَّال : شجر السدر أو السدر البهي الواحدة ضالة .

وقال أيضا من مجزور النظم المرفل

لولا	طلابي	للعلى	وسمو ^١	نفسى	للفضائل ^١
ما كنت ^٢	أول	نازل	بين	الفيالق	والجحافل ^٢
والشرفيات	الصوار		م	واللهازم	والقبائل ^٣
والموت ^٤	ييدى	ناجذ	هـ	إذا تشاجرت	الذوابل ^٤
ولقد فني	مالي	الجزير	ل ^٥	على الوسائل	والسوائل ^٥
بذرت ^٦	مالي	في الشنا	والحد	قدما	غير نافل ^٦
ما كل ^٧	هاو	للجميد	لر	وللشاء	سواي فاعل ^٧

(٢) الفيالق : جمع فيلق وهو الجيش الكبير ، والجحافل : جمع جفجل كجعفر وهو الجيش الكثير .

(٣) المشرفيات : السيوف المنسوبة الى مشارف الشام ، واللهازم : جمع لحزم وهو السنان الحاد ، واللهازم أيضاً أوساط القبيلة ؛ وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه والنسابة : « أمن هامها أو لهازمها ؟ » أي : أمن أشرافها أو أوساطها .

(٤) النواجد : أقصى الأضراس ، وتشاجرت : تشابكت ، والذوابل : الرماح .
(٥) بين الوسائل والسوائل جناس مقلوب كما جاء في الخبر : « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا » .

(٦) غير نافل : أي لم أبدده ولم أعطه اعطاء النافلة من المعروف .

ولطالما خُضْتُ الحرو	بَ وطالما أُغْنيتُ عائلُ ٨
ولطالما رُضْتُ العزيز	زَ فصارَ تحتَ الذلِّ نَاصِلُ ٩
ولطالما قُدتُ الجيا	دَ لشاعرٍ بثناءٍ قائلُ ١٠
فسل الأسنَّةَ والأعنَّ	ةَ والعمائرَ والقبائلُ ١١
عن شيمتي وخليقتي	إن كنتَ عن ذا الفخرِ سائلُ ١٢
أنا ضيغمُ الحربِ العموا	نَ إذا تصادمتِ الأفاضلُ ١٣
وأنا خطيبُ أولي البلا	غةٍ إن ترامت في المحافلُ ١٤
وأنا المَعْدُ لكلِّ خطِّ	بِ فادحٍ يبلّاهُ نازلُ ١٥
وأنا الذي يُمكنني إذا	هالَ الكُماةَ هناك هائلُ ١٦
وأنا المسائفُ والمداعسُ	والمُساوِرُ والمُنازلُ ١٧
وأنا المليكُ ابنُ المليد	كِ إلى مُلوَكهمُ الأماثلُ ١٨

(٨) صحة القول أن يقول : أغْنيتُ عائلاً ومسكن اللام لوزن الشعر .

(٩) نَاصِلُ : من نصل السهم إذا خرج منه نصله ؛ أي أسى ذليلاً كمن لا سلاح معه ،

أو يريد نَاصِل بمعنى متَنَصِّل من جريمته أي متبرئ ، وخارج منها .

(١١) العمائر : ج عمارة أصغر من القبيلة أو الحي العظيم .

(١٤) ضمير ترامت يعود إلى البلاغة ويريد الخطباء البلقاء ، والمحافل : المجمع .

(١٦) يَكْنى أى يدعى بكنيته ، وهائل فاعل هال .

(١٧) المسائف : المضارب بالسيف ، والمداعس : المطاعن بالرمح ، والمُساوِر : اللواتب .

(١٨) وفي الأصل « فيا ملوكهم » ، ولا معنى هنا للنداء .

وَأَنَا	الْهُمَامُ	التَّبَّ	مِيٌ وَسَيْدُ الْأَزْدِ الْحُلَاحِلُ ١٩
وَأَنَا	مُسْلِمَانُ	الْمَعْظَمُ	مُ فِي مَلُوكِهِمُ الْأَطَاوِلُ ٢٠
مَنْ ذَا	يُطَاوِلُ	أَوْ يُفَا	خِرُ أَوْ يُبَاذِخُ أَوْ يُسَاجِلُ ٢١
وَلَقَدْ	يَخْوُضُ	بِي الْعَجَا	جَ أَقْبُ كَالسَّرْحَانِ صَاهِلُ ٢٢
مُتْلَاحِكُ	ذُو	مَيْمَعَةٍ	مَتَمَطَّرُ سَامِي الْكُوَاهِلُ ٢٣
أَعْدَدْتُهُ	لِلِقَا	الْكَمَا	ةٍ مُفَاضَةً سَرْدًا وَذَابِلُ ٢٤
وَمُهَنْدَأُ	يَفْرِي	الْعَظَا	مَ وَهْنٌ مَعَهُ كَالْفَاصِلُ ٢٥
فَتَوْقَنِي	يَوْمَ	الْهِبَا	جَ تَرَى السَّلَامَةَ وَالتَّوَافِلُ ٢٦
وَابْرُزْ	إِلَيَّ	مَنَازِلًا	تَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَامُنَازِلُ ٢٧
وَأَنَا	النَّذِيرُ	إِلَى الْوَرَى	مَنِي إِذَا سَرَنَ الطُّسَوَائِلُ ٢٨

(١٩) الْحُلَاحِلُ : بضم الحاء السيد الكريم ويجمع بفتح الحاء .

(٢٠) ضَمِير « مَلُوكِهِم » يَعُودُ إِلَى الْأَزْدِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٢١) يُطَاوِلُ : يُفَاضِلُ ، يُبَاذِخُ : يُفَاخِرُ بِالْعُلُوِّ ، وَيَسَاجِلُ : يُبَارِي .

(٢٢) أَقْبُ : ضَامِرُ أَيِّ جَوَادِهِ كَالذَّبِّ بِخَفَّتِهِ وَسُرْعَتِهِ .

(٢٣) مُتْلَاحِكُ : مُكَتَنَزُ الْجِسْمِ ، وَالْمَيْمَعَةُ : أَوَّلُ الْعَدُوِّ ، وَمَتَمَطَّرُ : مُسْرِعٌ وَمُرْتَفِعٌ .

(٢٤) أَعْدَدْتُهُ : يُرِيدُ أَعْدَدْتُ لَهُ الْمَقَاءَ الشَّجْعَانَ دَرْعًا وَاسِعَةً مُسْرُودَةً وَرِمَحًا .

(٢٦) تَرَى السَّلَامَةَ وَالتَّوَافِلُ : جَ نَافِلَةٌ وَهِيَ الْمَطِيَّةُ .

(٢٨) سَرَنَ : سَارَ بِمَعْنَى ثَارَ ؛ أَيِّ إِذَا ثَارَتِ الثَّارَاتُ .

إِذْ هُنَّ كَالْحُوتِ الْوَجُوهُ هـ سَوَاهُمْ مِثْلُ الْعَوَاسِلِ ٢٩
يَرْكُضْنَ سِرْبًا لِلْوَعَى كَقَطَا نَدَى قَرْفَيْنِ نَاهِلٍ ٣٠
يَحْمِلْنَ كُلَّ غَشْمَشَمٍ ذِي نَجْدَةٍ كَاللَّيْثِ بَاسِلٍ ٣١

٥٧

وقال أيضا من مشطور البسيط المخبون (★)

كَمْ غَدَاةَ اللَّقَا مِنْ طِفْلَةٍ غَفَلَهُ ١
مَنْعَتْهَا بِالْمُهَنْدِ فِي ظَهْرِ جَفَلَهُ ٢

(٢٩) هنّ: أي الخيل، سواهم: ج ماهرة أي عابسة أو ضامرة مثل الذئاب العواسل، وعسلان الذئب عدوه.

(٣٠) قرفين: مورد الماء؛ أي تركض الخيل اللوغى ركض القطا لمنهل قرفين.

(٣١) الغشمشم: من يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده شيء.

(★) هذه القطعة ليس لها في أبياتها الأربعة وزن ثابت، ولعلها من الشعر الشعبي، وأقرب وزن لها « مشطور البسيط المخبون » مستعملين فعلان و « المشطور الصحيح مستعملين فاعلان » كقول الشاعر

دارُ عفاها القِدَمُ بين البلي والعَدَمِ

(١) الصدر خرج عن الوزن ويصح لو قال: « كم ذا غداة اللقا » وغفله: يريد غافلة عن الشرور.

(٢) الصدر مكسور، وجفله اسم فرس للشاعر.

كَمْ تَأْتَرُ مَاجِدٍ فِي النَّاسِ تَوَقَّفَ لَهُ ٣
بَغِيَتْ رَأْسُهُ فَطَا حَ السِّيفُ فِي كِفْلِهِ ٤

٥٨

وقال أيضا والفاوية من صرف الميم من المقارب

ألا فاصبحينا ابنة الأكرم	سُخَامِيَّةٌ كَدَمَ الْعَنْدَمِ ١
عُقَارًا تَمَزِقُ ثَوْبَ الظَّلامِ	بَعْزُ شَعَاعٍ لَهَا مُسْتَمِي ٢
إِذَا أَسْدَلَ اللَّيْلُ جِلْبَابَهُ	ارْتَلَّ سَنَا الْقَبَسِ الْمُضْرَمِ ٣
كَأَنَّ الْحَبَابَ بِهَا لَوْلُوءُ	عَلَى ذَهَبٍ ذَائِبٍ مَسْجَمٍ ٤
كَأَنَّ الْحَبِيبَ بِهَا طَائِفًا	عَلَيْنَا وَنَحْنُ وَلَمْ نَظْلَمْ ٥
بِتَشْبِيهِهَا قمر زاهر	يَطُوفُ بِشَمْسٍ عَلَى أَنْجُمٍ ٦

(٣) المعجز لفته عامية ، وذا يدل على أن الشعر شعبي خاص .

(٤) الصدر مكسور فلو قال « بغيت لي رأسه فطاح في كفله ، لكان أوزن .

(١) فاصبحينا : فاسقنا صبحنا يا ابنة الأكرم ، السُّخَامِيَّةُ : والسُّخَامِي والسَّخَام

الحمر السلسة كدم العندم : وهو دم الأخوين أو البقشم .

(٢) العقار : بضم العين الحجرة تماقر العقول ، ومستمي : متصاعد من السمو .

(٤) الحَبَابُ : بفتح الحاء الفقاقيع على سطحها كاللؤلؤ ولون الحجرة ذهبي ، ومسجم : مصبوب .

(٥) في الأصل « طائف » جملة خبر كأن ، والتخبر في البيت السادس « قمر » و « طائفاً »

حال من الحبيب يقول : كأن الحبيب ولم نظامه في التشبيه قمر زاهر .

(٦) وهو يطوف علينا بشمس ، ويريد الحمر الممعة ، على أجناب كالنجوم .

ونحن نجرهُ ذُيولَ الحريرِ
 ونهلكُ أموالنا في المدامِ
 ومهما صحونا بذلتنا الجزيلَ
 ونحن ملوكُ بني يعرُبِ
 ونحنُ البهاليلُ من عامرِ
 ونحنُ المحامون دون الحسانِ
 ونحنُ الفطارفةُ الأكرمون
 ونحنُ المجيئون صوتَ الكُمةِ
 ملكنا البلادَ وسدنا العبادَ
 نشاوى نُفِيدَ ولم نُشتمِ ٧
 وأعراضنا ثمَّ لم تُكلمِ ٨
 ولم نأتِ ذمًّا ولم نُذمِ ٩
 وصيابةُ الحسبِ الأقدمِ ١٠
 وأشبالُ حارثةِ الأكرمِ ١١
 إذا سُرِبت خيلنا بالدمِ ١٢
 وأهلُ الأحاديثِ في الموسمِ ١٣
 إذا فرَّ كلُّ فتى مُقدِّمِ ١٤
 ودُسنا الأعادي بالصيِّلِ ١٥

(٧) نشاوى : ج نشوان أي سكران ، نفيد بجودنا ولا نشتم ونؤذي أحداً .

(٨) لم تُكلم : أي لم تجرح أعراضنا ؛ والعرض موضع المدح والذم من العربي .

(٩) هو كقول عنتره :

وإذا صحت فما أقصّر عن ندى وكما علمت ثمائي وتكرمي

(١٠) الصيابة : الخالص والصميم هنا ، والصيابة السيد الكريم .

(١١) البهاليل : جمع بهلول وهو السيد الجامع للخيرات ، عامر : جده ماء السماء ابن

حارثة البطريق .

(١٣) الفطارفة : جمع غطريف وغطراف وهو السيد الشريف .

(١٤) أي المبارزون للسكاة إذا دعوا للبراز وفرَّ ذوو الاقدام والشجاعة .

(١٥) الصيِّل : هنا السيف وهي الأمر الشديد والداهية .

ولو تسمعُ الأسدُ تَزَارَنَا	غَدَاةَ الْوَقِيعةِ لم تنَامِ ١٦
ولو شاهدَ البحرُ معروفنا	لغاضَ لعمري ولم يُفعمَ ١٧
ونحنُ الأمانى ونحنُ المنونُ	وثروةُ ذى الخَلَّةِ المَعْدِمِ ١٨
وفينا الصوارمُ والسهمريُّ	وكل سليم الشَّظَا شَيْظَمَ ١٩
وفينا المغافرُ والسابغاتُ	ويضُ تَلاؤُ كَالْأَجْمِ ٢٠
ونحنُ صميمُ الملوكِ النُّضَارِ	وكلُّ الفَخَارِ لنا يَنتمى ٢١
وفينا مغاويرُ تحمي النزيلَ	وتعطي الجَزِيلَ ولم نندمِ ٢٢
فسائلُ بنا العُربَ والأعجمينِ	تخبرُك إن كنت لم تعلمِ ٢٣
متى عَهدُنا بفكاكِ الأسيرِ	وجبر كسير الوري المُهْضَمِ ٢٤
وبذل النُّضَارِ ونحر العِشارِ	ونهب الفَخَارِ من الأعظمِ ٢٥

(١٦) التَزَارُ : من الزَّار على وزن تفعال ، لم تنَام : لم تَزَار .

(١٧) غاض : غار وجف ، ولم يُفعم : لم يمتلي .

(١٨) المنون : الموت ، والخَلَّة : بفتح الخاء الحاجة والفقير .

(١٩) السهمريُّ : الرمح منسوباً الى سهم زوج ردينة كان يُثَقِّف الرماح بالجاهلية ، والشَّظَا : عظم الساق ، والشَيْظَم : الطويل الظهر .

(٢٠) المغافر : جمع ميغفر كمنبر زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة ، والسابغات الدروع .

(٢١) النُّضَار : الذهب أي الملوك بصفاء الذهب ، وينتمي : ينتسب .

(٢٤) أي عهدنا قديم بفك الأسير وجبر الكسير المهضم .

وكنا إذا الشرُّ أرخى اللثامَ
ودارت رَحَى الحرب بالمُعَلِّمينَ
نصبنا لوقعِ الرِّمَاحِ الصُّدُورَ
أنا ابنُ المرانينِ من تَبَعِ
أنا البطلُ الباسلُ الشَّمْرِيُّ
إذا الرُّوعُ أبدى وجوهَ الخِرَادِ
وقن ينادينَ أين الحُمَاةُ
كررتُ كَأَنِّي لَيْتُ العَرِينِ
أطيرُ النفوسَ وأفري الرُّوسَ
وأسفرَ عن منظرٍ أقيمَ ٢٦
ونادى كميَّ اللوغى بالكمي ٢٧
ولم نخشَ حَتْفًا ولم نسأمَ ٢٨
وعينُ الفتى الأفخرِ الأكرمِ ٢٩
وسائد كل فتىٍ مُنَمِّمِ ٣٠
وقلَّصَ عن ساقها الأَنجمِ ٣١
وأين الشجاعُ الميبُ الكمي ٣٢
على عانةِ الحُمُرِ العُدَمِ ٣٣
ولما أُصِدَّ ولم أججمَ ٣٤

(٢٦) أرخى : يرد أزال اللثام عن وجهه الشر فأسفر عن منظر مظلم قبيح .

(٢٧) بالمُعَلِّمين : بالفرسان وضعوا علائم على أنفسهم ليُعرفوا بها في الحروب .

(٢٨) المرانين : جمع عرنين وهو الأنف ؛ يريد بهم السادة من أبناء تبَع .

(٣٠) الشَّمْرِيُّ : الماضي في الأمور يتشمَّر لها ، والباسل : الشجاع .

(٣١) الرُّوع : بفتح الراء الخوف وبضمها القلب ، والخِرَاد : جمع خريدة وهي المذراء ؛

أي إذا كشفت الحرب عن وجوههن وقلص عن سوقهن .

(٣٣) العانة : القطيع من الجر الوحشية ، والعَرَمُ : ج عارم وهو البطر ، ويروى

العُدَمُ : ج عادم وهو الفاقد للمال أو للعقل لأن العدم الققدان .

(٣٤) أطيرُ القنوس : ج قنس هو والقنوس بمعنى أعلى البيضة ، ويروى أطير النفوس .

أروعَ	ذی سطوةٍ ماجدٍ	مهیّبِ الحفیظةِ مستلّمِ ٣٥
أطرتُ	نَعامَةً یافوخهـ	بأیضَ ذی رونقٍ یخْذَمِ ٣٦
فغادرته	جَزَراً للّسباعِ	وزاداً لأنسرِها الحوّمِ ٣٧
ومالٍ وهبتُ	لذی فاقهـ	فأَمسى ثَرِیّاً ولمْ أُنْدمِ ٣٨
وكانَ	نمشتُ أّخا عثرةٍ	وكانَ تجاوزتُ عن مجرمِ ٣٩
وبعلٍ حِصانٍ	من الغانیات	دعائیَ والحربُ فی معظمِ ٤٠
فنازلته	تحت ظِلِّ العجاجِ	یومِ وغیَّ عابِسٍ مظلمِ ٤١
كلانا أشمَّ	شدید المراسِ	یفلُ الجیوشَ ولمْ یُهْزَمِ ٤٢
إذا اتّهبَ	الحمدَ فاجأته	فخلصته منه فی المصدّمِ ٤٣
حشوتُ	حشاه بمخلوجةٍ	تفرّعُ عن نافذٍ لهْذَمِ ٤٤

(٣٥) الحفیظة : ما یحفظه المرء من حقد وغضب، والمستلّم : لابس الأُمة وهی اسم للسلاح.

(٣٦) النَعامَة هنا الجلدة تنشی الدماغ ، وخذم : قطاع .

(٣٧) أي تركته أشلاء للّسباع وللنور الحوّم ، والأنسر جمع قلة للنسر .

(٣٨) الثري : ذو الثراء والثروة .

(٣٩) كانن بمعنى كم الخبرة ؛ أي كم نمشت عائراً وأصلحت من شأنه وكم تجاوزت عن جريمة المجرم إذا طلب العفو .

(٤٣) أي إذا أراد اتّهاب الحمد والنصر فی المعركة فاجأته وأتقدت منه ذلك الحمد فی موطن الاصطدام « المصدّم » .

(٤٤) المخلوجة : الطعنة ذات الیمین أو الشمال ، أي المقلوبة التي لا یعلم الخصم مجراها ، ونافذ : عن سنان نافذ ، ولهْذَم : قاطع .

فَخَرَّ صَرِيماً لَحَرَ الْجَبِينِ يُفَحِّصُ عَنْ فَرْثِهِ وَالدَّمَ ٤٥

٥٩

وقال ابناً

أَلَيْتَ	بِالشَّعْرِ	الْحَرَامِ	وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ	وَالْمَقَامِ ١
وَزَمَزِمِ	وَالشُّرْكِ	وَالْمَقَامِ	وَالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ	وَالصِّيَامِ ٢
وَمَا آتَى	فِي سُورَةِ	الْأَنْعَامِ	مِنْ حِكْمَةٍ تُتْلَى	وَمِنْ أَحْكَامِ ٣
لَأُضْرِبَنَّ	الْبَطْلَ	الْحَامِيَ	فِي حَوْمَةِ	الْهِجَاءِ بِالْحُسَامِ ٤
وَأُطْعِمُ	الطَّارِقَ	فِي الظَّلَامِ	لَحْمَ صَفَايَا	عُقْرِ الْأَنْعَامِ ٥
وَأَوْثُرُ	الْأَضْيَافِ	بِالطَّعَامِ	وَمَلْحَفِي	وَالْفُرْشِ وَالْخِيَامِ ٦
أَنَا	ابْنُ سَادَاتِ	الْوَرَى	الْكَرَامِ	الضَّارِبِ الْهَامَاتِ فِي الْقَتَامِ ٧

(٤٥) أي خرَّ على وجهه صريعاً يفحص يديه ورجليه عن فرثه ودمه، والفَرَثُ: ما في الأمعاء من حشوة.

(١) أَلَيْتَ: أي قسماً بالأماكن المقدسة وبالصَّلوات الخمس وبأركان الإسلام وبما جاء في سورة الأنعام من حكمة وأحكام، والمِشعر الحرام — وتكسر ميمه — بالزدلفة.

(٤) أقسم على ضرب البطل الحامي بالحسام.

(٥) وعلى إطعام الضيف الطارق ليلاً لحم المستضي من الأنعام.

(٦) وعلى تفضيله الضيف بطعامه ولحافه وفرشه وخيامه.

(٧) القَتَام: الغبار أي في غبار الحروب.

والشَّاجِرِي فِي الْجُودِ بِالْغَنَامِ
 عَدَّهُ الْغَيْثُ الْمَهْتُونُ الْهَامِي
 آذِيهِ يعلو على الأعلامِ
 مِنْ كُلِّ وَصَّاحِ الْجَبِينِ سَامِ
 أَصِيدَ مَرْهُوبِ الشَّدَا هَامِ
 غَضَنْفَرِ النَّجْدَةِ وَالْإِقْدَامِ
 مِنْ آلِ نَبَهَانَ أَبِي الْكَرَامِ
 أَنَا مَلِيكُ الْعُرْبِ وَالْأَعْجَامِ
 يَا رَبُّ جَيْشِ كَلْبٍ هَامِ
 فَلَلْتُ غَرْبِيهِ بِإِقْتِحَامِ
 مَاءُ الْفُرَاتِ ذِي الْعُبَابِ الْطَّامِي ٨
 بِكَلِّ وَادٍ مُزِيدٍ هَامِ ٩
 يَحْكِي نَدَى أَيْدِيهِمُ الْجِسَامِ ١٠
 مُتَتَجَبِّ مِنْ إِرَمَ بْنِ سَامِ ١١
 شَهْمِ الْجَنَانِ بَاسِلٍ قَقَامِ ١٢
 إِذْ يُرْعَدُ الْأَقْدَامَ بِالْإِقْدَامِ ١٣
 مَوْلَى الْوَرَى وَسَيِّدِ الْأَنَامِ ١٤
 وَبَاذِخُ الرُّثْبَةِ وَالْمَقَامِ ١٥
 يَنْفِرُ مِنْهُ زَاخِرُ اللَّشَامِ ١٦
 عَلَيْهِ جَهْرًا وَالْوُطَيْسُ حَامِ ١٧

- (٨) لعله يريد الشاجرين بالغنام أي الدافعين له بجودهم من شجره بمعنى دفعه وصرفه ، ويروي الساحري أو الساخري أي الساخرين بالغنام .
- (٩) هَام يَلْتَهُمْ مَا أَمَامَهُ وَكَذَا الْجَيْشُ اللَّشَامِ .
- (١٠) آذِيهِ : مَوْجِه يعلو على الجبال ، وَضَمِيرُ « أَيْدِيهِمْ » يَمُودُ لَأَبَانِهِ .
- (١١) مُتَتَجَبِّ : مُتَتَجَبِّ وَمُصْطَفِي .
- (١٢) الشَّدَا : الْأَذَى ، وَالْقَمَقَامُ : السَّيِّدُ الْقَوِي .
- (١٣) الْأَقْدَامُ الْأُولَى فِي الشَّطْرِ الثَّانِي جَمْعُ قَدَمٍ وَالثَّانِيَةُ مَصْدَرُ أَقْدَمَ أَيَّ يَرْهَبُهَا بِشَجَاعَتِهِ وَبَيْنَهَا جَنَاسٌ مُحَرَّفٌ .
- (١٦) اللَّشَامُ : الْجَيْشُ ، وَالثَّانِيَةُ الْبَحْرُ الْكَبِيرُ .
- (١٧) غَرْبِيهِ : غَرْبُ السَّيْفِ وَغُرَابُهُ حَدَّةٌ ، وَقَدْ يَرَادُ بِهِ السَّيْفُ نَفْسُهُ ، بِإِقْتِحَامٍ مَعَ قَطْعِ الْهَمْزَةِ لَوَزْنِ الشَّعْرِ .

شهم الجنان باسل هجّام ١٨	ومجحر معذر هضّام
على بوادي همل السّوام ١٩	على الكُماة هجمة الضّرغام
مطرّح في الجود الملام ٢٠	سبّاء صرف قهوة ممدّام
زاد ضباع اليد والموامي ٢١	غادرته في حومة الزحام
يرسب في الهامات والعظام ٢٢	بحرف مصمّم هدام
يستنبح الأكلب في الظلام ٢٣	وطارق يمتسف الموامي
مبادراً بالرحب والإكرام ٢٤	قت لكي ألقاه بابتسام
وغادة كالبدّر في التمام ٢٥	وكم وهبت الدهر من غلام
محفوفة بالزّوج والقرام ٢٦	تميد فوق الفحل ذي السّنام
يمزع في الجلال واللجام ٢٧	وسابح عالي السّراة سامي

- (١٨) المجحر : المتحصن ، والمعذر : غير الحق ومن لم يثبت له عذر ، هضّام : ظلام مفتصب ، وباسل : شجاع ، وهجّام : كثير الهجوم .
- (١٩) على بوادي أي ظواهر السائمات الهوامل ؛ أي يهجم على الفرسان هجوم الأسد الضرغام على السوام من الأنعام .
- (٢١) غادرته : تركته في الميادين زاداً للضباع والشراحين .
- (٢٣) الطارق : الضيف الزائر ليلاً يسير في البوادي على غير نور هادي فينبح لتسمعه كلاب الحي فتزد عليه بالعواء فيعرف جهة الحي .
- (٢٦) تميد : تمايل فوق بعيرها ، والقرام والمقرم : محبس الفراس وهو ستر أحمر منقوش .
- (٢٧) السابح : الجواد يعدو بمثل السباحة ، عالي السراة : أي الظهر ، ويمزع : يسرع ، الجلال : السرج واللجام .

٢٨ وتَعَسَّجِدْ ضِيْمَ ذَوِي خَتَامِ
 لكل ذي فقرٍ من الأنامِ
 قولاً لصِنوي ذى العُلَى حُسامِ
 والبطل الدُّعيس في الصَّدَامِ
 أَجَلَّتْكَ اليَوْمَ عن المَلَامِ
 أوْغَرْتَ قَلْبِي . نَكَ بِالْكَلَامِ
 فَقِيفَ هَدَاكَ اللهُ من هُمَامِ
 ما هَكَذَا يا أَفْخَرَ الكَرَامِ
 وَأَنْتَ عَيْنُ الحَاذِقِ الهُمَامِ
 لَازَلْتَ لي ظَهْرًا مَدَى الأَيَامِ
 فَقَدْ لَقِيتَ العِزَّ عن مَلَامِي
 ٢٩ تَحْمِلُهُ الأَعْبُدُ فِي الآكَامِ
 لَا يَرْجِعُ الرِّيقَ من الأَوَامِ
 رَبِّ الوَغَى وَمُخْجَلِ القَمَامِ
 يَا ابْنَ المُلُوكِ السَّادَةِ العِظَامِ
 مَهْلًا لَقَدْ سَفَّهْتَ لي أَحْلَامِي
 وَوَقَعُهُ فِي القَلْبِ كَالِكِلَامِ
 لَقَدْ أَطَبَّبْتَ أَنْفَسَ الخِصَامِ
 جِزَاءً صِنُوْ حَافِظِ الذُّمَامِ
 وَمَنْبَعُ المَعْرُوفِ وَالْأَنْعَامِ
 وَلَا دِهَاكَ الدَّهْرُ بِالحِمَامِ
 وَلَا تُطْعِ ذِي البُخْصِ فِي اخْتِرَامِي
 ٣٠

(٢٨) هذا الجواد مع المسجد ، وهو من الذهب الذي ضيم حقه أي الدنانير المختومة منه وهبتها للفقراء ، وتركيب البيت غير قويم .

(٣٠) لصنوي : لشقيقي حسام ؛ وهنا بدأ يستعطف أخاه بقوله اللين ويعاتبه عتاباً رقيقاً .

(٣١) الدُّعيس : على وزن فَعِيل كسَكَّير للبالغة أي كثير الدُّعس والظعن .

(٣٢) سَفَّهْتُ لي آرائي فيكَ .

(٣٣) الكِلَام : بالكسر الجراح .

(٣٧) ظَهْرًا : أي ظهيراً ومعيناً ، والحِمَام : بالكسر الموت .

فَأَنْتَ عَظْبٌ لَيْسَ بِالْكَهَامِ وَسَابِقٌ لَمْ يَكْبُ فِي قَتَامِ ٣٩
مَنْ عَيْكَ أَفْضَلُ السَّلَامِ وَبِي اللَّهِ أَوْلَى بِالسَّلَامِ ٤٠

٦٠

وَقَالَ أَيْضًا مِنَ الْوَافِرِ

قَفَا بِلَوَى الْأَرَائِكَ مِنْ مُسْحَامِ نَحْيِي دَارَ رَايَةَ بِالسَّلَامِ ١
وَعُوجًا نَسْفَحَ الْعِبْرَاتِ فِيهَا وَإِنْ لَمْ نَشْفِ تَبْرِيحَ الْغَرَامِ ٢
وَهَلْ يَسْكِي الْمَعْلَمَ غَيْرُ صَبٍ هَيُومٍ بِالتَّذْكَرِ مُسْتَهَامِ ٣
وَقَفْتُ بِدَارِ رَايَةَ ذَاتَ يَوْمِ أَخَاطِبُهَا فَتَبْخُلُ بِالْكَلامِ ٤
وَكَيْفَ يَرُدُّ رُجْعَ الْقَوْلِ رَبْعُ لِرَايَةِ دَارِسُ نَائِي الْمَقَامِ ٥
تَبَدَّلَ بِالظُّبَاءِ مِنَ الْغَوَانِي وَمِنْ حَمْرِ الْقَلَانِصِ بِالنِّعَامِ ٦

(٣٩) الكهـام : السيف الكليل ، وجواد سابق : لا يكبو في غبار حرب .

(٤٠) المعـجـز غير موزون في النسخ كلها .

(١) لوى الأرائك : موضع بوادي قريات ، ومسحـام : موضع بين أمطي والوادي الغربي من عـمـان .

(٢) العـبـرات : الدموع ، والتبريح : التوهج كتبريح الشوق .

(٣) هـيـوم : متحير ، والمستهام : الهائم .

(٦) حلت فيه الظباء بدلًا من الغواني والنعام بدلًا من حمر النعم ، والقلائص جمع قلوـص وهي الناقة الفتية الشديدة .

- وكلّ مسفّع الخدين دفء
 لراية وهي بهكنة شموع
 منمّة ممّنة ردّاح
 كأنّ جبينها صبح منير
 وتبسم عن عذاب ناصعات
 كأنّ رُضاها شهد زلال
 تُواصلني فيُعجبها وصالي
 إلى أن جدّ جدّ البين فينا
 وزمّوا للفراق مزملات
 أحمرّ العين مطّرد الحوامي ٧
 رخم الدلّ بجّاء العظام ٨
 تجاذبها الروادف في القيام ٩
 تمزّق عنه جلباب الظلام ١٠
 حلّاة المراكز بالوشام ١١
 يُعلّ بقهوة صرف مدام ١٢
 ولم تجنح هناك إلى ملام ١٣
 فبدّد شملنا بعد التمام ١٤
 ذعاليب تقاذف بالموامي ١٥

(٧) وبكل مسفّع الخدين أي بشور وحشي أسفع بدل جواد أسود العين ومطرّد الحوامي وهي ميامن الحافر من الجواد ومياسره .
 (٨) البهكنة : بالفتح الشابة الفضة ، والشّموع : المزوح اللعوب ، وجّاء العظام : يستر لحمها عظامها لسمها .

(٩) ردّاح : بالفتح الممتلئة الردف يجذبها حين تريد القيام لثقله .
 (١١) ناصعات البياض وهي ثنایا الثغر ، حلّاة : أي محلّيات اللثات وهي مراكز الأسنان ، والوشام : الوشم وهو غرز الابرة في البدن وذرّ النيلج عليه .
 (١٣) وهذا البيت يدل على أن راية خليلته لا خليلته .
 (١٥) زمّوا : شدوا للرحيل ، مزملات : محملات وهي الابل ، والزاملة الناقة تحمل متاعك ، وذعاليب : جمع ذعلوب والذعلبة الناقة السريعة والنعامة ، والموامي : جمع موماة وهي الفلاة .

هَجَائِنَ مِنْ سَرَاةِ بَنِي عُغَيْرٍ تَمْرٌ مُؤَخَّرًا مَرَّةَ الْجَهَامِ ١٦
وَرُبَّ أَمَقٍّ مَنخَرَقِ الْحَوَاشِي بَعِيدِ الْمَاءِ لُفْعَ بِالْقَتَامِ ١٧
طَوَيْتُ بَعِيسَجُورٍ عَن تَرِيسٍ سِنَادِ الظَّهِيرِ لَاصِقَةَ السِّنَامِ ١٨
أُمُونٌ حَرَّةٌ عَوَجَاءُ حَرْفٍ تَجَاذِبُ فِي السُّرَى ثِيَّ الزَّمَامِ ١٩
كَأَنَّهَا إِذَا وَعُرَتْ جَنُونًا وَطَارَ بِخَطْمِهَا قَرْعُ اللِّغَامِ ٢٠
وَمَاءُ آجِنٍ مُصْرِ سِدَامٍ لَبَسْتُ لَوْرِدَهُ ثَوْبَ الظَّلَامِ ٢١
صَرَى تَعْوِي الذَّنَابُ بِعَقَوْتَيْهِ طَوَى ذَلًّا يُرْمِقُ بِالطَّعَامِ ٢٢

- (١٦) هجائن : جمع هجان وهي النوق البيض الكرام ، من سرة بني غدير ، وفي الاصل بني عزيز « وغدير فحل من الابل والابل الغريبة منسوبة اليه ؛ قال الفرزدق :
إذا ما أتاهنَّ الحبيب رشفته رشيف الغريريات ماء الوقائع
- (١٧) ورب أمق : يقال بلد أمق بعيد ، وأرض مققاء ، ومنخرق الحواشي : لا يحده لسمته ، بعيد الماء : خال من المياه ، لفْع بالقتام : أي غطته الغبرات .
- (١٨) طويت بساط هذا البلد المقفر بعيسجور : بناقة صلبة سريعة ، عنتريس : شديدة ، وسناد الظهر : قوة والسناد بالكسر الناقة القوية ، ولاصقة السنام : أي لاصقة السنام بالظهر لكثرة ركوبها .
- (١٩) أمون : وثيقة مأمونة العثار ، حرف : ضامرة تجاذب طرف الزمام في سراها لشدها .
- (٢٠) كأن بها من ذناطها جنونا ، والخطم : مقدم الفم ، وفزع اللغام : وفي الاصل « قرع » واللغام وقزعه ما يخرج من فم البعير كالغدة عند هياجه .
- (٢١) آجن : آسن ، وسدّام : مندفق ، ورده ليلاً .
- (٢٢) الصرى : الماء المتجمع ، بعقوتيه : بساحتيه ، ويرمق بالطعام : يسك الرمق بالقليل من الطعام .

وقد أغدو بأشقر أعوجي
 أزج أقب أسوق مستجاد
 وربما نعت صدى قلبي
 أنا قرم الملك فهل مبار
 أنا صقر الملك فهل مضاه
 أنا لث الليوث إذا السّواعي
 أنا المكني إذا ما الحرب شبت
 أنا الموت الذي لا بد منه
 كريم وابن فياض كريم
 يسجّم ركضه أيّ انسجام ٢٣
 أخوض به لهماً في لهام ٣٤
 برمح سمريّ أو حسام ٢٥
 بعزيّ أو مرام أو مسام ٢٦
 يأس أو ملق أو مرام ٢٧
 تنأقل فوق أجسام وهام ٢٨
 وبرقت الغزاة بالقتام ٢٩
 فسائل بي تنبأ بالحمام ٣٠
 سليل أفاضل غري كرام ٣١

(٢٣) أغدو صباحاً بجواد أشقر وهو ما كان عرفه وذنبه أحمرين من سلالة الفحل أعوج الذي كان لبني هلال بن عامر ، يصب ركضه العرق أي صب .

(٢٤) الأزج : البعيد الخطو من النمام ، والأقب : الضامر ، والأسوق : الطويل الساق ، والآهام الأول البحر والثاني الجيش الكثير وبين اللهامين جناس تام .

(٢٥) أي وقد أروي ظمأ قلبي برمح سمريّ أو حسام .

(٢٦) المباري : المجاري والسابق ، والسامي : من يساميك في ممالك وآمالك .

(٢٨) السّواعي : جمع الساعي ومن معانيه مباشر الصدقات والوالي على القوم .

(٢٩) إنما يكنى في الحروب الأبطال ، وبرقت : أي حجت الشمس يرفع

من الغبار .

وقد أهب الحياة لرب ذنب
 إذا نظمت ملوك الأرض عقداً
 أو افتخر الملوك يوم فخر
 وإن ذكر الملوك غداة روع
 وإن حمد الملوك فتى بجود
 وإن نام الملوك عن المعالي
 وأبذل ما احتوت لكسب حمد
 تصفح كل ذي تاج وتحت
 فهل من سيد بطل مجيد
 فتى يقري الصوارم وهو طاو
 رويداً معشر الأملاك إني
 ذروا سكنى الحصون وإن تعالت
 أقود الخيل لاحقة كلاها
 بعقوي والنية بانتقام ٣٢
 فإني أي واسطة النظام ٣٣
 فإني قرم أملاك عظام ٣٤
 فإني نعم خواض الشمام ٣٥
 فإني نعم فضاح الغمام ٣٦
 سهرت فلم أهوم بالنام ٣٧
 ولا آسى على فقد الحطام ٣٨
 وكل أغر بذاخ المقام ٣٩
 يقوم يوم معضلة مقامي ٤٠
 ويروني السمرية وهو ظامي ٤١
 لمصبحكم بكاسات الحمام ٤٢
 فغاي بنائها للانهدام ٤٣
 نقاذف بالقطارفة الكرام ٤٤

(٣٢) يهب الحياة بعفوه عن الذنب والموت بالقتل ممن ينتقم منه .

(٣٣) واسطة المقدر أنقر لؤلؤة في وسطه .

(٣٦) فضاح الغمام بجوده .

(٣٨) ولا آسى أي لا أحزن على فقد المال حطام الدنيا .

(٤١) يقري : يطعم السيوف وهو جائع ويروي الرماح السمرية وهو ظامي وظام

بتسهيل الهمة الأخيرة وإشباع الكسرة للوزن .

(٤٤) لاحقة كلاها : أي ضوامر تتقاذف بالسادات .

- عليها كلُّ أروعَ يعرُبِيَّ ٤٥
 فَرُبَّ غَضَنَفَرٍ قَرَمَ كَمِيَّ ٤٦
 أَقَتَ الطَّيْرَ أَضْيَافًا عَلَيْهِ ٤٧
 وَيَوْمَ الظَّفَرِ وَهُوَ أَشَدُّ يَوْمًا ٤٨
 وَقَدْ جَاءَتْ عُحْمَانُ تَقُودُ جَيْشًا ٤٩
 وَأُجْجِمَتِ الْفَوَارِسُ مِنْ نَارٍ ٥٠
 فَجِئْتُ مَجْرَدًا إِذْ ذَاكَ سِنِي ٥١
 فَلَمَّا عَايَنَ الْأَعْدَاءُ شَخْصِي ٥٢
 عَلَى نَهْدٍ أَقْبَّ أَزَجَّ شَهْمٍ ٥٣
 رَأَوْا مَوْنًا يُلَوِّحُ بِكَفِّ مَوْتٍ ٥٤

(٤٥) متلاف السوام : يريد مييد للابل بقرهن للأضياف .

(٤٦) غضنفر : أسد ، وقوم : سيد ، وكمي : مدجج بأسلح ، وعش الحرب : مضر ناز الحرب .

(٤٧) جعلت الطيور ضيوفاً على أشلائه بعد قتله .

(٤٨) يوم الظفر وقمة له بهذا الموضع غربي اللواء ، والظفر : حديقة بنزوي .

(٤٩) جيش كالبحر المتلاطم .

(٥٢) بشبا حسامي : بفرار سيني .

(٥٤) بكف موت : يريد بكف نفسه لأنه الموت للأعداء .

- ولمّا لم يجد إلّا حمامًا
تولّت تتقي بالفرّ بأسّي
ولمّا أض عزّ القوم ذلّا
عفوتُ وكان مني العفو خُلُقًا
أنا ابنُ السّابّينَ إلى المعالي
أُبدُ المالَ كي أحوي ثناءً
وأعطي الخيلَ والأدَمَ المَهاري
وقد أيقنتُ أنّ الحمدَ يبقُ
ولا كالشكرِ يحويه جوادُ
- أو الحربَ الأمرَ من الحمامِ ٥٥
كما فرّت مُذعّرةُ النّعامِ ٥٦
وأصلدَ زندُهم بعد اضطرامِ ٥٧
وذلك خُلُقُ مِفْضالِ هُمامِ ٥٨
وأعيانِ الأفاضلِ والكرامِ ٥٩
وأشرقَ كلّ فجٍّ بالقتامِ ٦٠
ولم أجنعْ هنالك للملامِ ٦١
ولكن لا بقاءَ للحُطامِ ٦٢
بِعالٍ لا يخلدُ بالدّوامِ ٦٣

٦١

وقال أيضًا من مجزوء الظامل المرفول

لو أنّ دون مطالب الدّ عسلياء والشرفِ العظيمِ ١

- (٥٦) تولّت وفرّت جموع عمان وفرت مني كما تفر من الياث مذعورة النعام .
(٥٧) أضّ : رجع ، وأصلدَ زندهم : كبا ولم يور كناية عن خيبتهم وخسران الحرب .
(٥٨) عفوت عنهم والعفو من شيمي .
(٦٠) وأشرق بالقتام : أي وأغص كل طريق وسمع بالغباء ؛ يقال شَرَقَ بريقه : غصّ
وأشرقه بريقه : أغصه .

مُتَلَاظِمُ	الْآذَى	دا	وِ مُتَرَعُ	غَيْرُ	الْمَرُومِ ٢
لَعَبَرَتَهُ	سَبْحًا	على	ذِي مَيْعَةٍ	نَهْدِ	أَزُومِ ٣
لَوْ أَنَّ	دُونَ	مِنْهَا	دَامِي	الْبَرَانِ	وَالْحَزِيمِ ٤
لَرَدَدْتُهُ	مَتَجَشِّمًا		بِمَصْمَمٍ	عُضْبٍ	خَذُومِ ٥
أَوْ	مَشْمَخٍ	بِأَذَى	يَلُوي	بَذَى	الْمَزْمِ
لَرَقِيتُ	أَشْمَخَ	قُنَّةً	مِنْهُ	بِجَاشٍ	مُسْتَقِيمِ ٧
أَوْ	دُونَهَا	نَارُ	تَأْجِجٍ	ذَاتُ	مُتَّقَدِ
أَوْطَأْنَهَا	لَا	أَرْهَبُنْ	وَلَوْ	أَنَّهَا	نَارُ
أَوْ	دُونَهَا	بَيْضُ	السَّيُوفِ	ف	شَرَاهَا
					مَاءُ
					الْجُسُومِ ١٠

(٢) متلاطم الموج : متلاطم الموج أى بحر متلاطم الموج .

(٣) لعبرت هذا البحر سباحة على جواد شديد العدو ، وأزوم : شديد القبض على فأس

اللجام من أزم الفرس ، ونهد : مرتفع الجسم .

(٤) دامي البرائن : الأسد ، والحزيم : الحيزوم أى دامي الصدر لشدة افتراسه .

(٥) المصمم : السيف ، والمعضب : القاطع ومثله الخذوم والمخدم .

(٦) المشمخ : الطود الشاخ يذهب صعوده بعزم الرجل الهميم يريد الهميم .

(٧) القنة : القمة ، والجأش : القلب .

(٨) أو لو أن دون العلياء نار تتأجج .

(٩) لو طئت هذه النار في سبيل العلياء ولو أنها نار الجحيم .

(١٠) أو لو أن دونها بيض السيوف التي شراها دماء الجسوم .

لَقَصَدَتْهَا	قَصَدَ	الْكَمَةَ	يِ الْبَاسِلِ الشَّرْسِ الْقُرُومِ ١١
مُسْتَصْحَبًا	ذَا	رَوْنَقٍ	أَفْنَى الصَّيَافِلَ بِالْكُلُومِ ١٢
وَأَنَا	الَّذِي	بَهَرَ	الْمَلُوءَ
وَأَنَا	أَخُو	الْكَرَمِ	الْجَزِيرِ ١٤
وَأَخُو	الْحُلُومِ	إِذَا	رَمَتْ
خُلِقِي	أَرْقُ	مِنَ	النَّسِي ١٦
وَإِذَا	الْمُلُوكُ	تَسَاجَلَتْ	بِرَّزَتْ
وَإِذَا	الْكَمَاهُ	تَصَادَمَتْ	وَهَوَى الْقَتِيلُ عَلَى الْكَلِيمِ ١٨
وَالْخَيْلُ	تَعَرَّ	بِالْأَسْنِ	ةِ وَالْكَمَاهِ مِنَ الْقُرُومِ ١٩
خُضْتُ	الْمَجَاجَ	بِشَطْبَةٍ	كَالْأَجْدَلِ الضَّارِي الْبَهِيمِ ٢٠
وَلَقَدْ	أَجُوبُ	الْأَمَمَا	تِ وَأَرْتَدَى ثَوْبَ الْبَهِيمِ ٢١

(١٢) ذَا رَوْنَقٍ : أَي سَيْفِي وَرَوْنَقُهُ فَرْنَدُهُ ، وَقَدْ أَفْنَى صَيْقَلُهُ بِكَثْرَةِ كَلُومِهِ وَجَرَّاحِهِ وَذَلِكَ لَشِدَّةِ حَدِّهِ .

(١٤) إِذَا نَبَتْ : أَي إِذَا لَمْ تَصْبِ كَفَ الْكَرِيمِ طَرِيقَ الْكَرَمِ .

(١٧) تَسَاجَلَتْ : تَبَارَتْ وَتَفَاخَرَتْ بِرَّزَ عَلَيْهِمْ بِشَرَفِهِ الْعَظِيمِ .

(٢٠) بِشَطْبَةٍ : أَي بِفَرَسِ سَبْطَةِ اللَّحْمِ كَالصَّقَرِ الضَّارِي .

(٢١) الْأَمَمَاتُ : الْفُلُوتُ اللَّوَامِعُ بِالسَّرَابِ وَالْمُحَوَّاجِرُ ، وَالْبَهِيمُ هُنَا اللَّيْلُ الْأَسْوَدُ .

بِشَوْنِجٍ	عَيْرَانَةٍ	تَجْلُو	تَبَارِيحَ	الْهُمُومِ	٢٢
مِلْ	الْجِبَالِ	دِرْقَسَةٍ	تَرْقُدْ	تَحْوِيْدَ	الظَّلِيْمِ
أَحْيَيْتُ	بِالْكَرْمِ	الْمَكَا	رَمَ	بَعْدَ أَعْظَمِهَا	الرَّيْمِ
عَزَمِي	يَفْلُ	شَبَا	السَّيَوِ	فِ	وَهَمِّي فَوْقَ النُّجُومِ
وَمَوَاهِي	تَتَرَى	إِلَى	مُثْرَى	الْبَرِّيَّةِ	وَالْعَدِيمِ
وَالْعَرِضُ	مَنِي	وَافِرُ	يَقْقُ	الظُّوَاهِرِ	وَالْأَدِيمِ
وَلَرْبُ	خَوْدٍ	بُضَّةٍ	جَمًّا	الْمِرَافِقِ	وَالْحُجُومِ
غَازَلْتُهَا	بِمُدَامَةٍ	تَهْدِي	السَّرُورَ	إِلَى	النَّدِيمِ
عَاطَيْتُهَا	ذَا	نُخْوَةٍ	تَلُوِي	بِأَعْبَاءِ	الْخَصِيْمِ

(٢٢) البَشَوْنِجُ : كالشَوْجَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا الْبَعِيرِ السَّرِيعِ الضَّخْمِ أَوْ النَّاقَةِ ، وَعَيْرَانَةٌ : شَدِيدَةٌ كَالْعَيْرِ تَكْشِفُ الْهُمُومَ عَنِ الْقُلُوبِ .

(٢٣) مِلءُ الْجِبَالِ : أَيُّ ضَخْمَةٍ عَبْلَةٍ ، دِرْقَسَةٌ : فُخْمَةٌ ، تَرْقُدُ : تَسْرِعُ كَالظَّلِيمِ .

(٢٦) وَمَوَاهِيهِ وَعَطَايَاهُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ عَلَى السَّوَاءِ .

(٢٧) يَقْقُ الظُّوَاهِرُ أَيُّ أَيْضُ الظَّاهِرِ وَالْجَلْدِ .

(٢٨) الْخَوْدُ : يَفْتَحُ الْخَاءَ الْمَعْجَمَةَ الْفَتَاةَ الشَّابَّةَ النَّاعِمَةَ وَالْجَمْعُ بَعْضُ الْخَاءِ ، جَمًّا الْمِرَافِقُ :

أَيُّ لِسْمِهَا لَا تَبْدُو عَظَامُهَا فِيهِ لَيِّنَةٌ بَضَّةٌ .

(٣٠) عَاطَيْتُهَا : أَيُّ نَاولْتُ الْمُدَامَةَ نَدِيمًا ذَا نُخْوَةٍ ، وَالْأَعْبَاءُ : جَمْعُ عَبٍّ أَيُّ حَمْلٍ ،

وَالْخَصِيْمُ وَالْخَضِيْمَةُ مَا تَخْضُمُهُ الْمَاشِيَةُ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ، وَلَا مَعْنَى ظَاهِرٍ لِأَعْبَاءِ الْعُشْبِ

أَوْ الْخَضَمِ وَالطَّعَامِ ، وَفِي النُّسخَةِ الدَّغَارِيَةِ الْخَصِيْمُ بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ أَيُّ نُخْوَةٍ النَّدِيمِ تَلُوِي بِأَعْبَاءِ

خَصُومَةِ الْخَصِيْمِ ؛ وَهَذَا الشَّطْرُ الثَّانِي غَيْرُ يَتَرَنَّ التَّأْوِيلَ ، وَلَقَدْ يَكُونُ النَّسْخُ مَسْخًا .

كلُّ المطالب نلتها والشكرُ للصمد العظيم ٣١

٦٢

وقال أيضا من البسيط

ما بالُ رايةٍ أضىٰ حبلها انصرَما	فلم ترقَّ ولم تحفظ لنا ذمّا ١
بانت فبانَ عزاءُ قلبي وسلوته	وزودتني نجيّهم والألما ٢
أضحت لقول وشاةٍ الحيّ سامعةً	وكنْتُ أعهد فيها عنهم صمّا ٣
فله أيا منّا والشمْلُ مجتمعٌ	وعيشنا من أذى التنغيص قد سلما ٤
أيامَ لا كاشحٌ نخشى ولا عذْلُ	يفشى هناك ولم نحفل لمن غشما ٥
أيامَ تُفرشني زنداً وتلحفني	ردفاً وتطرّني من وصلها ديما ٦
والثمُّ الثغر منها وهي باسمه	والدهرُ عن ثغر مسرورٍ قد ابتسما ٧

(١) حبلها انصرم : انقطع أي حبل وصلها ولا رق قلبها علينا ولا حفظت لنا إلا ولا ذمة .

(٢) بانت : بعدت فبعد عني عزاء قلبي وصبره .

(٤) لله أيا منّا : صيغة تعجب أي ما أحسنها والشمْل مجتمع والعيش سالم من التنغيص .

(٥) أيامَ كنا لا نخشى المد والكاشح ولا نسمع عذْل عاذل ، وغشما : ظم والألف للاطلاق .

(٦) الليم : جمع ديمة وهي المطرة التي تدوم طويلاً أصلها ديمة ، سكنت الواو بعد

كسرة فقلبت ياء .

٨	وحاكم الحب في أحشائنا حكما	تهوى هوائي وأهوى كل ماهويت
٩	واشي ومهارة أنا صد أو كما	فلهو ونسهو ونغفو لا يؤرقنا
١٠	بنياً وفرق شملأ كان منتظما	حتى سطا البين فينا غير متبدي
١١	وليت خطبك يلقي قبلنا عدما	لادر درك من بين فجعت به
١٢	قد هام ممّا يقاسيه وقد سقما	كان لم تر قبلي عاشقاً كدماً
١٣	واستخدم المرفف البتار والقلم	أنا الذي استخضع الأملاك فأنخضعت
١٤	نعم وأكثر أملاك الوري هما	أنا أجل ملوك الأرض مرتبة
١٥	ونائلي لوفودي يفضح الدما	مناقب كنجوم الأفق في عدد
١٦	والبحر جوداً إذا البحر الخضم طما	كالليث بأساً إذا الليث المموس سطا
١٧	على العفاة وصمصامي يفيض دما	كفي تفيض عطاء لا انقطاع له

-
- (٨) كل ما تهواه أهواه ، و « في أحشائنا ، أي قلوبنا حكم حاكم الحب .
- (٩) لا يؤرقنا : لا يسهرنا الواشي بوشايته .
- (١٠) سطا البين : قهرنا غير متأنٍ لبفيه ففرّق شملنا المجموع .
- (١١) لادر درك يا بين ، وليتك من قبلنا لم تكن موجوداً .
- (١٢) كأنه يريد أن يقول : كأنك يا بين لم تر قبلي عاشقاً .
- (١٣) استخضع : أي أخضع الملوك خضعت له .
- (١٤) ونائلي : وعطائي للوفود يفضح الغيوث بالجود .
- (١٦) المموس : الأسد الكسار لفريسته ، وطما البحر : طغى وفاض ماؤه .

مُرَّ الْعِقَابِ لِمَنْ يَنْغِي مَعَاذَةً
 أَنَا ابْنُ نَهَانَ غَطْرِيفِ الْمُلُوكِ فَهَلْ
 قَدَّتْ الْجِيُوشَ وَهَجَّتْ الْمُلُوكُ وَأَعْدُ
 سَلِ عَامراً وَبَنِي عَمْرِو وَكَعْبَ وَسَلِ
 وَجَابراً وَزَيْدًا وَالْعَبَادَ وَسَلِ
 يَخْبَرَكَ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ أَنِّي مَلِكٌ
 لَوْ صَوَّرَ الْمَوْتُ لِي قِرْنًا وَبَارِزِي
 أَعْدَمْتُ بِالسَّيْفِ مَوْجُودَ الطَّعَاةِ كَمَا
 إِذَا نَطَقْتُ بِفَضْلِي قَالَ حَاسِدُهُ
 حَلَوُ الشَّمَائِلِ مَفْضَالٌ إِذَا رُمِحَا ١٨
 مُفَاخِرٌ لِهَيْامٍ لِلسَّمَاءِ سَمَا ١٩
 طَيِّبَتِ الْخِيُولَ وَسَدَّتِ الْعَرَبُ وَالْمَجَا ٢٠
 قَضَاعَةٌ لَيْسَ ذُو جَهْلٍ كُنْ عَلَمَا ٢١
 شُبَانَةٌ وَعَزِيزَةٌ لَهَا صَدَمَا ٢٢
 أَعْطَى الْجَزِيلَ وَاجْلُو ظَلَمٍ مِنْ ظَلَمَا ٢٣
 إِذَا لَجْدَتَهُ مُلْقَى أَوْ انْهَزَمَا ٢٤
 أَوْجَدْتَ بِالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ مِنْ عَدَمَا ٢٥
 أَصْدَقُ بِهِ وَلِسَانُ الْحَمْدِ لَا جَرَمَا ٢٦

٦٣

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ بَحْرِ الرَّمْلِ

أَنَا مَنْ رَايَةً فِي وَجْدٍ وَهَمٍّ
 آتَاهَا وَجَدْتُ فِي حَبْنَا
 وَغَرَامٍ وَسَقَامٍ وَأَلَمٍّ ١
 مَا وَجَدْنَا فِي هَوَاهَا مِنْ سَقَمٍ ٢

(١٨) إِذَا رَحِمَ : قَلْبِي عَفَا عَنِ الْمَجْرَمِ التَّائِبِ .

(٢٢) أَيْ وَسَلِ هَذِهِ الْقَبَائِلَ مِنْ صَدَائِمِهَا .

(٢٥) الطَّعَاةُ : جَمْعُ طَاغٍ أَيْ ظَالِمٍ ، وَمِنْ عَدَمٍ : أَيْ افْتَقَرَ ؛ وَبَيْنَ الْعَدَمِ وَالْوُجُودِ طَبَاقٌ بَدِيعِي .

(٢٦) « أَصْدَقُ بِهِ ! » صِيغَةُ تَعْجِبٍ أَيْ مَا أَصْدَقَهُ ، وَقَالَ لِسَانُ الْحَمْدِ لَا جَرَمَ أَيْ حَقًّا .

أَسْهَرُ اللَّيْلِ وَتَغْفُو لَيْلَهَا	أَيْسَاوِي نَاعِمًا مَنْ لَمْ يَنْمَ ٣
لَا تَشُوبِي الْوَعْدَ بِالْمَظِلِّ لَنَا	إِنْ مَظِلُّ الْوَعْدِ يَارَايَةُ ذَمٌّ ٤
زَوَّدَنِي مِنْكَ يَوْمًا قُبْلَةً	عَلَّهَا تُوجِدُنِي بَعْدَ عَدَمٍ ٥
قَدْ بَرَّانِي الشُّوقُ سَقَمًا مِثْلَمَا	قَدْ بَرَى الْكَاتِبُ لِلخَطِّ قَلَمٌ ٦
أَنْسَيْتِ الْعَهْدَ يَارَايَ لَدَى	سَمُرَاتِ الْحَيِّ عَنْ يَمَنِ الْأَكْمَ ٧
وَكَلَامًا لَيْتَنِي أَسْمَعُهُ	تَارَةً مِنْكَ كَمَا قَدِمًا نَجَمَ ٨
لَيْتَنِي أَفْدِيكَ يَا مَوْلَى الْوَرَى	مَنْ أَذَى الدَّهْرِ وَتَغْيِيرِ النِّعَمِ ٩
فَتَصَامَتُ كَأَنِّي لَمْ أَنْلِ	تَسْمَعَ مَا قُلْتَ وَمَا بِي مِنْ صَمٍّ ١٠
فَأَعْدَيْتِهِ وَأَقْسَمْتُ عَلَى	صَدَقَ دَعَاؤُكَ بِذِي الْعَرْشِ قِسْمٍ ١١
ثُمَّ فِينَا لِفِرَاشٍ نَاعِمٍ	وَاعْتِنَاقٍ وَالتَّزَامِ وَنِعَمٍ ١٢

(٣) وتغفو : وتنام .

(٤) لا تشوبي : أى لا تمزجي ماء الوعد بالمطال لأنه ياراية ذم لا يفعله ذو أو ذات كرم .

(٦) في الاصل جاء المعجز « برى الكاتب ... » وصحة الوزن تتم بأن يقول « قد برى الكاتب .. »

(٧) ياراي : منادى مرخم يجوز فتح الباء وضمتها على اللغتين في الاعراب .

(٨) وكلاما : أى ونسيت كلاماً قلته ليتني أسمع منك أخرى وهو في البيت التالي .

(١٠) فتصامت : أى تكلفت الصمم كأنني لم أسمع ما قلته .

(١١) « فأعدتبه » : وفي الاصل « فأعدتيه » ، كما قال : « وأقسمتي » بدلاً

من « وأقسمت » .

(١٢) ففينا : رجماً .

١٣	فَلَكُمْ حُطَّ الْهُوَى مِنْ ذِي هَمِّمْ	لَا يَرَوْعَنَّكَ ذَلِي فِي الْهُوَى
١٤	أَذْهَلَ اللَّيْثَ إِذَا اللَّيْثُ هُجِّمٌ	لَا تَشْكِي أَنِّي لَيْثٌ شَرَى
١٥	مَحْصَدُ النُّجْدَةِ فَيَاضُ الْكِرْمُ	تُبْعِي يَعْزُبِي مَاجِدُ
١٦	طَاهَرُ الْأَثْوَابِ رَاعٍ لِلذِّمَمِ	أُرْوَعُ شَهْمٌ جَرِيٌّ بَاسِلُ
١٧	تَبْصَرِي غَيْرِي عَفَافًا وَكِرْمُ	لَوْ تَصَفَّحْتَ مَلُوكَ الْأَرْضِ لَمْ
١٨	وَأُمَيْتُ الْجُوعِ جُودًا وَالْعَدَمُ	أُخْمَدُ الْهُولِ إِذَا الْهُولُ عَلَا
١٩	وَمُلُوكُ الْأَرْضِ جُنْدٌ وَخَدَمُ	أَنَا مَوْلَى كُلِّ مَلِكٍ قَاهِرُ
٢٠	دَيْمًا مُسْجَمَةٌ بَعْدَ دَيْمٍ	كُلَّ يَوْمٍ تُطْطِرُ الْأَرْضَ يَدِي
٢١	عَذْبُ الدَّوْقِ وَطَعْمُ فِيهِ سُمٌ	لِي طَعْمَانِ فِطْعَمٌ سَائِغُ
٢٢	أَكْسَبَ الْحَدَّ وَأَغْنَى ذَا الْعَدَمِ	وَلَقَدْ أَبْذَلُ مَا حَزْتُ لَكِي
٢٣	رَوَّقَ اللَّيْلُ مُهْدَوًّا وَادَّهَمُ	وَلَقَدْ أَطْوَى الدِّيَامِيمَ إِذَا
٢٤	تَقَطَّعَ الْيَدَ بِمَلِكٍ ذِي كِرْمٍ	بَوَاةٍ عَنَتْرِيسٍ جَسْرَةٍ

(١٣) لَا يَرَوْعَنَّكَ : أَي لَا يَفْزَعَنَّكَ ذَلِي لَكَ فِي الْهُوَى .

(١٤) الشَّرَى : مَأْمَدَةٌ فِي سَلَمِي كَثِيرَةِ الْأَسْوَدِ .

(١٥) مَحْصَدُ النُّجْدَةِ : أَي شَدِيدُ النُّجْدَةِ لِمُسْتَنْجِدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ أَحْصَدَ الْجَبَلَ إِذَا قَتَلَهُ .

(١٨) أُخْمَدُ الْهُولِ : أَي نَارُ الْحَرْبِ ، وَالْعَدَمُ : الْفَقْرُ .

(٢٣) الدِّيَامِيمَ : جَمْعُ دَيْعُومَةٍ وَهِيَ الْفَلَاةُ يَدُومُ امْتِدَادُهَا ، وَادَّهَمُ اللَّيْلُ : اشْتَدَّ ظُلَامُهَا .

(٢٤) الْبَوَاةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَعَنَتْرِيسٍ : شَدِيدَةٌ ، وَالْجَسْرَةُ : السَّبْطَةُ الطَّوِيلَةُ .

لو رآه قيصرٌ أو حميرٌ قبل الأرضَ لديه ولثمٌ ٢٥
نحن أعيانُ ملوكٍ عودوا أخذ ذى البني وإسداء النعم ٢٦
ولنا عيصٌ كريمٌ فاخرٌ يخبرُ الناسَ بعادٍ وإرم ٢٧
سل بنا الحيتين من فيرٍ ومن يعربٍ والعرب طراً والعجم ٢٨
عن معالينا وعن احساننا ووفانا وسخاننا والهيم ٢٩

٦٤

وفال أيضا من بحر الطويل

لراية أطلالٍ كرقمِ الأعاجمِ بانثقاء قبوٍ أو متون الأراقم ١
فمُؤولٍ فأيامٍ فنفسِي فألمسِ فادعاصِ نافٍ فالأطيظِ فجاسم ٢
فمعلقة بالزرق فالجليلِ ذي الغضا فنمقى أريكٍ فالرثي فالصراثم ٣

(٢٧) العيص : منبت كريم الشجر والاصل القديم .

(٢٨) من فير : أي من عدنان فهو فير بن مالك بن النضر بن كنانة .

(١) كرقم الأعاجم : أي كتابتهم ، والأنقاء : جمع نقا وهو القطعة من الرمل

تنقاد محدودة ، وقو : موضع قرب وادي عرعر .

(٢) غول : واد بعمان يسكنه المبريتون ، وأيام : موضع جنوب مكة المكرمة ، وثلف :

موضع بعمان مشهور برماله ، والأطيظ : موضع قرب جبرين ، وجاسم : واد بالباطنة .

(٣) معلقة ومعل : موضع بعمان واليه تنسب الحمر الوحشية ، والزرق : موضع قرب

رأس الخيمة من عمان ، وذو الغضا : موضع غربي جبل حفيت من عمان ، وأريك : جبل

بالبادية ، والصراثم : قرب أبي ظبي .

ومنها بأكناف الدخول معالم
ومنها يبطحاء السمائل منزل
تَوَهَّمَتْهُ إِذْ ذَاكَ ثُمَّ عَرَفَتْهُ
وأورقَ ذي حَوَلٍ ونُوِيْ مثلَم
وآريُّ أفراسٍ ومَبْرَكِ هجمة
أماليدَ غيدٍ بهكناتٍ براره
فأصبحَ قد أبلَى الجديدُ جديدهُ
عفته الرياحُ الهوجُ والبينُ والبلى
وقفتُ به أبكي أسيَّ وصبايةً
كأشلاء وثمٍ مرجعٍ في معاصمِ ٤
يحدثنا عن عهده المتقدمِ ٥
بمستوقدٍ بالٍ ومُسْفَعٍ جواثمِ ٦
وأشعثَ فردٍ شجٍّ بالفهرِ جاثمِ ٧
ومللبِ أبكارٍ حيسانِ نواعمِ ٨
بميداتٍ مَهْوى كلِّ قرطٍ كرائمِ ٩
وأقفرَ من أربابه والقماقمِ ١٠
وكلِّ أجشٍ يُهرقُ الماءَ ساجمِ ١١
وقوفٍ كئيبٍ شاعف القلب هائمِ ١٢

(٤) الدخول : ماء في ديار بني عجلان ، أشلاء وثم : قطع الوثم في المعصم .

(٦) بمستوقد بالٍ : أي بموقد قد بلى ، ومُسْفَع جواثم : أي الأثافي السود من الدخان

(٧) الأورق : هنا الرماد ، والنوي : حفير الخيمة المتهدم ، ووتد أشعث الرأس :

لكثرة دقه بالفهر وهو الحجر .

(٨) الآري : الآخية تربط بها الخيل ، ومبرك هجمة : من الابن وهي نحو المائة .

(٩) أماليد : جمع أملود وهي النساء اللاتين ، وبهكنات : جمع بهكنة وهي الشابة

الناعمة ، وبعيدة مهوى القرط : أي طويلة المنق ، والقرط : الشنف يملق في شحمة الأذن .

(١٠) القماقم : مُحَفَّقَةٌ بمحذف الياء جمع القمقام وهو السيد الكريم .

(١١) وكل أجش من السحاب : أي وكل سحاب ذى رعد أجش ، والأجش : الصوت

الغليظ من الرعد .

فَفَنَّفَنِي إِذْ ذَاكَ خِلْتِي وَصَاحِبِي عَلَى هَرَقٍ دَمْعِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ ١٣
وَقَالَ اتَّقِ الرَّحْمَنَ وَاسْتَشْعِرِ التَّقَى وَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ أَسْنَى الْمَقَاسِمِ ١٤
أَتَبَكَّتِي عَلَى عَهْدٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَأَنْتَ رِيْطُ الْجَاشِ مَاضِي الْعِزَائِمِ ١٥
فَقُلْتَ وَنَارُ الشَّوْقِ تَأْتِجُ فِي الْحَشَا وَعَيْنَايَ كَالشُّحْبِ الْهُوَامِيِّ السَّوَاجِمِ ١٦
أَلَا أُنْثَمُ لَوْ كَابَدْتَ بَعْضَ صَبَابَتِي إِذَا أُعْجِبْتَ عَنْ لُومِي وَلِمْتَ لَوَائِمِي ١٧
أَعَاذِلُ دَعْنِي وَالْكَأَبَةَ وَالْأَسَى فَمَا حَازِمٌ عِنْدَ الْفَرَامِ بِحَازِمِ ١٨
أَعَاذِلُ أَبْكَانِي لِرَايَةِ مَنْزِلِ تَأْبُدُ عَصْرًا بِاللَّوَى فَالْصَّرَائِمِ ١٩
عَهْدْتُ بِهِ عَيْشًا رَغِيدًا وَلَذَّةً بِمَهْضُومَةِ الْكَشْحِينَ رِيًّا الْمَأْكَمِ ٢٠
خَدَلَجَةً يَبْضَاءَ لِمَاءٍ غَادِقٍ نَقِيَّةٌ بِجَرَى الطُّوقِ فَعِمَا الْمَعَاصِمِ ٢١
كَأَنَّ عَلَى فِيهَا إِذَا اللَّيْلِ غَوَّرَتْ كَوَاكِبَهُ وَالصَّبْحَ بَادِيَ الْمَلَاظِمِ ٢٢

(١٣) يريد (على اهراق دمعي) فلم يطاوعه الوزن إذ لا يقال هرق .

(١٤) أسنى المقاسم : أى أسمى ما قسمه الله لعباده .

(١٧) ألا أُنْثَمُ : أى يالائمه ، وقد بني على الضم لانه نكرة مقصودة ، وكذا أعاذل : في

البيت التالي ، وعجت عن بمعنى ملت عن لومي .

(١٩) تأبُد : أقفر باللوى موضع والصَّرائِم : موضع بهمان قرب مدينة أبي ظي .

(٢٠) مهضومة الكشجين : أى نخيلة الخصر ، وريًا المآكم : أى سميحة الأرداف .

(٢١) خَدَلَجَة : ممتلئة الذراعين والساقين ، وبجرى الطوق : النحر ، وفما . مقصور

فمما يريد ممتلئة المعاصم .

(٢٢) تغور الكواكب صباحاً ، الملاطم : جمع ملطم وهو الخد : اي والصبح ظاهر

مُعْتَقَةً مِنْ خَمْرِ بَابِلَ خَالَطَتْ مُصَرَّدَ مَاءٍ مِنْ زَلَالِ الْعِثَامِ ٢٣
وَلَيْلَةَ زَمْوَا لِلْفِرَاقِ أَيَانِقًا يُطَيِّرْنَ بِالْأَخْفَافِ مَرَّوَ الْخَارِمِ ٢٤
بَكَيْتُ بَكَ الْخَنَسَاءِ جُدَلْ صَخْرَهَا بِمَخْلُوجَةٍ فِي الْمَاقِيطِ الْمُتْلَاحِمِ ٢٥
وَدِيمُومَةٍ مَقَّاءَ دَوٍ قَطَعْتُهَا وَهَلْبَاجَةٍ فَوْقَ الْحَشِيَةِ جَائِمِ ٢٦
بِحَرْفٍ دِفَاقٍ عَيْسَجُورٍ عَرَّ نَدَسٍ عَثْوِثَجَةٍ مِنْ سَرَّعَيْسٍ أَيَاهِمِ ٢٧

(٢٣) مُعْتَقَةٌ : اسم كان في البيت السابق أي خمر أ معتقة خالطها ماء مصرَّد أي مبرد من زلال العثام .

(٢٤) أَيَانِقًا : جمع أَيْنَق جمع ناقة ، زَمْوَا : شدوا الرحال على الابل التي تطير بأخفافها مرو الخارم : والمرور حجارة بيض براقه توري النار والخورم : الطرق في الارض الغليظة .
(٢٥) بِمَخْلُوجَةٍ : أي برشقة سهم مخالفة من اليمين أو الشمال ، والمَاقِطُ : المضيق في الحرب ، والمتلاحم : صفة أي شديد الضيق .

(٢٦) الدِيمُومَةُ والدِيمُوم : الفلاة الواسعة ، وَمَقَّاءَ : بعيدة ، ودَوٍ : ودوية الفلاة تدوي بها الريح ، والهلباجة : تطلق على الأحق لا أحق منه وعلى الابن الخائر ، والمعنى خفي في الشطر الثاني .

(٢٧) بِحَرْفٍ : الناقة الضامرة ، وعيسجور : شريعة صلبة ، وعرنيس : شديدة ، وعثوثة سريعة ضخمة ، من سرعيس : من سلالة ابل ، وهيام : كما جاء في النسخ ليست في القاموس ولا اللسان ، ولعل الاصل أيام : جمع أيهم ويهء وهو البعير أو الناقة الهائجة ، وقد قلب الهمزة هاء والله أعلم .

أُمُونِ ذَقُونِ جِسْرَةَ مَشْمَخِرَةً نَجِيبةً إِبِلَ يَمَعَلَاتِ رِوَاسِمِ ٢٨
 كَأَنِّي عَلَى مَنْ حَقَبَ بَيْنَ عِمَايَةِ وَبَيْنَ النِّعَافِ الشَّمِّ بَيْنَ الْمَخَارِمِ ٢٩
 خَدَبَ الشَّوْىَ جَائِبَ رُبَاعٍ مَكْدَمٌ أَقْبَ طَوَاهُ كَدَمُ أَتْنِ كِوَادِمِ ٣٠
 يَقْلُبُ بِالْخَبْتَيْنِ قُوداً مُحَائِضاً سَمَاحِيحَ قَبَا مُشْرِفَاتِ الْمَاكِمِ ٣١
 أَذْكَ أَمَ صَعْلُ هَبْلُ هَبْلَعٌ مَصْعَلُكَ أَعْلَى الرَّأْسِ شَخْتِ الْقَوَائِمِ ٣٢

(٢٨) أُمُون : وثيقة مأمونة المثار، وذَقُون : ترخي رأسها في سيرها ، والجسرة : السبطة الطويلة ، ومشخرة مرتفعة وهي بنت ابل سيرهن الرسم .

(٢٩) كَأَنِّي عَلَى : ومجرور على (خذب) في البيت التالي ، وما بعدها في البيت اعتراض .

(٣٠) خَدَبَ الشَّوْىَ : شديد القوائم ، والخذب : الجمل الشديد الصلب ، والجائب : حمار الوحش الغليظ ، ورَبَاع : الذي يأتي السن التي بين الثانية والثاب وهي الرابعة كثمانية ، مَكْدَمٌ : عضته الحجر ، واقب : ضامر ضميره عض الاتن الكوادم .

(٣١) بِالْخَبْتَيْنِ : موضع والخبت المظمتن من الأرض ، وقودا : جمع قوداء وهي السهلة الانقياد ، ونحائضاً : جمع نخيض ونحوض وهي أتان الوحش لا ولد لها ولا لبن ، وسماحيح : جمع سمحاج وهي من الأتن الطويلة الظهر ، وقبا : ضوامر ، ومشرفات الماكِم : عاليات الأوراك والماكِم جمع مأكِم ومأكمة وهي لحمة على رأس الورك وهما اثنتان .

(٣٢) أَذْكَ أَمَ صَعْلُ : يقول أَذْكَ الجائب (الحمار الوحشي) أَمَ على صعل وهو الظليم من النعام الصغير الرأس ، وهَبْلٌ : ضخم مسن ، وهَبْلَعٌ : أ كول عظيم النعم والنعام كذلك ، ومُصْعَلُكَ أَعْلَى الرَّأْسِ : مدوِّره ، وشَخْتِ : دقيق القوائم .

رَعَى الْآءَ وَالتَّنُومَ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْبَرَى يَتُ مَكِينِ الدَّعَائِمِ ٣٣
 تُشَايِمُهُ رُبْدٌ أُرْفَتِ عِرَاصُهُ إِلَى رَأَلَاتٍ بَيْنَ قَيْضِ جَوَائِمِ ٣٤
 إِذَا أُرْقِدَتْ رَقْدَ الظَّلِيمِ مَسَائِحًا وَازْزَفَ زَفَتِ فِعْلَ رَاعٍ مَلَأَمِ ٣٥
 أَسْلَى بِهَا عَنِّي الصُّمُومَ إِذَا عَرَّتْ وَرُبَّ أَمْرٍ لَا يُطْرِدُ الْهَمَّ جَانِمِ ٣٦
 أَنَا الْمَلِكُ الْقَرَمُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ إِذَا تَارَ تَقَعَ الْفَيْلِقُ الْمَتْرَاكِمِ ٣٧
 أَنَا الْبَطْلُ الْكَرَّارُ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى إِذَا خَافَ رَوَاعَاتِ الرَّدَى كُلِّ قَادِمِ ٣٨
 أَنَا التَّبَعُ الْمَسْعُودُ وَالسَّيِّدُ الَّذِي يَذُلُّ ضِيَاعِيمِ الْأَسْوَدِ الضِّيَاعِمِ ٣٩
 نَهَضْتُ بَعْبُ الْمَلِكِ إِذَا أَنَا نَاشِئٌ وَشَدَّتْ بِيُوتُ الْمَجْدِ فَوْقَ النَّعَائِمِ ٤٠

(٣٣) آلاء كماع ثمر شجر لا شجر ، والتنوم : كنتور شجر له ثمر ، قال أبو حنيفة
 العشَّاب : التنوم شجرة غبراء يأكلها النعام والظباء ولحب النعام له قل زهير في صفة الظليم :
 أصك مصلثم الأذنين أجنى له باليئ تنوم واء
 (٣٤) تُشَايِمُهُ : تتابعه ، ورُبْد : جمع ربداء وهي النعامة ، أُرْفَتِ عِرَاصُهُ : رفأ وأرف
 أكل والعراص جمع عرصة وهي الساحة ، والرألات : جمع رالة وهي ولد النعامة ، والقَيْض :
 القشرة العليا اليابسة من البيض ، جوائم : بين البيض في الأداحي .
 (٣٥) أُرْقِدَتْ : أُسْرِعَتْ ، وَمَسَائِحًا : مجاريًا ، وإن زَفَّ الظليم أي أسرع أسرعته وزفيفه
 أول عدوه .

(٣٦) أَسْلَى بِهَا : أي بتأقي الأمون الذقون التي وصفها ، همومي حين تمروني .
 (٣٧) تَقَعَ الْفَيْلِقُ : غبار الجيش المتراكم .
 (٤٠) بَعْبُ الْمَلِكِ : أي نهضت بحمله وأنا غلام ناشئ ، وشدت بهمني بيوت المجد فوق ==

إذا نامَ أُملاكٌ عن العزِّ والعلى
 وإني وإن كنت ابن سلطان يعرب
 فما ألبستي يعربُ ثوبَ مفخرٍ
 ولكنتي أشفي صداها وأبتني
 وفخر ملوك الأزد بي لا بهم غدا
 بهرت أولي البأس المحامين نجدةً
 فما عامرٌ إن صلتُ يوماً بعامرٍ
 أجود بما أحرزتُ كي أحرز الثنا
 فكم قُدت من طِرفٍ جوادٍ لشاعر
 تريقُ الدُّما من قبلِ سيفي مهاجتي
 طفقت بجفن ساهري غيرِ نائمٍ ٤١
 ودعيتها في المأقطِ المتلاحمِ ٤٢
 أبى ذاك لي ربُّ العلا ومكاري ٤٣
 علاها وأغشى من سناها بصاري ٤٤
 فخارى وإن كانوا أكرام الأكارم ٤٥
 وأخجلت في جودي ثقالَ الغنائمِ ٤٦
 ولا حاتمٌ إمّا بذلتُ بجاتمِ ٤٧
 ولم يُثنتي في الجود لومةٌ لائمٍ ٤٨
 وكم قُدت من جيش أذبٍ لغاشمِ ٤٩
 ويسبق سيفي الموت نحو الغلاصمِ ٥٠

النعائم جمع النعامة وتطلق على الطائر والمفازة والطريق ، وعلى سبعة أفراس مشهورة ولعله أراد
 أنه شاد بيوت المجد على ظهور الخيل في الحروب التي انتصر فيها ، أو على نجوم النعائم
 وهي من منازل القمر ثمانية كواكب أربعة واردة وأربعة صادرة .

(٤٣) كقول الشاعر :

فما سوّدتني عامر عن سفاهة أبي الله أن أسمو بأَمْ ولا أبِـ

(٤٥) لا بهم غدا فخاري ، أي ما غدا بهم فخاري .

(٤٧) فما عامر : أي عامر بن مالك ملاعب الاسنة إن صلت في الحروب بعامر أي أنه

يطلق . ذكره ولا حاتم طي ، بجاتم حين يبذل ماله كرمًا .

(٥٠) تريق الدما مهاجتي قبل سيفي .

- أَمَرُ مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامِ تَوْعُدِي وَأَنْفَذُ مِنْ شَهَبِ النُّجُومِ عِزَائِي ٥١
وَأَحْلَى مِنَ الشَّهَدِ الْمَصْقَى خِلَافِي فَسَلْ تُنَبِّأَ إِمَّا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمِ ٥٢
وَقَدْ أَدَمُّ الْأَعْدَاءُ قَسْرًا بِصِيلِمِ يَمْشِي الْجِيَادَ الْجَرَدَ فَوْقَ الْجَاجِمِ ٥٣
عَلَى مَتْنِ مَجْبُوكِ السَّرَاةِ مَجْنَبِ طَوِيلِ عِمَادِ الصَّدْرِ أَسْوَقِ سَاهِمِ ٥٤
سَلِيمِ الشُّظَا عَارِي الدُّسَا مُتَمَطَّرِ أَقْبِ رَحِيبِ الصَّدْرِ عَالِي الْقَوَائِمِ ٥٥
وَفِي رَاحَتِي الْقَرْنَ الْخَشِيبُ الَّذِي بِهِ أَجْرُ وَأُرْدَى كُلٌّ أَلْبَجِ ظَالِمِ ٥٦
سَلِ الصَّيْدَ مِنْ أَمْلَاكِ غَسَانِ كُلِّهَا وَمَنْ سَادَ مِنْهَا فِي بِلَادِ الْأَعَاجِمِ ٥٧
أَهْلَ لَهِمْ مَعْشَارُ جُودِي وَنَائِلِي وَهَلْ أَحْرَزُوا مَا نَلْتَهُ مِنْ مَكَارِمِ ٥٨
أَنَا سَيِّدُ الْأَزْدِ الَّذِي خَضَعْتَ لَهُ رِقَابُ صَعَابُ مِنْ مَلُوكِ الْأَعَاجِمِ ٥٩
أَجَلُ أَخِي تَحْتَ وَأَشْرَفُ مَالِكِ وَآكِرُ ذِي جُودٍ وَاعْدِلْ حَاكِمِ ٦٠

- (٥١) توعدي : تهديدي أمر من الموت وعزمه أنفذ من الشهب .
(٥٢) فسل تنب : الاصل تنبأ من النبأ فسهل على عادته الهمزة .
(٥٣) الصييلم : من أسماء الدواهي أي بهذا الصيد يمشي الخيل على الجاجم .
(٥٤) مجبوك السراة : أي جواد مجبوك الظهر ، والمجنَّب : هنا ما فيه تجنب وهو انحناء وتوتير في رجل الفرس مما يستحب ويحمده الفرسان ، وأسوق : طويل الساق وساهم : ضامر .
(٥٥) سليم الشظا : أي عظم الساق ، وعاري الدسا : قليل لحم مجرى عرق النسا ، متعطر : متوثب ، وأقب : ضامر ، ورحابة الصدر : وارتفاع الخيل مما يحمده العرب .
(٥٦) القرن : السيف ، والخشيب : القاطع . (٥٨) أهل : استفهامان وهو لا يجوز
(٦٠) أجل أخى تحت : أي ملك وصاحب عرش .

هلِ الناسُ إلا نحنُ أبناءُ يعربٍ فسلّ تعلمن عن فعلنا في الأقالِمِ ٦١
 وسائلُ بنا حييٍّ مَعَدٍ ومازنٍ وسائلُ بنا فخذيٍّ غيرِ ودارمِ ٦٢
 لنحنُ احقُّ الناسِ بالحمدِ والثنا واولاهمُ بالملكِ ضربةٌ لازمِ ٦٣
 ونحنُ الاسودُّ الغلبُ والناسُ غيرُنا ضِبَاعُ اُنْحَكِي اضْبِعُ بضراغمِ ٦٤
 ونحنُ البزاةُ الشهبُ والناسُ كلهم حمامٌ فَيَا ذَلَا لها من حمامِ ٦٥
 لنا الملكُ والْتِجانُ والْتختُ والْمَلِى على كيدِ ذى خترٍ ورغمِ مراغمِ ٦٦

٦٥

وقال أيضا من بحر الطويل وهي من أرفى شعره

لموذيةٍ لدى مَنجٍ رُسومُ تلوحُ وعهدُها بالِ قديمِ ١

(٦١) هل بمعنى النفي ويريد بالأقالِم الأقاليم وحذف الياء للوزن .

(٦٢) أى سل عنا أحياء عدنان وقحطان ، فمازن هذا من الأزد ، ومن الموازن من هم

عدنانيون كبني غير ودارم .

(٦٣) يقال : ما هذا بضربة لازم ولازب على البدل قال النابغة وكثير بعده :

ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشرَّ ضربةً لازبٍ

فما ورق الدنيا يباقي لأهله ولا شدة البلوى بضربة لازم

(٦٤) الغلب : جمع أغلب وهو الضخم المتق ، والضراغم : الاسود .

(٦٥) والْتخت : السرير والعرش ، والْتخر : الغدر والكيد .

(١) ذكرنا أن (منحا) أفخم قرى عمان وهي ثمر في نزوى .

٢	تُسَرُّهُدُهَا اللِّذَاذَةُ وَالنِّعِيمُ	مماهدُّها وإذ هي ذاتُ دَلٍ
٣	بِرَهْرَهَةٍ لَهَا لَفْظٌ رَخِيمٌ	عَرُوبٌ رَخْصَةُ الْأَطْرَافِ خَوْدٌ
٤	أَمَادَ قَوَامِهَا ذَاكَ النَّسِيمُ	إذا خَطَرَتْ وَمرَّ بها نَسِيمٌ
٥	تَلَاظِمٌ خَلْفَهَا كَفَلٌ فَعِيمٌ	مَيُودٌ إِنْ أَتَتْكَ وَإِنْ تَوَلَّتْ
٦	فَتَقَعْدُهَا الْمَجِيزَةُ إِذْ تَقُومُ	تَقُومُ فْتُمْسِكُ الْخَصَرَ اضْطِرَاراً
٧	تَلُوحُ كَأَنَّهَا دُرٌّ نَظِيمٌ	وَتَبْسِمُ عَنْ ثَنَائِهَا وَاضْغَاتٍ
٨	مَعْتَقَةٌ يَطُوفُ بِهَا النَّدِيمُ	كَأَنَّ سُلَافَةَ صَهْبَاءٍ صَرْفًا
٩	كَلَاكِلُهُ وَغَوَّرَتْ النُّجُومُ	عَلَى فِيهَا إِذَا مَا اللَّيْلُ نَاءَتْ
١٠	فَضْلٌ لَهَا بِهَا عَنَّا رَسِيمٌ	نَأَتْ عَنَّا بِمَوْذِيَةِ الْمَهَارِيِّ

(٢) مماهدُّها: منازلها ، تسرُّهدها: ترقِّيهها .

(٣) العَرُوبُ: التَّجَبُّةُ إلى زوجها ، ورَخْصَةُ الْأَطْرَافِ: غَضَّةُ الْأَصَابِعِ ، خَوْدٌ: خَنَازِيرُ نَاعِمَةٍ ، وَبِرَهْرَهَةٍ: غَضَّةُ نَاعِمَةٍ .

(٥) مَيُودٌ: مَيَاسَةٌ ، تَلَاظِمٌ: تَرْجِيحُ خَلْفِهَا كَفَلَهَا الْمُتَلَيُّ ، وَفَعِيمٌ: يَرِيدُ فَعِيمٍ .

(٦) فْتَقَعْدُ الْخَصَرَ: أَيِ تَنْعَمُهُ مِنَ الْمَبْذُورِ بِثَقْلِ الْعَجِيزَةِ .

(٩) كَأَنَّ سُلَافَةَ فِي فِيهَا ، وَنَاءَتْ كَلَاكِلُ اللَّيْلِ: ثَقُلَتْ بِهِ ، وَغَوَّرَتْ النُّجُومُ: غَابَتْ النُّجُومُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ ، وَفِي هَذَا الْوَقْتُ يَخْتَفِ الْمُنَاشِمُ وَيَتَغَيَّرُ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ .

(١٠) نَأَتْ: بَعْدَتْ عَنَّا بِمَوْذِيَةِ الْإِبِلِ الْمَهْرِيَةِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى مَهْرَةِ بْنِ حِيدَانَ وَهِيَ نَجَائِبُ تَسْبِقُ الْخَيْلَ ، وَالْمَهَارِيُّ: بِالْيَاءِ مُشَدَّدَةً وَمُخَفَّفَةً جَمْعُ مَهْرِيَةٍ ، وَتَجْمَعُ عَلَى مَهَارَى يَفْتَحُ الرِّاءَ ، وَالرَّسِيمُ: ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْإِبِلِ .

وها أنا بعد موزيةٍ مَشوقُ
 أَيْتُ مَسْهَدًا قَلَقًا حَزِينًا
 أَشِيمُ الْبَارِقَ الْمَنْحِيَّ وَهَنَا
 أَكَادُ أَطِيرُ حِينَ يَمُرُ شَوْقًا
 وَإِنْ خَفَقَ النَّسِيمُ أَطَارَ قَلْبِي
 تَقُولُ أَلَا رَنَيْتَ لَطُولَ لَيْلِي
 خَلَوْتَ حَشَى وَجَنْتَ بَغِيرَ قَصْدٍ
 أَلَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ زَوَدِينَا
 كَثِيرُ الْهَمِّ مَكْتَبُ هَيَوْمُ ١١
 أَتَيْنُ أَسَى كَمَا أَنَّ السَّلِيمُ ١٢
 وَمِنْ أَهْوَاةٍ عَنْ سَهْرِي نَوْمُ ١٣
 وَعَنْدِي مُقْعِدُ الْوَجْدِ الْمَقِيمُ ١٤
 وَهَيْجَ لَوْعَتِي ذَاكَ النَّسِيمُ ١٥
 وَهَلْ يَرْتِي لَضَائِمِهِ مَضِيمُ ١٦
 وَذَلِكَ لَيْسَ يَفْعَلُهُ الْكَرِيمُ ١٧
 فَانَّ الْحَسْنَ شَيْءٌ مَا يَدُومُ ١٨

(١١) هَيَوْمُ : متحير مستهام .

(١٢) مَسْهَدًا : مؤرقًا ، والسَّلِيمُ : لدغ الأفعى سمي به نفاؤلاً .

(١٣) أَشِيمُ : انظر البرق المتلألئ من جهة منح ليلًا ، ونَوْمُ : فِعْلٌ للمبالغة في كثرة النوم

(١٤) حِينَ يَرُ : البرق وفي نسخة « حِينَ أَمَر » والوجد المقيم المقعد الذي لا يطاق

كناية عن شدته .

(١٦) وَقَدْ حَذَا حَذُوهُ الزَّهَاوِي الْعِرَاقِي فِي قَوْلِهِ :

يَرِيدُونَ مِنِّي أَنْ أُغْنِي بِاسْمِهِمْ وَأَيُّ مَضِيمٍ بِاسْمِ أَعْدَائِهِ غَشَى

(١٨) هَذَا الْمَعْنَى مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ حُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحُولُ

وَصَلِينَا نَصْلَكَ فِي هَذِهِ الدُّنَا يَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ

ولا تبني عليّ بنغير ذنبٍ فإنّ البغيَ مرتعُهُ وخيمُ ١٩
 فقالت وهيَ باسمّةٍ دلالاً تصدّي مثلَ ما يعتنّ ريمُ ٢٠
 ألا يصحو فؤادُك من غرامٍ وهل يصحو وأنتَ له غريمُ ٢١
 وأمّ الشوقِ متّاجُ ولودُ وأمّ الصّبرِ منزارُ عقيمُ ٢٢
 أموديَ ما وحسنيك راق طرفي سواك وإنه قسَمُ عظيمُ ٢٣
 يريمُ الروحُ عن جسمي مماتاً وحبك في فؤادي ما يريمُ ٢٤
 يصيحُ الصبرُ بي فأروغُ عنه ويدعوني هواك فأستقيمُ ٢٥
 أطلعتِ اللّائميكَ فخنّتِ عهدِي ولمّا أصغِ فيكَ لمن يلومُ ٢٦
 بكيتُ صباةً فاستجهلوني وقد يُستجملُ الرجلُ الحليمُ ٢٧
 أحنّ اليك من ولّه وشوقٍ كما قد حنّ للشّديّ الفطيمُ ٢٨

(١٩) تصدّي : تتعرض كما يخطر الريم وهو الغزال الأبيض .

(٢١) وهل يصحو : الاستفهام انكاري .

(٢٢) من قول الشاعر :

بُغاثُ الطير أكثرها فراخاً وأمّ الصقر مقلاتٌ زورُ

(٢٣) ما وحسنيك راق طرفي : وحسنيك قسم معترض بين النفي والفعل النفي .

(٢٤) يريم الروح : تزول الروح عن جسمي .

(٢٥) فأروغ عنه : فأحيد عنه كما يفعل الثعلب .

(٢٦) الكاف في « اللائميكَ » ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

(٢٧) الصباة : رقة قلب الصب ، فاستجهلوني : فعدوني جاهلاً .

فوصلكِ دونهُ الفردوسُ طيباً
وهل ينسأكِ مهبومٌ إذا ما
ويطر بهُ التغزلُ بالبوادي
إذا أنا لم أملكِ وأنتِ حيي
وصدكِ دون أبرده الجحيمُ ٢٩
تذكر وصلكِ الماضي يهيمُ ٣٠
وتشجيه المعالمُ والرُسومُ ٣١
على هذا الصبودِ فن ألومُ ٣٢

٦٦

وقال أيضاً من المنقارب

عقباني أمرٌ من العلقمِ
وعزتي يُذللُ عُنقُ العزيزِ
وجودي أضراً بمن الجوادِ
وذكرى يطوفُ بأفقِ البلادِ
ولي همّةٌ تنطحُ النيرانِ
ولسبي يُشا يعني في الخطوبِ
وعزتي أمضى من الخنْذَمِ ١
ويرغمُ أنفُ الحمي الكمي ٢
وألوى بجأنا الأكرم ٣
وفضلي يسري إلى النُومِ ٤
وتسمو رُقيّاً على المرزمِ ٥
ورائي يُحاكي القضا المبرم ٦

(٣٠) مهبوم: مستهام حائر.

(١) العلقم شجر الخنظل، والخنْذَم السيف القاطع.

(٣) أضراً بمن: أي بصيت بمن في الجود وذهب بذكر حاتم.

(٥) النيران: الشمس والقمر، والمرزم: من نجوم المطر وهما مرزمان مع الشرعيين.

(٦) رائي: رأيي في القضا أي حكمي يحاكي القضا.

- ولي سَطَوَاتُ تَذُلُ الْمَزِينَةَ
وياربُّ ليلٍ كموج الخِصَمِ
كَأَنَّ الثَّرِيَّا بِهِ غُرَّةُ
تَدْرَعُهُ رَاكِبًا جَسْرَةً
جُمَالِيَّةً مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ
أَمْوَنًا ذَقُونًا مِنَ الْيَعْمَلَاتِ
وَفَرَعَاءَ غُرَاءَ مَمْكُورَةٍ
تَسْدِيثُهَا إِذْ جَنَحْنَ النُّجُومُ
فَقَالَتْ مَنْ الطَّارِقُ الْمُشْمَعِلُ
وتوهي قُوَى الْأَسَدِ الضَّيْفِمْ ٧
كثِيرٍ تَهَاوِيلُهُ فُظْلَمَ ٨
عَلَّتْ هَامَةُ الْفَرَسِ الْأَدَمِ ٩
تَرْضُ الْحَجَارَةَ بِالْمَنْسَمِ ١٠
وَتُنْسَبُ عَيْصًا إِلَى شَدَقَمِ ١١
تَنِيهُ دَلَالًا عَلَى الرَّسَمِ ١٢
مِنْ الْفَيْدِ بَرَّاقَةِ الْمُبْسَمِ ١٣
وَحَاضَ الْكَرَى أَعْيَنَ الثُّومِ ١٤
لِبَابِ خَبَانَا وَلَمْ نَعْلَمِ ١٥

(٧) الضيفم : من ضمضم بمعنى عض وهو الأسد يضمم السباع .

(٩) الثريا في الليل تضيء كغرة الفرس الأدم .

(١٠) تدرعته : أي لبست الليل درعاً ، والجسرة : الناقة السبطة الطويلة ، والمينم : ظفر الخف .

(١١) جمالية : أي قوية كالجلد من بنات فحل الجدیل ، وتنسب من جهة أخرى إلى فحل شدقم .

(١٢) الرسم : جمع راسم أي الأبل الرواسم التي سيرها الرسيم .

(١٣) فرعاء : ذات فرع وهو الشعر الكثيف ، وممكورة : ذات ساق غليظة مستديرة حسناء ، والمبسّم : الفرأى برّاقة الأسنان .

(١٤) تسديتها : صعدت إليها حين جنحت النجوم ومالت للفيب وحاض الناس الميون .

(١٥) المشمعل : المرتفع لبنا .

- أَلَا خِفْتُ قَيِّمَنَا الشَّمْرِيَّ ۖ وَشَفْرَةَ صَارِمِهِ الْحِذْمِ ۖ ١٦
فَأَقْسَمُ بِاللَّهِ أَنْ لَوْ رَأَى فَقُلْتُ كَذِبْتَ وَقُلْتَ الْمُحَالَ ۖ ١٧
فَنَادَتْ بِهَا أُخْتَهَا هَوْنِي ۖ سَلِيمَانَ مَوْلَى مَلُوكِ الزَّمَانِ ۖ ١٨
لَكَ الْوَيْلُ أَيَّ أَخِي سَطْوَةٍ ۖ فَاطْرَقَتْ الْخُودُ حَيْرَانَةً ۖ ١٩
وَأَذْرَتْ مِنَ الْأَجْفُنِ الْفَاتِرَاتِ ۖ سَلِيمَانَ مِنْ سَيِّدِ مُنْعِمٍ ۖ ٢٠
وَقَالَتْ جُعِلَتْ فِدَاءِ الْهَمَامِ ۖ سَوَاهٍ يَزُورُكَ فَاسْتَعْصِمِي ۖ ٢١
لَقَدْ جِئْتَ فِي جِيَّةٍ مُنْكَرًا ۖ تَعَصُّ الْبَنَانُ كَذَى مَنَدِمٍ ۖ ٢٢
وَقَامَتْ مُسْلِمَةً سَافِرًا ۖ دُمُوعًا عَلَى وَجْنَةٍ كَالدَّمِ ۖ ٢٣
وَقَالَتْ بِجَهْلٍ جَنَوْنَا عَلَيْكَ ۖ وَذَنْبِي الْعَظِيمِ فَلَمْ أَحْلَمْ ۖ ٢٤
أَيَّ مَنْ يَجْرُؤُ سِوَاهِ عَلَى زِيَارَتِكَ فَاعْتَصِمِي بِلُطْفِكَ ۖ ٢٥
تَبَسَّمَ عَنْ وَاضِحٍ أَشْبَهَ ۖ أَذْرَتْ : أَسَالَتْ دُمْعَاهَا مِنْ فَوَاتِرِ أَجْفَانِهَا ۖ ٢٦
وَمِثْلَكَ يَعْفُو عَنِ الْمَجْرَمِ ۖ ٢٧
عَنْ ثَمَرِ أَيْضٍ ، أَشْبَهَ : يَرِيدُ « شَبَم » أَيُّ بَارِدٍ ۖ ٢٨
جَنَوْنَا الْأَفْصَحَ جَنِينًا ۖ ٢٩

(١٦) الْقَيِّمُ : الْمَدِيرُ وَالزَّوْجُ ، الشَّمْرِيَّ : الْمَاضِي فِي الْأَمْرِ أَلَمْ تَخَفْ مِنْهُ وَمِنْ صَارِمِهِ .

(١٧) السَّمِيدُ : السَّيِّدُ الْكَرِيمُ .

(١٨) لَا تَقْسَمِي بِاللَّهِ كَاذِبَةً .

(٢١) أَيُّ مَنْ يَجْرُؤُ سِوَاهِ عَلَى زِيَارَتِكَ فَاعْتَصِمِي بِلُطْفِكَ .

(٢٣) أَذْرَتْ : أَسَالَتْ دُمْعَاهَا مِنْ فَوَاتِرِ أَجْفَانِهَا .

(٢٦) عَنْ وَاضِحٍ : عَنْ ثَمَرِ أَيْضٍ ، أَشْبَهَ : يَرِيدُ « شَبَم » أَيُّ بَارِدٍ .

(٢٧) جَنَوْنَا الْأَفْصَحَ جَنِينًا .

وبتنا هنالك في نعمة
وقد أُرغمُ الليثُ في غابه
وقد أصدَمُ الجيشَ مثلَ اللّهامِ
على متن أجردَ ضافي السَّيْبِ
سَبوحٍ أقبَ كذئبِ القِفارِ
أغرَّ تَعوَّدَ وطءِ الكُماةِ
وفي راحتي مُرهفُ الشفرتينِ
ورحٌ من الخطِ صدقُ الكعوبِ

بأسياء كالرَّشَاءِ الأَرثَمِ ٢٨
وأسطو على الفارس المُعَلِّمِ ٢٩
إذا ما وطيسُ هَيَاجٍ حمي ٣٠
شليلٍ سليم الشَّظَا شَيَّظَمِ ٣١
نبيل المراكمِ والمُحزَمِ ٣٢
لدى الركنِ في القسطل الأَقَمِ ٣٣
خشيبٌ تَعوَّدُ هرقَ الدَّمِ ٣٤
زَهَا بسِنَانٍ على لَهْذَمِ ٣٥

(٢٨) الرِّشَاءُ : ولدُ الظليّة ، والأَرثَمُ : المطيّبُ بالطيب ؛ يقال : رثت المرأة أنفها بالطيب أي لطحته فهو أرثم ورثم .
(٢٩) « قد » هنا للتحقيق ؛ أي : يقهر الليث في غابه ويتغلب على الفارس ذي العلامة في الحروب .

(٣٠) اللّهام هنا البحر حينما يحمي تنور الحرب .
(٣١) الأجرد هنا الجواد القصير الشعر ، وضافي السَّيْب : كثير شعر الذيل ، وسليم الشَّظَا : سليم عظم الساق ، والشَّيَّظَم : الطويل .
(٣٢) أقب : ضامر كالذئب ، نبيل المراكم : جمع مركم .
(٣٣) القسطل الأَقَم : الفبار الأسود .
(٣٤) السيِّف الخشيب : القاطع ، و« هرق الدم » يريد اهراقه إذ لا يقال هرق .
(٣٥) صدق الكعوب : متين الكعوب فلا ينقصف الرمح منها ، بسنان : مركب على لهْذَم وهو القاطع الحاد .

فصلٌ عن نفوس العبدى مُرهفي
أجودُ عالي بلا موء—د
وأضربُ بالسيفِ حتى يؤولَ
وأطعنُ بالرمحِ حتى يحورَ
فسائلُ وجوه كماء الرجالِ
تخبرك أني أغشى الهي—اج
أجيدُ الضمانَ وأروي السنانَ
وأسني الهبات وأردى الكُمامةِ
وأتركُ في الروع لحم الضفأة
ولم يشف نفسي سوى قولهم
وسل عن جزال اللهيِ مرقى ٣٦
وأرمي المشاحن بالصيلم ٣٧
ثليماً وعرضي لم يثلم ٣٨
حطيماً وبأسي لم يحطّم ٣٩
عن الخجلِ الباسلِ المُقَدِّمِ ٤٠
وأكففُ كفي عن المغنم ٤١
وأثي العنانَ عن المذمم ٤٢
وأصفع عن زلةِ المجرم ٤٣
طعاماً لعقبانها الحوّم ٤٤
سليمانُ يا ذا الفخار أقدم ٤٥

- (٣٦) مرقى : قلبي سله عن عطايائي الجزيلة التي يكتبها .
(٣٧) المشاحن : ذو الشجاء من الأعداء ، والصيلم : من أسماء الدواهي .
(٣٨) ثليماً : مثلاً مفلولاً فميل بمعنى المفعول .
(٣٩) حتى يحور أي حتى يرجع محطماً وفي الأصل « حتى يحور ! »
(٤٠) عن الخجل : أي عن خجل وجوه الرجال ببسالته واقدامه .
(٤١) وأكفف كفي : أراد الجنس فوق في ثقل الفاءات وفي مخالفة القياس ؛ فلو
قال : « وأمنع كفي ، أو « أصرف كفي » عن المغنم لكان أقوم .
(٤٢) وأروي السنان بدم العدو ، والمذمم : الأمر المذموم وفيه مخالفة القياس .
(٤٥) أقدم : تقدم بنادونه استنجاداً .

أَيْدُ الْأُلُوفَ وَأَقْرِي الضُّيُوفَ وَلَمْ أَصْغِ فِي الْجُودِ لِلثُّومِ ٤٦
 أَلَا رَبَّ مَالٍ جَزِيلٍ وَهَبْتُ وَلَمْ أَخْشَ فَقْرًا وَلَمْ أَنْدَمِ ٤٧
 وَخَصِمٍ قَتَلْتُ وَأَوْقٍ حَمَلْتُ وَحَبْلٍ وَصَلْتُ وَلَمْ أَذْمِ ٤٨
 وَحَمْدٍ كَسَبْتُ وَأَمْرٍ رَأَيْتُ وَأَغْنَيْتُ بِالْمَالِ مِنْ مُعْدَمِ ٤٩
 وَقِرْنٍ أَلَدْتُ شَدِيدِ الْمِرَاسِ مُهَابِ الشَّرَاسَةِ مُسْتَمِ ٥٠
 أَبِي حَمِيٍّ جَرِيٍّ الْجَنَانِ ظُلُومٍ إِذَا شَاءَ لَمْ يُظْلَمِ ٥١
 كَمِيٍّ يَخَالِسُ أَقْرَانَهُ عَتُوءًا بِنَظَرَتِي أَرْقَمِ ٥٢
 تَحْرِيتَهُ ضَارِبًا رَأْسَهُ بَأْيِضَ طَلْقِ الشَّبَابِ نَحْذَمِ ٥٣
 فَخَرٌّ هُنَاكَ صَرِيحًا كَأَنِّي خَضَبْتُ بِحَيَّاهُ بِالْعِظَمِ ٥٤

٦٧

وَقَالَ أَبْضًا مِنْ بَحْرِ الظَّامِلِ

لِمَنْ الدِّيَارُ طَوَامِسُ أَعْلَامُهَا قَدْ غُيِّرَتِ وَتَخَرَّمَتْ أَعْوَامُهَا ١

(٤٩) أَوْقٍ : ثَقُلَ وَعَيْبَ .

(٥٢) يَخَالِسُ أَقْرَانَهُ فِي طَعْمَانِهِ أَيْ يُطْعِمُهُمْ طَعْمًا مَقْلُوبًا ، وَالْأَرْقَمُ : أَخْبَثُ الْحَيَاتِ جِ أَرْقَمِ .

(٥٣) الشَّبَابُ : ظَبَّةُ السَّيْفِ وَحَدَهُ ، وَالنَّحْذَمُ : الْقَاطِعُ .

(٥٤) وَلَوْ قَالَ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي : وَكَأَنِّي خَضَبْتُ بِحَيَّاهُ بِالْعِظَمِ ، لَكَانَ أَقْوَى وَأَقْوَمُ ،

وَالْعِظَمُ : نَبْتُ يَصْبُغُ بِهِ .

(١) تَخَرَّمَتْ : تَصَرَّمَتْ .

دَمِنَ لُمُودِي بِالْعَقِيقِ تَأَبَّدَتْ ۚ وَعَفَّتْ مَعَالِمُهَا وَمَحَّ مَقَامُهَا ۚ
 أَلُوتَ بِهَا الْمَوْجُ السَّوَاهِكُ بَرَهَةً ۚ وَمَوَاطِرُ مَتَوَاتِرُ تَسْجَامُهَا ۚ
 مَصَحَّتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَرْحَلُوا ۚ وَسَجَّاتُهُ قَوَى الْفَلَاحِ أَزْلَامُهَا ۚ
 فَتَوَتْ بِهَا ظِلْمَانُهَا وَنَعَاجُهَا ۚ وَتَأَجَّلَتْ بِمَرَاصِمِهَا آرَامُهَا ۚ
 وَالْعَفْرُ عَاطِفَةٌ عَلَى أَظْلَافِهَا ۚ مُخْرِقًا قَضِيئِنَ بِأَمْنِهَا أَيَامُهَا ۚ
 شَاقَتِكَ مَوْذِيَّةٌ غَدَاةٌ طَوِيلُ بَيْعٍ ۚ إِذْ لَاحَ مَبْسَمُهَا وَطَاحَ لَثَامُهَا ۚ
 وَتَجَاذَبَتْ تَبِيهَا فَحِينَ تَجَاذَبَتْ ۚ مَا جَت رَوَادِفُهَا وَمَاسَ قَوَامُهَا ۚ

-
- (٢) العقيق ، وتأبَّدت : أقفرت وتوحشت ، ومنه سميت الوحوش أوابد .
 (٣) أَلُوتَ بِهَا : ذهبت بها الريح الموج السواهلك التي تقشر بقوتها وجه الأرض ،
 ومواطر : سحاب ، وتسجامها : انصبابها .
 (٤) مَصَحَّتْ : ذهبت وكانوا بها متجاورين فشدوا الرحال على الوسج أي النوق السريعة
 وأزلامها : أظلافها أو أخفافها .
 (٥) تَوَتْ بِهَا : أقامت ، وظلمانها : جمع ظليم وهو ذكر النعام ، ونعاجها : يريد طباءها
 وتأجَّلَتْ : تجمعت آجالاً جمع إجل وهو القطيع من البقر والظباء .
 (٦) العفر : جمع أعفر وهو الظبي يضرب لونه إلى الحمرة ، وأظلاؤها : سخالها ،
 ومُخْرِقًا : جمع أخرق أي ناعمت بلا هموم قضين أيامن بأمن وسلامة .
 (٧) طَوِيلُ : موضع
 (٨) تَجَاذَبَتْ عِنْدَ الْقِيَامِ أَعْضَاؤُهَا فَاهْتَزَّتْ أَرْدَافُهَا وَمَادَ قَوَامُهَا

وبَدَتْ تَمَائِلُ كَالْقَضِيبِ بِدِعْصِهِ	عَبَثَ النَّسِيمُ بِهَا فَسَالِ هَيَامُهَا ٩
لَوْ أَنَّ مُوْذِي قَابِلَتْ بِدْرِ السَّمَاءِ	أُرْبَى عَلَى بَدْرِ التَّامِ تَمَامُهَا ١٠
رَبِّهَا الْمُخْلَخَلِ وَالْمَسْوَرِ غَادَةُ	جَمَا الْمُرَافِقُ لَا تَبِينُ عِظَامُهَا ١١
غَرَاءُ بَارِعَةُ الْجَمَالِ خَرِيدَةُ	صَفَرَا الْوَشَاحِ لَطِيفَةُ أَقْدَامُهَا ١٢
شَمْسِيَّةُ قَرْيَةٍ رَشْنِيَّةُ	خَوْطِيَّةُ شَفِّ الْقُلُوبِ غَرَامُهَا ١٣
وَبَعِيدَةُ الطَّرْفَيْنِ طَامَسَةُ الصَّوْءِ	خَرَقَ تَأَزَّرَ بِالْمَرَابِ إِكَامُهَا ١٤
جَاوَزَتْهَا بِدْرِ فَسَةٍ عَيْرَانَةٍ	عَبَلَتْ مَنَاكِيبَهَا وَحَفَ لِحَامُهَا ١٥

(٩) اللعصه : لرملة المستديرة يشبه الردف بها ، والهيام : بفتح الهاء الرمل الدقيق لا يمسك بسهولة .

(١١) ربها المخلخل : أي ممثلة موضع الخلل من الساق ، والمسور : المعصم موضع السوار منه ، جمعا المرافق : لا ترى مرافقها لبضاقتها وكثرة لجمها .

(١٢) الخريدة : الغدراء ، صفرا الوشاح : أي ضامرة البطن يريد مجرى الوشاح ، قال الاعشى :

صفرا الوشاح وملء الدرع بهكنة إذا تأتي يكاد الخصر ينجدل

(١٣) الرشا ولد الظبية ، والخوط : الفن الناعم ، وشف القلوب غرامها : غرامها حبها ، أو عذابها كما قال تعالى : [إن عذابها كان غراما] .

(١٤) وبعيدة الطرفين : أي رب أرض بعيدة الطرفين ، طامسة الصوى : الصوى : حجارة تنصب على الطريق للاستدلال بها ، والخرق : التي تتخرق بها الرياح ، تأزرت آكامها بالسراب : أي أحاط بها السراب احاطة الازار .

(١٥) الدرفسة : الناقة السهلة السير ، وعيرانة : شديدة كالعير ؛ عبلى مناكبها : =

عوجاء صامتة النعام. شملة
وكأنما أنا راكب دويّة
فسرت تخالط ملعها بنسيلها
أفئك أم مذعورة وجريّة
ألوى بفرقدتها الحمام وراعها
فنجت محاذرة الخوف وأوجست
هوجاء ينتهب الفلا إحذامها ١٦
سقفاء أفردها الأصيل نعامها ١٧
وبها تقاذف يدها ورضامها ١٨
فقدت لها ذرعاً فطار هيأها ١٩
تحت الدجّة بالكثيب حمأها ٢٠
ركزاً فأقبل بالنحاف رغأمها ٢١

ضخمت أعاليها ، وحف لجامها : أي خف لحم وجهها وموضع الاجام منه والمرب محمد ذلك في الخيل .

(١٦) العوجاء : التي لا تستقيم في سيرها لنشاطها ، وصامتة النعام وشملة : سريعة ، وهوجاء : ذات هوج كالريح لنشاطها ، واحذامها : اسراعها ، قال طرفة « أحلت عليها بالقطيع فأحذمت » .

(١٧) دويّة : يريد كأنما هو راكب نعامة وهي منسوبة الى الدو أي القلاة ، وسقفاء : عوجاء العنق ، أفردها : أي تركها منفردة قطاع نعامها .

(١٨) فسرت ناقته ليلا يخالط ملعها : اسراعها ، نسيلها : النسييل والنسلان سير الذئب وبها تقاذف : أي وبمثل هذه الناقة تتقاذف البيد والحجارة .

(١٩) أفئك : الناقة التي تحاكي النعام أحب اليك أم بقرة وحشية أصابها الذعر وهي وجريّة من وحش وجرة ، فقدت ذرعاً أي ولدأ فاشتد ولعها وهيامها .

(٢٠) الفرقد : ولد المهياة ، والحمام : بكسر الحاء الموت ، وراعها : أخفها ، تحت الدجّة : الظلام .

(٢١) فنجت : أي أسرعت والنجاء السرعة ، وأوجست ركزاً : سمعت صوتاً خفيفاً ، والرغام : التراب .

نزحت بموذية الفوارس طية	زوراء وانشعب الغداة لمامها ٢٢
شغفت بموذية القلوب ولم تزل	أبدأ يكرّر لوّمها لوأمها ٢٣
أراك لا تدرين موذي أنني	سلطان عترة عامر فهامها ٢٤
ومهاها نهّابها دعيسها	مريسها طعانها طعامها ٢٥
جججأحها كيف اتمت كراها	إن أدبرت غطريفها قمقامها ٢٦
وإذا الملوك تساجلت لفضيلة	فأنا مُقدم شوسها وإمامها ٢٧
وأنا غضنفرة الملوك وصقرها	وقريعها وخضمها وغمامها ٢٨
فقتُ الملوك شجاعةً وسماحة	فأقرّ لي شجعانها وكرامها ٢٩
بأسي نذلٌ له العدى ومواهبي	ديم يفيضُ على الوفود غمامها ٣٠

(٢٢) نزحت : بعدت ، طية : نية ، زوراء : عوجاء .

(٢٣) شغفت القلوب : هامت وأصاب الحب شغاف القلوب، ولوامها : اسم لم تزل وجملة بكرر خبرها .

(٢٤) موذي : منادى وحرف النداء محذوف ، وعترة عامر : أسرتها، والفهام فيها .

(٢٥) دعيسها : الطعان فيها ، ومريسها : الشديد التمرس بالامور فيها .

(٢٦) جججأحها سيدها الشجاع ، وغطريفها سيدها أيضاً ، وقمقامها بطلها .

(٢٧) تساجلت تبارت وتسابقت وشوسها جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه مكرراً وزها

(٢٨) الغضنفرة الأسد ، والقريع الفحل والسيد ، والخضم البحر .

(٣٠) ديم جمع ديمة وهي المطرة الدائمة .

وَبِرَاحَتِي ذُلُّ الْعِبَادِ وَعِزُّهَا
وَمَنَاقِبِي عِدَدُ النُّجُومِ وَهَمَّتِي
وَأَنَا الْمَصْفَى عَسَجْدُ مِنْ عَسَجِدِ
وَأَنَا ابْنُ نَبَهَانَ بْنِ نَبَهَانَ الَّذِي
وَأَخُو الْحُلُومِ إِذَا الْمُلُوكُ تَطَايَشَتْ
وَإِذَا ذُكِرْنَ الْمَكْرَمَاتِ فَانِي
وَأَنَا الَّذِي سَادَ الْمُلُوكَ بِأَسْرَهَا
مِنْ دَوْحَةٍ هُودِيَّةٍ نَبَوِيَّةٍ
وَلَنَحْنُ أَعْيَانُ الْمُلُوكِ وَصِيدَهَا
قُرَيَّا مَعًا وَحَيَاتَهَا وَحَمَامُهَا ٣١
يَعْلُو مَصَامَ الْفِرْقَدِينَ مَصَامُهَا ٣٢
فِي حِمَاةٍ صَيْدَ الْمُلُوكِ رَغَامُهَا ٣٣
مَلِكِ الْمُلُوكِ وَفِي يَدَيْهِ زَمَامُهَا ٣٤
آرَاؤَهَا وَتَسَافَهَتْ أَحْلَامُهَا ٣٥
تَاللَّهِ بَعْدَ أَبِي الْهَيْمَامِ هَامُهَا ٣٦
وَلَهُ تَوَاضَعَ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا ٣٧
بِذَاخَةٍ مَوْلَى الْمُلُوكِ غَلَامُهَا ٣٨
وَلَنَحْنُ إِنْ ذَكَرَ التَّامُّ تَمَامُهَا ٣٩

(٣٢) مصام الفرس ونحوه موقوفه، ومصام النجم معلقه ويقال جثته والشمس في مصامها أي في كبد السماء.

(٣٣) المسجد : الذهب ، في حِمَاةٍ في طينة رغامها غبارها وترابها صيد الملوك .

(٣٥) الحلوم : العقول ، تطايشت آراؤها ، طاشت وضلت ، وأحلامها عقوقها .

(٣٦) ذكرن المكرمات ذكر مبني للمجهول والنون نائب فاعل المكرمات والتعبير على لغة البراغيث ، بعد أبي أي سليمان الهمام ، ونظامها قوامها .

(٣٨) الدوحة الشجرة الكبيرة ؛ بذَاخَةٍ : من بذخ بمعنى علا ، وعظم وتكبر أي شديدة العظمة والشرف .

وقال ايضا من بحر البسط

أَلَمْ تَرَسْمْتَ أَطْلَالَاً لِمَوْذِيَةٍ كَأَنَّهَا مِنْ ذَبُورِ الْهِنْدِ مَرْقُومٌ ١
أَقُوتٌ ثَلَاثَةٌ أَعْوَامٍ وَغَيْرَهَا تُنَكَّبُ لَهَا بَعْرَاصُ الدَّارِ تَدْوِيمٌ ٢
أَسْبَلْتُ دَمْعَكَ فَوْقَ النَحْرِ مِنْ كَلْفٍ حَتَّى غَدَاوَهُوَ مُرْفُضٌ وَمَسْجُومٌ ٣
نَعَمْ رَسُومٌ دِيَارٍ هَيَّجَتْ حَزَنًا إِنَّا وَهْلٌ يَبْقَى بَعْدَ الْبَيْنِ مَكْتُومٌ ٤
وَقَفْتُ أَسْأَلُهَا عَنْ آلِ مَوْذِيَةٍ وَأَيْنَ مِنْ عَرَصَاتِ الدَّارِ تَكْلِيمٌ ٥
وَهْلٌ يَرُدُّ جَوَابِي رَسْمٌ مُرْتَبِعٌ أَخْنَى الزَّمَانُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَطْسُومٌ ٦
وَرُكْدٌ مِثْلُ نَقْطِ الثَّاءِ جَانِحَةٌ عَلَى خَصِيفِ ثَوَى سَفْعٍ يُحَامِمٌ ٧

-
- (١) ترسمت : رسم المنزل والطلل تأمل رسمه وتقرئه ، وزبور الهند : كتابتها .
(٢) أقوت : اقفرت ، والنكب : جمع نكباء وهي الريح تنكب المنب الأصلي .
(٣) مرفض : مبدد ، ومسجوم : مصبوب .
(٤) ولم يبق : وفي الأصل « وهل يبق » وهل لا تجزم المضارع والاستفهام انكاري .
(٥) وأين : للاستفهام ومعناه انكاري لأن عرصات الدار لا تتكلم .
(٦) المرتبع : مكان الإقامة في الربيع ومثله الربيع ، ومطسوم : دارس .
(٧) وركد : هي الأثافي الثلاث مثل نقط الثاء الثلاث (٥) ، وجانحة : مائلة ، على خصيف : على رماد ، والخصيف كل ذي لونين كالسواد والبياض ، والرماد كذلك ، وسففع : مسود من الدخان ، ويحاميم : شديدة السواد .

- وَأَشْعَثُ مُسْلِمِهِمْ شَجَّ هَامَتَهُ
 مَازَلْتُ أَتْنِي يَدِي خَوْفًا عَلَى كَبْدِي
 وَأَيْنَ مَوْذِيَّةٌ مِمَّا مُنِيتُ بِهِ
 لَمْ آلُ أَسْأَلُ أَصْحَابِي بِمَوْذِيَّةٍ
 فَقَاتِلُ ظَنَنْتُ عَنْ سَفْحٍ مَعْقِلَةٍ
 غُرَاءُ فَرَعَاءُ ظَمِيَا الْخَصْرَ خَرَعِيَّةَ
 كَالرَّيْمِ جِينْدًا وَكَالذَّيَالِ نَازِرَةً
 لَمْ أُنْسَ لَهْوِي بِهَا وَالْوَصْلُ مُتَّصِلُ
 أَيَّامَ مَوْذِيَّةٍ مَا إِنْ بِهَا مَلَلُ
- ضَرْبُ الْوَلَانْدِ بِالْأَفْهَارِ مَوْشُومٌ ٨
 وَمَحْمَلِي بِرَشَاشِ الدَّمْعِ مَرْهُومٌ ٩
 مِنْ فَرْطِ حُبِّ لِي فِي الْقَلْبِ تَصْرِيمٌ ١٠
 وَكُلُّهُمْ شَجِنَ الْأَنْفَاسِ مَهْيُومٌ ١١
 وَقَاتِلُ لَمْ تَرَمْ وَالشَّمْلُ مَلُومٌ ١٢
 لِلْحَلِيِّ مِنْهَا فُؤَيْقُ الصَّدْرِ تَرْنِيمٌ ١٣
 وَلَا يَشَابُهَا ثُورٌ وَلَا رَيْمٌ ١٤
 وَحَبْلٌ عَاذِلُنَا فِي الْإِلَهِ مَصْرُومٌ ١٥
 وَالْوَدُّ مَا بَيْنَنَا نَصْفَانِ مَقْسُومٌ ١٦

(٨) الْأَشْعَثُ هُنَا الْوَتْدُ ، وَمُسْلِمُهُمْ مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ ، وَالْوَلَانْدُ : جَمْعٌ وَلِيدَةٌ ، وَالْأَفْهَارُ :

جَمْعُ فِهْرٍ وَهِيَ الْحَجَارَةُ ، وَضَرْبُهَا رَأْسُهُ تَرَكْتُ فِيهِ آثَارًا ثَابِتَةً كَالْوَتْمِ .

(٩) مَحْمَلِي : مَحْمَلُ سِنِي ، نَجَادُهُ مَرْهُومٌ : مَحْطُورٌ بِرَشَاشِ دَمْعِي ، وَالرَّهْمَةُ الْمَطْرَةُ فِيهَا لَيْنٌ .

(١٠) أَيُّ مَوْذِيَّةٍ بَعِيدَةٍ مِمَّا مُنِيتُ وَأُصِيبْتُ بِهِ ، وَتَصْرِيمٌ : تَقْطِيعٌ فِي الْقَلْبِ .

(١١) لَمْ آلُ : لَمْ أَقْصُرْ فِي سُؤَالِ صَاحِبِي عَنْ مَوْذِيَّةٍ وَكُلُّهُمْ حَزِينٌ وَمَحْتَارٌ لِسُؤَالِي .

(١٢) مَعْقِلَةٌ وَمَعْقَلٌ : مَوْضِعٌ بَعْدَ الْوَالِيَةِ تَنْسَبُ الْحُمْرُ الْوَحْشِيَّةُ ، وَلَمْ تَرَمْ : لَمْ تَذْهَبْ

وَالشَّمْلُ لَا يَزَالُ بِجَمْعٍ .

(١٣) غُرَاءُ : بِيضَاءُ ، وَفَرَعَاءُ : ذَاتُ فَرْعٍ طَوِيلٍ ، وَظَمِيَا الْخَصْرَ : نُحِيلَتُهُ ، وَخَرَعِيَّةٌ :

غَضَضَةٌ حَسَنَةٌ انْخَلَقَ لِحَلِيِّهَا فَوْقَ صَدْرِهَا وَسُوسَةٌ وَتَرْنِيمٌ .

(١٤) وَهِيَ كَالْفَزَالَةِ عُنْقًا وَثُورٌ الْوَحْشُ عَيْنًا وَلَا يَشَابُهَا ثُورٌ وَلَا غُرَالٌ فِيهِ أَجْمَلُ مِنْهَا .

(١٦) مَا إِنْ بِهَا مَلَلٌ : إِنْ هُنَا زَائِدَةٌ .

- أَيَّامَ تُفَرِّشَنِي زَنْدًا وَتُلْحَفَنِي
وَنَحْنُ فِي رَوْضَةٍ غَنَاءٍ قَدْ كَسَيْتُ
مَنِي عَلَيْهَا مَدَى الْأَيَّامِ تَسْلِيمُ
تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ نَاصِعٍ يَقْقِ
لَهَا جَبِينٌ كَبْدَرُ السَّعْدِ تَمَّ لَهُ
وَحَاجِبٌ مِثْلُ قَوْسِ الثَّرَكِ بَاطِنُهُ
وَأَسْحَمُ فَاحِمٌ مُسْحَنُوكٌ كَثِيفُ
قَوَائِمِهَا أَهِيْفٌ لَدُنْ وَمَارِهَا
وَبَلَدُهُ كَسْرَاءُ التَّرْسِ مَوْحِشَةٌ
رَدُّفًا تَعَاطَمُ ثَقَلًا فَهُوَ مَرْكُومُ ١٧
تُوبَ الْبَهَاءِ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ ١٨
وَإِنْ تَضَاعَفَ فِيهَا الْبُخْلُ وَاللُّومُ ١٩
كَأَنَّهُ لَوْلَوْ فِي السِّلَاحِ مَنْظُومُ ٢٠
تَسْعُ وَخْمَسُ وَلِيلِ الْفَرْعِ دِيْعُومُ ٢١
سَهْمٌ يَشُقُّ قُلُوبَ الْأَسَدِ مَسْمُومُ ٢٢
جَثْلٌ طَوِيلٌ أَثِيْتُ النَّبْتِ يَحْمُومُ ٢٣
أَشْمُ بِالْمَسْكِ مَخْضُوبٌ وَمَرْثُومُ ٢٤
لِلْجَنِّ فِيهَا تُحِيتُ اللَّيْلَ تَرْنِيمُ ٢٥

(١٧) الزند الساعد أتم عليه ، وتلحفني ردفاً : تجعله لي لحافاً ، ومركوم : تراكم شحمه لامتلائه .

(٢٠) عن ذي غروب : أي نفتر عن ثمر ناصع البياض أسنانه كاللؤلؤ العظيم .

(٢١) لها جبين : يريد وجهاً كالبدر تم له ١٤ ليلة ، وفرع : أي شعر كالليل الواسع لطوله ، والديوم والديومة : الفلاة الواسعة .

(٢٣) الاسحم : شعرها الفاحم ، ومسحنك : شديد السواد من اسحنك الليل

أظلم ، وكثف : كثيف ، وجثل : ملتف ضخم ، ويحموم : شديد السواد .

(٢٤) الدرن : الأنف أشم مرتفع تشم منه رائحة المسك .

(٢٥) ورب بلدة كظهير الترس قفراء لا نبت فيها ولا ماء يسمع ليلاً فيها دوي يخال

ترنيم الجف .

- ٢٦ وجناء مائرة الضَّبعين علكومُ
 ٢٧ عيرانة من بناتِ الفحلِ شُغْمومُ
 ٢٨ مُسَحَّجٌ من حمير الزرق مكْدومُ
 ٢٩ مصلصل بدحيس النحض مذمومُ
 ٣٠ مستوحش قد أناهته الدياميمُ
 ٣١ أهاه بقل وسعدان وتَنُومُ

(٢٦) موهناً : نحو منتصف الليل ، تمعج بي : أي تسرع بي ، وجناء : ناقة شديدة متحركة القوائم ، وعلكوم : شديدة .

(٢٧) منسوبة الى مهرة بن حيدان وتجمع على مھارى وهي تسابق النعام ، أجْد : محبوبة موثقة الخلقى توصف به الناقة لا البعير ، وناجية سريعة ، وعيرانة شديدة كالعير ، وشغْموم كعصفور طويلة مليحة .

(٢٨) لغبت : تعبت واعييت بعد خمسة أيام ، حمار وحش من حمير الزرق معضوض ، والزرق موضع قرب رأس الخيمة من عُمان .

(٢٩) الطساوي الضامر ، وأقبّ ضامر ، وشيظم طويل ، وعَتَد معد للجرى ، ومصلصل مصوت ، ودحيس النحض : الدحيس اللحم المكتنز والنحض اللحم أو المكتنز منه ، والمدموم المتناهي السمن الممتلىء بالشحم .

(٣٠) الأخنس أي ظبي أسود القرنين ، وناهته الدياميم أضلته الفلوات الواسعة ج ديومة .

(٣١) الربرب : قطيع بقر الوحش بين « وهين » اسم موضع بهمان ، وبين « معقلة » موضع تنسب اليه الحمر الوحشية ، وسعدان : نبات من أفضل مراعي الابل ؛ ومنه اشل « مرعى ولا كاسعدان » ، والتَنُوم : شجر له ثمر ترعاه الطباء والمها .

إِنِّي أَنَا التَّبَعُ الْمَسْعُودُ مِنْ يَمِينِ
 أَنَا الْهَزْبُ الَّذِي ذَلَّ الْهَزْبُ لَهُ
 أَنَا الْمَكْنَى وَنَارُ الْحَرْبِ مُضْرَمَةٌ
 وَالتَّاجُ وَالتَّخْتُ وَالْعِلْيَاءُ تَعْرِفْنِي
 إِن تَدْعُنِي فِي مِرَاسٍ تَدْعُ قَسْوَرَةً
 نَحْنُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ وَمَنْ
 نَحْنُ التَّبَايَةِ الْغُرَّةُ الْأُولَى بَذَخُوا
 لَنَا الْفَخَارُ جَمِيعاً وَالْأُولَى وَلَنَا
 لَنَا تَحْرُ مُلُوكُ الْأَرْضِ سَاجِدَةً
 وَبِي لَعْمَرِكَ دُرُّ الْمُلْكِ مَنْظُومٌ ٣٢
 قَسراً وَطَاطَاتُ الصَّيْدِ الْمُتَقَادِمُ ٣٣
 وَلِلصَّوَارِمِ فِي الْهَامَاتِ تَصْمِيمٌ ٣٤
 وَالشُّمُورِ وَالْبَيْضِ وَالْجُرْدِ اللَّتَامِيمُ ٣٥
 لَهُ مِرَاسٌ لَدَى الْجَمْعَيْنِ مَعْلُومٌ ٣٦
 سَادُوا وَمِنْ لَهْمٍ فِي الْأَمْرِ تَقْدِيمٌ ٣٧
 وَمُسْتَدْتِ بَغَايَاهَا الْأَقَالِيمُ ٣٨
 مِنْ الْمِيَمِنِ فِي الْقُرْآنِ تَعْظِيمٌ ٣٩
 وَمَعَطَسُ الْخَصْمِ مَجْدُوعٌ وَمَرْغُومٌ ٤٠

٦٩

وقال أبقاض الطويل

دعاك الهوى واستجھلتك المعالمُ وكيف تصابني المرء والشيب لازمٌ ١

(٣٣) الهزبر: الأسد، والصيد: ج أصيد وهو الذي يميل بعنقه تكبر، والمقاديم: ج مقدم.

(٣٥) الجرد اللهايم: جمع لهيم وهو الجواد السابق.

(٣٦) القسورة: الأسد.

(٣٩) تعظيم القرآن للأنصار، وهم من قومه الأزد، فكأن التعظيم للأزد جميعاً.

(٤٠) مجدوع: مقطوع، ومرغوم: مرغم أي ملصق ذلاً بالرغام وهو التراب.

(١) استجھلتك المعالم: استخففتك معالم ديار الأجاب، وكيف يتكلف الشيخ الصبا

والشيب جئلاً رأسه.

وقفت بربع الدّارِ قد غيّرَ البلى معارفه والمدجّاتُ السّواجمُ ٢
 أسأله عن أهله ما دهاهمُ وهل يرجع النّسألُ سُفْعُ جِواثِمُ ٣
 ورسم قديم العهدِ بالِ كأنه بقيات وحي نَمَقَتَه الأعاجمُ ٤
 سقى منجاً سبعا فبُهِلى فأخْتها فازكي غيْداقُ من النّيثِ راهمُ ٥
 منازلَ نَحْمِيْنٌ بالبيضِ والقنا وكلُّ هزبرٍ تَتَّقِيهِ الضّراغمُ ٦
 إذا خشيتُ جارات قومٍ إهانةً لجاراتنا فيهن عز كرائمُ ٧
 وياربّ دَوٍّ قد قطعت ومنهلٍ وردت وجون الليل أسفَعُ قائمُ ٨
 وربّ خميسٍ قد هزمت ومائلٍ أقمت وخصمٍ دسته وهو راغمُ ٩

(٢) المدجّات السواجم : السحب السود المنهلة .

(٣) وهل يرد السؤال الأثافي السود والاستفهام انكاري .

(٤) بقيات وحي : بقايا كتابة للأعاجم .

(٥) منج : مدينة جنوبي مدينة بركة الموز ، وبهلى : مدينة من أعمال الجبل الأخضر ، وأزكي : مدينة من أعمال الجبل الأخضر من أشهر مدن عمان قديماً وحديثاً ، والغيداق : المغدق المنهر ، وراهم : ماطر والرّهمة المطرة الضعيفة الدائمة .

(٧) كما يقول السموأل :

وما ضرّنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

(٨) الدّوّ : الفلاة لأنّ الريح تدوّي فيها ، وجون الليل : مسوده لأنّ الجون يطلق على الأبيض والأسود .

(٩) الخميس : الجيش المركب من مقدمة ومؤخرة والجناحين والقلب ، وهو راغم : ذليل .

أراكبها وجنأ من سرّ شدم
أمون السرى راد الملاطين جسر
تَرْفُ بجني الثمائل مُقْدِم
إذا جئت بعد العشرِ قوماً أعظماً
كجاة حماة لا يُضام نزيلهم
صناديد ضرّابين للهام في الوغى
بهايل جبرّيين شادت علاقم
أبا سَنَدٍ قرم الملوكة ابن زامل
ومن يتّقيه في المكرّ المصادم

(١٠) الوجنأ: الناقة الشديدة من نسل الفحل شدم؛ تكسر الحصى أخفافها الصلبة ومناسمها.

(١١) راد الملاطين: (راد) رائد أصله رَوَدَ بمعنى فاعل أي متحرك العضدين والقوائم، والملاطان: الجنان والعضدان، والجسرة: السبلة الطويلة، وأفياها: فيافها، والمخارم: شعاب الجبال.

(١٢) تَرْفُ هذه الناقة وتسرع برجل جني الثمائل والأوصاف وشديد الاقدام على الهول المدام ولا يخشى شره المسلم.

(١٣) إذا جئت: بعد اليوم العاشر قوماً عظماء صناديد وبهايل.

(١٦) جبرّيين: أي أهل جبروت بنت معاليهم السيوف المواضي والأسنة القواطع.

(١٧) أبا سَنَدٍ ابن زامل: أبا مفعول به لجئت، ويظهر أن أبا سَنَدٍ وسيفاً وقومها كانوا من أعوانه على أخيه حسام ولذا أثنى عليهم كل الثناء.

وسيفاً يروني كلَّ سيفٍ وذابلٍ
وزاملَ ربِّ الفضل والباس والوفا
همُ القوم سادوا كلَّ حيٍّ وشيّدوا
ليوثٌ صناديد غيوث هوائل
هم الأسدُ إلا أنهم في نزالهم
مبحورٌ طوامٍ غير أن أكفّهم
فن شأنهم حوزُ الممالك والعلَى
ساخبركم يا عَصْبَةَ الخير بالذي
أنا حسامٌ مصلياً لحسامه
يؤمّل أن يحوى عُماناً بجمعه
يومٍ على حبل الحديد غَدَتْ به
نجيعاً كأ كباد الرّكاب رمت به
إذا أجمت خوفَ الحمامِ المقادمُ ١٨
ومن قصّرت عنه الملوك الأكارمُ ١٩
مراتب لم تبلغ مداها النعائمُ ٢٠
جبال منيفات بحار خضارمُ ٢١
تذلُّ لهم أسد العرين الضّراغمُ ٢٢
إذا ذخرت غاض البحور القمامُ ٢٣
ومن طبعهم بذلُ النّدى والمكارمُ ٢٤
جرى بقضاء الله والله حاكمُ ٢٥
يجر خميساً بجره متلاطمُ ٢٦
ولله حكمٌ في البرية قائمُ ٢٧
تريق الظّبا ما لا تريق الغمامُ ٢٨
شفار المّواضي والرماح اللّهازمُ ٢٩

(١٨) المقادم : جمع مقدّم أي الشجمان .

(٢٠) النعائم : من منازل القمر ؛ أي منازلهم أسمى من منازل القمر .

(٢٣) القمام : بالفتح الزواجر جمع قمام وهو البحر .

(٢٤) حوز المالك والمعالي من عادتهم .

(٢٥) هنا يخبر أنصاره الذين استنجد بهم على أخيه بدواعي هذه الحرب الضروس .

(٢٨) تريق الظبا : أي السيوف من الدماء ما لا يريقه الغمام من الماء .

(٢٩) النجيع : دم الجوف كأ كباد الابل .

فجاءوا بجيء البحر عَبَّ مُعْبَابُهُ وجئنا كما يأتي الآتي المزاممُ ٣٠
 فلما رَأَى الفيلقارَ وَأَزَمَ مَا قتلاً وَعُقْبَانِ الحمامِ حَوَائِمُ ٣١
 وَكَذَبًا وَبَيْتِ اللَّهِ فِي الْعَدِّ دُونَهُمْ رجالاً وَخِيَلًا حِينَ حُمِّ التَّصَادُمُ ٣٢
 فَلَمَّا أَطْلَحْنَاهُ الْأَمْرُ قَمْتُ مُجَنَّبًا لَجْفَلَةً إِذْ لَا غَيْرَ ذِي الْعَرْشِ عَاصِمُ ٣٣
 وَظَلْتُ أَدِيرُ الطَّرْفَ فِي خَيْلِي الَّتِي جمعت فلم أنجح بما أنا شائمُ ٣٤
 فَاصْلَتْ سِنِي وَاتَّقَانِي تَوَكُّلِي على الله بالله الذي هو حاكمُ ٣٥
 وَأَيَقَنْتُ أَنِّي لَمْ أَمُتْ قَبْلَ سَاعَتِي وَأَنِّي إِذَا لَمْ أَحْمِ لَمْ يَحْمِ حَاجِمُ ٣٦
 وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْعَزِّ مَاتَ مَذْمَمًا ذليلاً ولم تحسن عليه المآثمُ ٣٧
 فَأَقْبَلْتُهُمْ وَجْهِي وَقَدْ مَالَ جَمْعُهُمْ عليَّ وعزِّي لم تمته العظائمُ ٣٨

(٣٠) فجاءوا : أي جموع حسام بجيء البحر المتلاطم وجئنا عليهم بجيء السيل العارم .

(٣٢) حُمِّ التَّصَادُمِ : أي حين قدر علينا القتال .

(٣٣) أَطْلَحْنَاهُ الْأَمْرَ : اشتد . وأطرحم مثله يقال : أطرحم الليل أسود ، والتعاقب بين

الراء واللام كثير ، ومجنَّبًا : هنا أخذتها إلى جنبي ، وجفلة : اسم فرسه ، ولا عاصم في الشدائد
 إلا الله تعالى .

(٣٤) وَظَلْتُ أَنْظُرُ إِلَى فِرْسَانِي الَّذِينَ جَمَعْتُهُمْ فَلَمْ يَطْمِئُنْ قَلْبِي إِلَيْهِمْ .

(٣٥) اصْلَتْ : جردت سيني واتَّقَانِي تَوَكُّلِي بالله القاضي بين الخصوم .

(٣٨) فَأَقْبَلْتُهُمْ وَجْهِي : أي أدركت إليهم وجهي وقد مالت جموعهم علي .

أنثرهم فوق الحُبيل ودونه كما انتثرت من صرّتها الدراهمُ ٣٩
 بضربٍ يمينٍ الهام عن مستقرها وننأى عن الاكتاف منه المعاصمُ ٤٠
 وطعنٍ كأفواه المِزادِ تحلّلت وقد أترعت بالماء منها المحازمُ ٤١
 وأشرعتُ رمحي طاعناً لمُدجّجٍ فأخليتُ منه سرّجه وهو راغمُ ٤٢
 ونُشتُ كميّاً ثانياً متدرّعاً فخرّ صريعاً وهو للارض لاثمُ ٤٣
 وعارضتُ قرناً ثالثاً فصرعتهُ على رغمةٍ وهو الشجاع المقاومُ ٤٤
 وبادرتُ عكلي ابنَ عزيزٍ بضربةٍ فخرّ صريعاً لم يقم فيه قائمُ ٤٥
 وطاغٍ قضاعيّ أطرتُ قذالهُ بسيفي ولم تحفظه مني التأممُ ٤٦

(٣٩) أنثرهم فوق الحُبيل : وفي الحُبيل أو جبل الحديد دارت المعركة بينه وبين أخيه
 حسام وهو موضع قرب بلدان العوامر جنوبي أزكي ، وقد أخذ معناه وبعض مبناء من قول
 المتنبي في سيف الدولة :

نثرهم فوق الاحيدب نثرة كما نثرت فوق العروس الدراهم

(٤٠) وبضرب يقطع الأيدي فتأى وتبتعد عن الاكتاف التي تعلقت بها .

(٤١) كأفواه المِزاد : المِزادة القرية الكبيرة وتجمع على مِزاد أي تخرج الدماء من
 الأجساد المطعونة كأفواه القرب .

(٤٢) أشرعت رمحي : رفعتها مسدداً لها وطعنت مدججاً بالسلاح فجندلته .

(٤٥) عكلي بن عزيز : يظهر أنه من فرسان أخيه حسام ضربه فصرعه .

(٤٦) وضرب القضاعي الطاغى فطير قذاله بسيفه ، والقذال كسحاب جماع مؤخر
 الرأس والتائم : جمع تيمة وهي الحجب والأدعية المعلقة عليه .

فظللٌ عفيراً ناضحاً بنجيهِ تناهيه تحت المعاج القشاعمُ ٤٧
 فكلّوا وملّوا رابذعروا وأوجفوا فراراً كما فرّت لعمري النعائمُ ٤٨
 وحادَ حسامٌ عن حسامي مهلاً يروحُ ويفدو وهو للنفس لاثمُ ٤٩
 وأبتُ بسيفي قد تنلّمَ حدّه وجفلةٌ فيها للكلامِ محاجمُ ٥٠
 وبني ما بها من طعنهم غير أني جليدٌ إذا كلّت هناك العزائمُ ٥١
 فما يهدمُ الأعداء ما الله رافعُ ولا يرفعون الدهرَ ما الله هادمُ ٥٢
 وإني وإن سلمتُ أو نصرتمُ كخيلٍ وفيّ بالمودّةِ دائمُ ٥٣
 أراكم بعين الود غيباً ومشهداً وأسمو بكم والله بالغيب عالمُ ٥٤
 أمادي معاديبكم وأهوى محبّكم ولم يثنني عنكم عنولٌ ولا ثم ٥٥
 فلمَ تخذلوني عند كل عزيمةٍ وكفي بكم يالَ المروءةِ لازمُ ٥٦

(٤٧) القشاعم : جمع قشعم وهو النسر .

(٤٨) فكلّوا : الضير يرجع الى رجال حسام ، وابدعروا : نشتوا وفروا وأوجفوا أسرعوا فارين كالنعام .

(٤٩) مهلاً : خائفاً يلوم نفسه على هذه الورطة .

(٥١) وبني ما بها : أي بي من الطمن ما بجفلة فرسه غير أنه جليد مقاوم حين تكل العزائم

(٥٢) هذا ضرب من البديع يقال له العكس كعادات السادات سادات العادات .

(٥٣) ثم أخذ الشاعر يستعطف قومه ويلومهم على خذلانهم له في الشدائد بهذا البيت

والايات التوالي إلى آخر القصيدة .

(٥٥) أعادي عدوك وأحب محبكم ، ولم يسمع فيهم قول عاذل ولا لاثم غير عادل .

م - ٢١

تَخَلَّيْتُمْ عَنَّا فَطَالَتْ يَدُ الْعِدَى عَلَيْنَا وَثَارَ الْمُسْتَنِيمُ الْمَخَاصِمُ ٥٧
أَخِيفُوا قُلُوبَ الْقَوْمِ تَخَضَعُ رِقَابُهُمْ لَكُمْ أَبَدًا فَالْقَوْمُ صَمٌّ صَلَاحٌ ٥٨
أَمِيتُوا أَنْفُسَ الْأَمْرِ مِنْهُمْ بِصَوْلَةٍ خَوِيخِيَّةٍ تَنْفُضُ مِنْهَا الْحِيَازِمُ ٥٩
أَرِيقُوا عَلَيْهِمْ وَأَبْلَا مِنْ عِقَابِكُمْ عَسَى يَقْعُدُ الْبَغْيَ الَّذِي هُوَ قَائِمٌ ٦٠
وَأِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَذْعُرُوهُمْ بِسَطْوَةٍ فَمَا الْأَمْرُ مُسْمُوعٌ وَلَا الْخَوْفُ لَازِمٌ ٦١
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْدَأْ بِبَهْضِهِ عَدُوَّهُ فَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ نَادِمٌ ٦٢
فَكُونُوا كَظَنِّي فِيكُمْ أَنْ لِي بِكُمْ لَظَنًّا جَمِيلًا عَهْدُهُ مُتَقَادِمٌ ٦٣
بَقِيَّتُمْ وَلَا زَالَ الْآلَةُ مُسَاعِدًا وَظَهَرَ لَكُمْ وَاللَّهُ بَرٌّ وَرَاحِمٌ ٦٤

٧٠

وقال ابغض من الظالم المرفل

يَا أَيُّهَا الْعَسَادِيُّ عَلَى وَجَنَاءِ تَامَكَةِ السَّنَامِ ١

(٥٨) صَمٌّ هُنا : جمع أصم بمعنى صلد كالقناة الصماء المثلثة ، وصلاح : جمع صلام بهذا المعنى أيضاً .

(٥٩) خَوِيخِيَّةٌ : من أسماء الدواهي ، والحيازيم : جمع حيزوم وهو الصدر ، وتنفض : هنا بمعنى تتمزق وتنفق .

(٦٠) أَرِيقُوا عَلَيْهِمْ : أي صبوا عليهم سوط عقابكم عسى يكفوا عنكم بغيرهم الظالم وشرهم القائم (٦٢) أي إذا لم يبدأ المرء بظلم عدوه تسلطوا عليه وذلك كما قالوا : « إذا لم تكن ذنباً أكلتك الذئاب .

(١) الْوَجَنَاءُ : الناقة الشديدة ، وتامكة : مرتفعة السنام .

من عيسٍ مهرةٍ بازليٍّ	عوجاء مؤجدة العظام ٢
غلباء مائرةٍ اليدي	نِ كَانَتْهَا فحلُ النعامِ ٣
صعلٍ تذكّرَ بيضه	بأَمَقُ أَوْعَسَ ذِي يَمَامٍ ٤
فَصَرَ افراحَ مُهِمِلِجاً	مستقبلاً وجهَ الظلامِ ٥
يُزجِيهِ حاصِبٌ حرجف	ومجَلجلِ صلقِ الغمامِ ٦
أفذاك أمْ جَابُ اقْبُ	مصلصلٌ صلبِ الحوامي ٧
من حُقْبٍ عورٍ لاحه	برحِ النظارةِ ذو الفطامِ ٨

- (٢) مؤجدة العظام : موتقة الخلق ومتصلة فقار الظهر ، ويقال : بناء موجد محكم .
- (٣) غلباء : مشرفة ضخمة ، مائرة اليدين شديدة حركتها وفحل النعام العظيم .
- (٤) صعل صغير الرأس دقيق العنق ، تذكر بيضه بأَمَقُ أي بمكان واسع ، أو عس لين الرمل لم يوطأ بعد ، وفيه كثير من اليمام وهو الحمام الوحشي .
- (٥) فصراً أي فتقدم وعطف نحو بيضه ، ومهمليجاً سيره المملجة كسير البرذون .
- (٦) يُزجِيهِ تسوقه ربيع حاصب تنسف الحصباء لشدتها ، والحرجف الباردة الشديدة اليبوب ، ومجلجل سحاب راعد .
- (٧) أفذاك أمْ جَابُ أي أذاك العظيم الصلّمل أحق بالتشبيه أم (الجأب) وهو حمار الوحش الاقْب الضامر الصلْب الحوامي أي الحوافر .
- (٨) حُقْبٍ جمع أحقب وهو الحمار الوحشي في بطنه بياض ، وهي حقباء وعور يظهر أنه اسم موضع ولاحه غيره برح شدة الانتظار والفطام ؟

- يحدو نحائض وقَّحاً لَطَحَلَب الأَرْجاء طامي ٩
فوردتهُ بَنَقِيَّةٍ وردَ الظَّماء من الحمامِ ١٠
ولهى الشريعة قانِص ما زال يُرزقُ بالسَّهامِ ١١
متولجٌ متوشق السَّيربالِ منخرق اللثامِ ١٢
حتى إذا خضخضنهُ ونسَخَن وضعاً للأوامِ ١٣
أهوى لنبعته ليس قي بعضها كأُس الحمامِ ١٤
ورمى فأخطأً والمقدَّ رُكَّائِنَ بَيْنَ الأَنامِ ١٥
فأنصن يرضخنَ البرا ق بوقَّح سود ظوامي ١٦

(٩) يحدو نحائض : يسوق أتناً مكتنزات اللحم ، وقَّحاً : جمع واقع وهو الذي صلب حافره ، يحدوها لمورد ماء طام علا الطحلب أرجاء .

(١٠) فوردت هذا المورد بناقة سميكة .

(١١) وكان لدى الشريعة سيَّاد رزقه من سهامه التي يصطاد بها .

(١٢) متولج : أي داخل في الشريعة ، متوشق : مقطع الثوب ومنخرق اللثام .

(١٣) حتى إذا خضخضت الساء ، ونسَخَن : أي أزلن ، الأوام : وهو شدة الظمأ بقصمه بجرحه .

(١٤) أهوى ومال لقومه المتخذة من النبع ليسقي بعض طرائد الجر الوحشية كأس الموت .

(١٥) ورماهن فأخطأهن فأسرعن يكسرنهن البراق : جمع برقة وهي أرض ذات حجارة ورمل بحوافرهن ، الوقح : الصلاب السود .

أفذاك أم رُبْدُ الشوا	مت اسحم الروقين سام ١٧
من وحش وجرة يختلي	سعدان من طرفي سجام ١٨
القي الظلام عليه شم	لته بذى عجم زكام ١٩
فلجا لأرطاةٍ والجأ	ه لها صوب الغمام ٢٠
ما زال يحفر والكثيد	ب عليه يعمين في انهيدام ٢١
والودق يخبطه كما اذ	خرط الجمان من النظام ٢٢
حتى اذا انجاب الظلا	م ولاح آزهردو قرام ٢٣

(١٧) أفذاك : أي أذاك الحمار الوحشي أم ثور الوحش ، الأربد الشوامت : والاربدا ما اختلط سواده بالكدره والشوامت : جمع شامته وهي القوائم ، واسحم الروقين : اسود القرنين (١٨) من وحش وجرة المعروفة بظباؤها وبقرها ، يختلي : أي يأكل الخلا والعشب ، والسعدان عشب من أطيب المراعي ، وسحام : موضع بين أمطى والوادي الغربي من عمان . (١٩) ألقى الظلام عليه ستاره بلبيل ذي موج أعجم وهو الذي لا صوت ولا رشاش له ، وهو ركام : متراكم الظلمات .

(٢٠) فلجا : أي لجأ بتسهيل الهمزة والشاعر يسهلها كثيراً لوزن شعره ، والأرطاة : من أشجار البادية التجأ إليها لتقيه صوب الغمام .

(٢١) وما زال يحفر الرَّمْل من تحتها والكثيب من الرمل ينهار عليه

(٢٢) والودق : المطر يطلبه وقد افترق عن قطيعه كما ينخرط الجمان من سلكه متبدداً .

(٢٣) وبات الثور مختبئاً تحت الأرطاة الى ان تبدد الظلام ولاح الفجر الأزهر بقرامه وستاره ذى النقوش النيرة .

فاجأه للقدر المتأ	ح مفرث بفر الحسام ٢٤
يسمى بخمسة أكلب	غضف مهرثة ظئام ٢٥
فنجأ الشوب وثبته	ن عليه بث الانتقام ٢٦
فانصب ينسلب انسلا	ب الظبي فزع بالزحام ٢٧
حتى إذا أدركه	او كدن وهو يرّحام ٢٨
واعتاده أنف الكري	م فكر كالبطل المحامي ٢٩
فرمى العمود بضمه	فهوى وعاج الى سمام ٣٠
فاشتكه في صدره	جم لهدماً صعب المرام ٣١

(٢٤) فاجأه للقدر بصياد مفرث جائع ، وبفر الحسام : أي ذي حسام ظمآن الى الدماء ، وفي نسخة « يرى الاحام » .

(٢٥) والصيد يسمى للصيد مستعيناً بأكلب خمسة ، غضف : مسترخية الآذان ومهرثة واسعة الأشداق ، وظئام : جمع ظمآن كمطاش وعطشان .

(٢٦) فنجأ الثور الشوب الوثوب ، والصائد بث عليه أكلبه يطلبه انقاما لفراره .

(٢٧) فانصب الثور مسرعاً كالظبي الفزع من الزحام .

(٢٨) حتى إذا أدركه أي أدركت الثور الكلاب أو كادت تدركه وهو يرّ حامياً أي

مسرعاً : يصح في تأويله أن يكون من الخوف وهو فرط الحرارة أو من الحماية أي حامياً نفسه

(٢٩) واعتاده : أي عراه واتنابه أنف الكريم وإبائه كره على الكلاب كالبطل المحامي

(٣٠) فرمى العمود : اسم كلب بقرنه ففضى عليه ، وعاج الى سمام وهو اسم الكلب الثاني

فلشتكه برأس قرنه الأسود ، ولهدم : القاطع كالسنان .

فقضى عليه وناطَنا	طف في مباري الرمح دامي ٣٢
ثم اشمل يشق في	وجفانه ثوب الرغام ٣٣
فطوى الكناكث والعنا	عث والمدامث والموامي ٣٤
البلغ وشاحاً إن بلغ	ت ألوكة الملك الهمام ٣٥
مُجلي الطفاة عن البلا	د وهازم الجيش اللهم ٣٦
ثاني الغمام وثالث	صمصامة المضب الحسام ٣٧
ومطحطح الآرام وال	أسوار والقلع العظام ٣٨
كم ذا تغالب أغلبا	الوى الد لى الخصام ٣٩

- (٣٢) فقضى عليه : ثم علق بالكلب ناطف بقرن دام يشبه الرماح .
- (٣٣) ثم أخذ يشق في اضطرابه وحركاته ثوب التراب والفبار المتصاعد .
- (٣٤) فطوى بحدوه الكناكث والمناكث والمدامث : وهي الرمال اللينة ، والموامي : جمع مومة وهي الفلاة الواسعة .
- (٣٥) أبلغ وشاحاً : أحد خصومه الشجعان ، ألوكة : رسالة الملك يريد نفسه .
- (٣٦) ثاني الغمام في جوده ، وثالث الحسام أى السيف في مضائه .
- (٣٨) مطحطح : اسم فاعل من طحطح الشيء إذا كسره وبسده ، والآرام : جمع إرام وهي الصخرة المنصوبة في الطريق ليهتدى بها ، ويريد بها الحصون ، والأسوار : جمع سور ، والقلع : لعله أراد جمع قلعة وهي الحصن في الجبل .
- (٣٩) كم تغالب « وشاح » ليثاً أغلب ، وألوى : شديد الخصومة جديلاً ، وفي المثل : « لتجدته ألوى ببيد المستمر » الد : صفة لألوى أى خصماً لدوداً في الخصام .

كم ذا تناطح صخرة	تهوى مجلدة الرضام ٤٠
ليس الرثالة كالهزبر	ولا المصمم كالكهام ٤١
فكأنني بكم وقد	جرعتم غصص الحام ٤٢
لا زلت اصطح عنكم	والصفح من شيم الكرام ٤٣
ويدلكم حلبي عا	تي دلال خولة او قطام ٤٤
فاخشوا عقابي واحذروا	سخطي فإني ذو انتقام ٤٥
وعلى النبي وآله	ازكى الصلاة مع السلام ٤٦

٧١

وقال أيضا

يا مدلجي ليلهم أقيموا فقد تراءت لنا الرسوم ١

(٤٠) كقول الشاعر :

كناطح صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوعيد
(٤١) الرثالة : يريد الرثال جمع رثل وهو فرخ النعام ، والهزبر : الأسد الضخم ،
والمصمم : الحسام البتار الذي يبلغ العظام ، والكهام : السيف الذي لا يقطع .
(٤٤) ويدلكم عليّ حلبي : أي يجرتكم عليّ حلبي عنكم كدلال خولة او قطام .
(١) اللدجة : السير من أول الليل وأدلى سار أوله ، فالشاعر يتأدي المدحجين السارين
من أول الليل بأن يقيموا فقد بدت لهم رسوم ديار الأحياب .

عُوجُوا عَلَى مَهْدٍ مُحِيلٍ	كَانَ آثَارَهُ وَشُومُهُ ٢
أَوْ رِبْطَةً ضَمَنْتَ طَرَاذُ	أَخْلَقَهَا فَأَمَحَى السَّمُومُ ٣
أَوْ مِثْلُ خَطِّ الْيَهُودِ أَيْلَى	آيَاتِهِ الْوَابِلُ السَّجُومُ ٤
لَمْ يَبْقَ فِيهَا هُنَالِكَ إِلَّا	مُسْتَوْقَدُ دَارِسٍ مَقِيمُ ٥
وَأُورِقُ حَائِلُ سَحِيقِ	وَأَشْعَثُ مُفْرَدُ حَاطِمِ ٦
وَحَدَّ حَوْضٍ وَحَوْضٍ جَدِّ	يَسْتَهِيمُونَهُ الْهَدِيمُ ٧
فَطَلَّتْ فِيهِ بِحَالٍ سَوْءُ	كَأَنِّي مُدَنْفٍ سَلِيمُ ٨
أَوْ شَارِبِ قَهْوَةٍ سُلَافًا	مَشْمُولَةٌ عَمْدُهَا قَدِيمُ ٩
أَسْأَلُ الدَّارَ مَا دَهَاها	تَجَاهِلًا إِذْ أَنَا عَلِيمُ ١٠

(٢) عوجوا: ميلوا واعطفوا رؤوس إبلكم على منزل مرة على هجرة أحوال فكانت آثاره وشوم الجلد .

(٣) او رِبْطَةً : ثوب رقيق اشتملت على « طراز » وقد « أبلاها وأخلقها السَّمُوم » وهو الريح الحارة « فأمَحَى » ما فيها من الطراز فهو كالكتابة المحوثة .

(٤) أو كان آثار ذلك المهد خط اليهود وقد أبلى معاله وآياته الطر المنهر .

(٥) ولم يبق من تلك الرسوم إلا موقد دارس .

(٦) ورماد سحيق ، ووتد أشعث الرأس لكثرة دقته ومكسور حطيم .

(٧) الحدّ : الحاجز بين شيئين ، والحدّ : بالضّم البئر ، والهديم هنا بمعنى الهدم وهو ما تهدم من جوانب البئر ، والمعنى غير واضح ولعل ثمة تصحيف ، وبالزحاف يوزن المعجز .

(٨) المدنف : من أثقله الرض بكسر النون وفتحها ، والدنف : بحركة الرض اللازم .

دار الخرعوبة أناة	رود لها منطق رخيم ^{١١}
قيامها إذ تقوم مشى	وخصرها لاصق هضم ^{١٢}
تكاد في الخدر إذ تأتي	يقعدها ردفها الفيم ^{١٣}
تخال مهما رنت فرير	وإن تصدّت حسبت ريم ^{١٤}
من آدم يبرين أو رماح	قد راعها قانص ملهم ^{١٥}
لها عينا كبرق غيم	تمزقت دونه النيوم ^{١٦}
وفاحم كالغُدف جئل	مسححك أسحم بهيم ^{١٧}
والأنف منها كذى غرار	مهند حده هدم ^{١٨}
نقتر عن أشنب شتيت	كانه لؤلؤ نظم ^{١٩}

(١١) الخرعوبة : الفتاة اللينة الغضة ؛ وفي الاصل الغضن لسنته أو الغض الحديث من النبات ، والأناة : المرأة فيها فتور عند القيام ، والرود : المرأة اللينة ، والرؤد : الريح اللينة المبوب .

(١٣) تأتي أصلها تأتي .

(١٤) الفرير كأمير ولد البقرة والنعجة والمراة .

(١٥) من آدم يبرين : الأدم جمع أدماء وهي الغزالة ، ويبرين : ورماح موضعان .

(١٧) الفاحم شعرها الاسود ، والغُدف : الغراب ، وجئل : كشف طويل ، ومسححك : شديد السواد ، والبهيم : لم يختلط بلون آخر ، والليل البيم : الذي لانجوم فيه .

(١٨) الغرار : حد السيف ، وذو الغرار هو السيف ، وهدم : حاد يقطع ويهدم .

(١٩) الأشنب الغر ذو الشنب .

أو أفحوان على كتيب	باكره العارض الرّهوم ٢٠
ما ظلية من ظبا نماج	مذعورة راعها نثيم ٢١
ترنو لساجي الميون طفل	كأنه دملج فصيم ٢٢
يوماً بأهى ولا يساجي	منها ولا خشفها الوسيم ٢٣
خرعوبة طفلة شموع	ملولة ماطل ظلوم ٢٤
لوكلت ناسكا خشوعاً	يكاد عشقاً بها يهيم ٢٥
قد أقطع اليد مشملاً	تर्फ بي عرّمس خذوم ٢٦
وجناء ملء الحزام حرف	يهون ايغالها الرسيم ٢٧
أنا ابن أعلى الملوك مجداً	ومن له ذلت القروم ٢٨

(٢٠) الرّهوم : المطر مطراً لنا دائماً والرهمة المطرة اللينة .

(٢١) النثيم : الصوت الضيف كالنّامة .

(٢٢) ترنو : تطيل النظر لولدها ، والدملج الفصيم : المقصوم المقطوع من جانب ؛ ووجه الشبه خاف .

(٢٣) الخشف ولد الفزال ، والوسيم الجليل .

(٢٤) الخرعوبة : الفصن الفض ابن سنته والفتاة الفضة كالخرعوبة ، والشموع الزروح اللعوب ، وملولة سريعة الملل ، وتعطل الدين وتسوّفه .

(٢٦) مشملاً : منتشرأ في اليد ، ترف بي : تسرع ، وعرس : ناقة شديدة ، وخذوم : قتلوع للبيد والخدم القطع .

(٢٧) الوجناء الشديد ، ملء الحزام سمينه ، حرف ضامرة ، والايغال والرسيم ضربان من السير .

جوداً إِذَا خَفَّتِ النُّيُومُ ٢٩	أَنَا ابْنُ أُنْدَى الْمُلُوكِ كَفّاً
إِذَا تَوَارَى الْفَتَى الْكَرِيمُ ٣٠	أَنَا الْمَكْنَى أَبُو عَلِيٍّ
فِي الْحَيِّ عَنْ سَوْقِهَا الْحَرِيمُ ٣١	وَأَبْرَزْتَ خَيْفَةَ الْمَنَايَا
يَحْسَدُهُ الْوَابِلُ السَّجُومُ ٣٢	عَزَمِي كَسَيْفِي وَجُودَ كَتْفِي
طَيْرُ الْمَنَايَا بِهَا يَحُومُ ٣٣	لَأُتْرَكَنَّ الْمُلُوكَ صَرَعِي
بِفَيْلَقٍ خَطْبُهُ جَسِيمُ ٣٤	لَأُخَذَنَّ الْحَصُونَ قَسْرًا
فِي مَوْقِفٍ هَوْلُهُ عَظِيمُ ٣٥	لَأُرْوَيْنَنَّ السِّيُوفَ جَمْعًا
يَنْسَحُ عَنْ عَظْفِهِ الْحَمِيمُ ٣٦	لَأُرْكَبَنَّ مَتَنَ كُلِّ صَعْبٍ
رَهْجًا لَهَا يَبْرُقُ الْحَلِيمُ ٣٧	سَأُرْهَجُ الْأَرْضَ بِالشَّرَايَا
فَإِنِّي بِالْوَفَا زَعِيمُ ٣٨	مَهْلًا عَتَاةَ الْمُلُوكِ مَهْلًا
وَعُنْصَرِي الظَّاهِرُ الْقَدِيمُ ٣٩	وَمَحْتَدِي وَالْعُمْلَى وَبَاسِي
يُبْرُقُ مِنْ مَتْنِهِ الْأَدِيمُ ٤٠	أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَعُوجِيَا

(٣١) الحريم: النساء ولا يكشفن عن سوقهن إلا في الحروب خيفة المنايا.

(٣٢) الوابل المطرة الشديدة ، والسجوم الصُّبُوب .

(٣٦) صعب هنا يريد به الجواد الصعب الذي يتفصد عرقاً وحمياً .

(٣٧) سأُرْهَجُ الارض أي سأملأها غباراً أثيره . سرايا الخيل ، ويبرق : يخافه

ويخف له الحليم .

(٤٠) أعوجياً : جواداً من سلالة الفحل أعوج يبرق وياع جلده ؛ وهو مما يحمد

العرب في الخيل .

كأنه لَقوةٌ طَلوبٌ فتخا الجناحين إذ تحومُ ٤١
 كأنه كوكبٌ مثار آثاره ماردٌ رجيمٌ ٤٢
 وفي يدي مُرْهَفٌ خشيبٌ كالملح في حدِّه فلومٌ ٤٣
 مما يريق الدماءَ ضرباً به لكي تخضع الخُصومُ ٤٤
 والله درعي من الرِّزَايا ومعتلي وهو بي رجيمٌ ٤٥

٧٢

وقال أيضا (٢٠)

أَرَقْتُ لسجع البكا والحمام وحرمت طيب الكرى في المنام ١
 ولي مقلة دمعها هامل على الخد منسجم كالزَّهَام ٢
 ضجاوطني عاذلي ثم قال ماذا البكا كيف ياذا الغلام ٣

(٤١) اللقوة : العقاب ، وفتخا الجناحين لبيتها إذ تحوم فوق الفريسة .
 (٤٣) المرهف الخشيب : السيف القاطع ، وفلوم : لعله يريد بها فلول وليس في القاموس
 ولا لسان العرب هذه المادة .

(٤٥) الله درعي : أي حصني من البلايا ، ومعتلي بمعنى درعي .
 (٢٠) في النسخة الدغارية كتب الناسخ تحت هذه القصيدة « انها منلوطة كلها والله أعلم »
 والصحيح أن من آياتها ما هو غير موزون ولا واضح المعنى .
 (١) أرقط يريد سهرت للبكاء وسجع الحمام ويسمى سجمه بكاء .
 (٢) كالزَّهَام : جمع رهمة وهي المطرة اللينة الدائمة .

قلتُ سقيم وفي فؤادي	همٌ وفي القلب نار الضرام ٤
كيف أبيت وفي القلب همٌ	وكرب تركني أباكي الحمام ٥
رمتني فتاةٌ بالخطيها	كأطراف سمر القنا والسهام ٦
بفرع لها عامرٍ راجح	طويل صقيل كجنح الظلام ٧
ومن تحته مشرقٌ مسفرٌ	جبين لها ككهلل النام ٨
وعين لها مثل عين المها	إذا جفلت من رقاد المنام ٩
وأنف لها شامخٌ باذخ	طويل رهيف كحدّ الحسام ١٠
وثر يفوح كنافوجةٍ	وريق لها الورد يبرى الجذام ١١
وأضراسها لؤلؤٌ ضوءه	كبرقٍ أضأ في ليالي الظلام ١٢
ونهد لها قاعد جامد	على رأسه مثل حبّ الختام ١٣

(٥) أباكي الحمام : أجاريه في بكائه .

(٧) الفرع : الشعر الكثير الطويل .

(٨) والشرق والسفر المنير وهو جبينها ووجهها .

(١١) نافوجة يريد نافخة بالسك وهي دعاؤه تفوح رائحته من ثغرها ولعابه كالورد يبرى من الجذام .

(١٢) وأضراسها يريد أسنانها كعقد اللؤلؤ يضيء كالبرق في ليالي الظلام .

(١٣) النهد : الثدي المرتفع وعلى رأسه مندوة مثل حب الختام ؛ والختام يطلق على طين الختم وهو أسود اللون كالندوة ويطلق أيضاً على المسك ؛ وفي التنزيل الجليل : [ختامه مسك] أي لآخره طعم المسك ، وحب المسك وقطعه الصغيرة سوداء .

بليت به ثم ذقت الهوى	وليس على العاشقين اهتضام ١٤
زمان الشباب وريعانه	بلهو وشرب كؤس المدام ١٥
شربنا الحميا بكل عيشنا	بها قرقفيا كجبح الظلام ١٦
بأولاد نهبان تاج الملوك	تأرثتهم من جدود قدام ١٧
أنا ابن الملوك ومعطي اللكوك	وباري الشكوك ووافي الذمام ١٨
أنا ابن الملوك سليل الملوك	وباقى الملوك ضعاف خدام ١٩
أنا ابن نهبان ماء السماء	سلالة هود عليه السلام ٢٠
وأختم شعري بذكر الرسول	نبي البرية نور الظلام ٢١

(١٤) كأنه يريد « والعاشقون لا يهضمون الهوى ولا يصبرون عليه .

(١٦) الحميا : الحرة ، والقرقف الحمر يرعد عنها صاحبها .

(١٧) تأرثتهم : يريد ورثتهم من الجدود الأقدمين ، وتأرث في اللغة بمعنى انتقد .

(١٨) معطي اللكوك من الدراهم أو الدنانير .

(١٩) خيدام : جمع خندمة وهي الحلقة تشد في رسغ البعير والخلخال ؛ أي ضعاف

كالخيدام ، أما خندام بضم الخاء وتشديد الدال فجمع خادم ولا يجمع على خيدام بكسر الخاء .

(٢٠) ليس نهبان هو ماء السماء وإنما هو عامر أبو عمرو مزيقيا ، والشر الاول مكسور ،

ويصح المبني والمعنى لو قال « أنا ابن نهبان ماء السماء » بقطع همزة ابن .

(٢١) ولو قال ، ولعله كان الأصل « وأختم شعري ... » .

وفال أيضا من الظلم والقافية من صرف النون على صروف المعجم

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | إِذْ بَانَ عَنْكَ وَكَلَّ الْفِ بَانَ | بَاهِلُ شَجَاكَ نَوَى الْخَلِيطِ الظَّاعِنِ |
| ٢ | وَلَقَدْ يَقِيمُ مَعَ الْمُقِيمِ الْقَاطِنِ | بَانَ الْخَلِيطُ فَبَانَ صَبْرَكَ عِنْدَهُ |
| ٣ | سَمَحُوا بِنَظَرَةِ ذِي الشَّبَابِ الْقَانِنِ | لَيْتَ الْأَحْبَةَ يَوْمَ زَمُّوا عَيْرَهُمْ |
| ٤ | بَلَّتْ حَمَائِلُ ذِي الرُّقَابِ هَوَاتِنِ | شَحَطُوا فَظَلَّتْ أُرَيْقُ مَاءِ مَدَامِعِ |
| ٥ | بَادِرِ عَلَيْكَ بِهِمْ وَهَمِّ بَاطِنِ | وَطَفَقَتْ بَعْدَهُمْ بِهِمْ ظَاهِرِ |
| ٦ | زُورَاءَ لَيْسَ مَنَالُهَا بِالْهَائِنِ | نَعَمَ اشْتَمَلَ الظَّاعِنُونَ لَطِيَّةَ |
| ٧ | وَالْآلُ مَرَّتَكُمْ سَفَائِنُ يَأْمِنِ | هَاجَتِ، بَكَى حُدُوجُهُمْ فَكَانَهَا |

- (١) يا هِل شجاك : المنادى محذوف تقديره « يا هذا ! هل شجاك وأحزنك نوى الصديق الظاعن ؟ »
- (٢) ولقد يقيم : الفاعل ضمير يعود الى الصبر .
- (٣) زمّوا عيرهم أي شدّوا رحال إبليهم .
- (٤) شحطوا : بعدوا فظلت أصب مدامعي الهواتن حتى بلت حمائل السيف في الرقاب ، والهواتن صفة للدامع .
- (٥) أي وغدوت بعدهم بهمّين : ظاهر عليّ بفراقهم وباطن يشجي القلوب .
- (٦) اشتمل وأسرع المفاقرقون لنية غير عادلة ليس منالها هينا على الظاعن .
- (٧) حُدُوجهم : جمع حِجْج وهو بكسر الحاء المهلة مركب للنساء معروف فكانها والسراب متراكم سفائن ابن يامن وكان مشهوراً بعمل السفن .

يا منزلاً جمعَ الزمان بأهله
سقياً لهدك مهدياً ظلننا به
من كل رائعة الجمال خريدة
خود نسفّه كلّ حبر عالم
فإذا انتقتك أرتك جيد غزالة
أتراب راية والزمان مساعد
حتى إذا عبث الزمان بوصلنا
ياراي قدّ وجهك حلفّة

فرماهمُ بتشتتٍ وتباينِ ٨
نلهو ببيض كالشموس فواتنِ ٩
ريّا الرّوادف كالوذيلة حاصنِ ١٠
يهدى الأنام وكلّ طبنّ طابنِ ١١
وإذا رنتك رنت بعيني شادينِ ١٢
والدهر يرمقنا بعين مهادنِ ١٣
فأباده والدهر أغدر خائنِ ١٤
أيقظت راقداً كلّ حزنٍ كامنِ ١٥

- (٨) جمع الفرسُ بصاحبه غلبه واعتزه ، وهنا تغلب الزمان على أهله فرمام بالفراق .
(٩) سقياً لهدك : مفعول مطلق لفعل محذوف ؛ أي سقي الله عهدك وزمانك من منزل
لهونا فيه ببيض فواتن كالشموس .
(١٠) كالوذيلة أي منيرة كالمرآة ، وحاصن: عفيفة ؛ يقال امرأة حَصَان بالفتح وحاصن
من حصنت المرأة أي عفت فهي حاصن .
(١١) نسفّه كل عالم أي تخرجه من علمه وتقواه الى السفاهة والجهالة ، وكلّ طبنّ :
من طبنّ له طبانةٌ إذا فطن فبوطابن وطبنّ ونقلت حركة الباء للطاء في « طبن » لوزن الشعر .
(١٢) فإذا انتقتك : أي حذرت منك والتفت ارتك عنق الغزال ، وإذا رنتك : أي
رنت اليك وأدامت نظرها فانها تنظر بعيني « شادن » وهو ولد الظبية .
(١٣) قد « وجهك » حلفّةٌ أيقظت : قد داخلة على « أيقظت » وجملة « وجهك »
وجهك » اعتراضية للقسَم بين « قد ، وأيقظت » ، وأراد : قد أثرت كوامن حزني ، شبه
الاثارة بالابقاظ على سبيل الاستعارة التصريحية المكنية .

- إني لآنفُ أن أدینَ لغاشمٍ
بل ربَّ يومٍ قد لهوت ولیلۃ
وشربت من كف الحبيبِ مُدامة
ولربَّ ماذي غَلافقِ آجنٍ
ولقد أجوب اللامعاتِ بعرَمَسٍ
یا راى لستُ بنا كلَّ هِيَّابۃ
إني وحقكِ أمنُ قلبٍ خائفٍ
أسجو بما أحوي ويخزن آخر
أنا سيد الأملاكِ غير مدافعٍ
ذلاً ودون الذلِّ جدعُ المارنِ ١٦
بِزامرٍ وغامرٍ وحواصنِ ١٧
صرفاً تحرك كلَّ شوقٍ ساكنِ ١٨
سابت أذوبه سباقَ مُراهنِ ١٩
من عيسٍ مَهرةَ عنتريسٍ بادنِ ٢٠
يومَ الهياجِ ولا الجبان الواهنِ ٢١
ألفَ الهُمومِ وخوفِ قلبِ الآمنِ ٢٢
ليس البنولُ لماله كالخازنِ ٢٣
وحمام كلِّ ممارسٍ ومطاعنِ ٢٤

(١٦) آنفَ : أي آبى أن أذلّ لظالم ودون هذا الذلّ « جدع المارن » أي قطع الأنف.

(١٧) حواصن جمع حاصن وهي المرأة العفيفة كما مرّ بنا .

(١٩) ولرب ماذي : الماذي السِّل الابيض الخاص والدرع اللينة والحجرة ، والمعنى هنا على ماء ورده ، ذي غلافق : جمع غفلق وهو الطحلب ، سابق لوروده الذئاب سباق الرهان .
(٢٠) اللامعات أي الصحارى اللوامع بشمسها وسراها ، بعرَمَسٍ : بناقة شديدة ومثله « عنتريس » من نوق مهرة وهي قبيلة اشتهرت إبلها المهرية .

(٢١) الناكل : الجبان المتراجع يوم الهياج .

(٢٢) في هذا البيت من فن البديع ما يسمونه بـ « العكس والتبديل » كقوله تمالي

[يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي] .

٢٥	مصارمٍ بل حتف كل مشاحن	أنا سعد كل مسلمٍ بل نحس كل
٢٦	عند الوقائع والهياج الزابن	أنا من تخرُّ له الجبارُ سجداً
٢٧	وخزائن العافي الفقير خزائي	فنازل المهدي المديح منازل
٢٨	فضلاً كما يلقى الحمام مطاعني	يلقى المعزة والغنيمة سائلي
٢٩	فاسأل عن الملك الضروب الطاعن	ملك طعون بالمتقف ضارب
٣٠	أنت الحمام وفيك حين الحائن	كتب الإله على ذباب مهندي
٣١	عضباً ملامس حدة لم يأمن	إذ جاء منتضياً حساماً كاسمه
٣٢	متكاتف مترادف متراطن	يهدي أزب كذي عباب زاخري
٣٣	بدرية وصوافن فصوافن	بصوارم مضرية ولهاذم
٣٤	ضرب يبلد بالشجاع الدافن	وفوارس كأسود بيثة فيهم

(٢٥) المشاحن : العدو ذو الشحنة .

(٢٦) الهياج الزابن : الدافع .

(٣٠) ذباب مهندي أي حد سيني ، وحين الحائن : هلاك المالك .

(٣١) حسام أخوه وقد استل حساماً مثله أي سيفاً ، ولم يأمن : لم يأمن بتسهيل المعزة .

(٣٢) يهدي ويقود جيشاً « أزب » أي كثير السلاح ، والرجل الأزب كثير الشعر ،

والعباب : البحر الخضم يشبه به الجيش ، ومتراطن : كثير اللغات التي يتراطن بها الجنود .

(٣٣) صوافن : خيل صوافن ، والصفائف التي تقف على ثلاث قوائم وترفع الرابعة .

(٣٤) بيثة : مأسدة تشبه الابطال بأسودها ، ويبلد : أي يورث الجبن للشجاع ،

والدافن بمعنى المندفع والذاهب على وجهه من دفن دفناً إذا سار على وجهه .

قلبست لامتي المفاضة واتقا
 ور كبت جفلة والرماح شوارع
 والشوس تهتف بالرجال حماسة
 في صارخ حرج كأن قتامة
 فسقيت أولهم بكاس مرة
 فصرغته وشرعت رُمحي خالجا
 فطعته فهوى لحرّجينه
 فشككت آخره فججل رابعاً
 وفتي عزيز قد هتكت بضربة
 بالظاهر الحي الميت الباطن ٣٥
 والخليل بين تضارب ونطاعن ٣٦
 والجو مدّرع بنقع شاحن ٣٧
 والبيض غيب ذى كواكب داجن ٣٨
 من حرّ موت في سناني كامن ٣٩
 لمدّجج لنوي الشجاعة غابن ٤٠
 متسرّلاً بنجيع جوف ساخن ٤١
 فهوى ورّبة مصليّ كالحاقن ٤٢
 جلبت له قدر القضاء الكائن ٤٣

(٣٦) جفلة اسم فرسه ، وشوارع : ممتدة .

(٣٧) الشوس جمع أشوس وهو الناظر بمؤخر العين تغيّظاً ، ومعنى الشطر الثاني : وقد لبس الجو درعاً ثخيناً من الفبار .

(٣٨) في مأزق ومضيق متلاحم من الحرب كائن غباره ظلام يضيء بكواكب السيوف البيض ؛ وهو في هذا البيت ينظر الى قول بشار :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

(٤٠) غابن : يريد أنه غيب وخسر للشجعان من غيبه في البيع إذا خدعه .

(٤٢) اجلخد : استلقى على قفاه ، والسيوف المصلّت : المنتضى ، والجافن : ذو الجفن كسائف ورايح ولابن وقامر .

وافى إليّ بشأنِ شانِ جاسرٍ
 وأخا قُضاعةً قد أطرتُ فراخه
 فربحتُ حمدَ الجَحفلينِ بنجدتي
 فتضعضتُ عني الفوارسُ إذ رأتُ
 ورجعتُ بالقرنِ الخشيبِ مثلماً
 ففدا يقول شريفُهم ووضيعُهم
 لله دَرُّ أبي عليٍّ انه
 بذلَ الطريفِ وصانَ عرضاً طاهراً
 إني لأقسمُ بالإلهِ أليّةً
 لو كان غير أخِي المحاولُ عثرتي
 ثم انتى عني بشأنِ شأنِ ٤٤
 بالقرنِ حتى خرَّ أهونَ هائنِ ٤٥
 إن المحامدَ خيرَ ربحِ الثامنِ ٤٦
 حملاتِ حيدرٍ في غزاةِ هوازنِ ٤٧
 ودمٌ على ثوبيّ هامٍ هاتنِ ٤٨
 قولاً يهيجُ كلَّ ناوٍ كامنِ ٤٩
 أحياءُ الندى وأُماتُ كلِّ مشاحنِ ٥٠
 لله من ملكٍ بذولِ صائنِ ٥١
 واللهُ يكسو الخزي وجهَ الخائنِ ٥٢
 لسقيته كَأْسَ الحماهِمِ الآسنِ ٥٣

(٤٥) اطرت قبذاله أي مؤخر رأسه ، بالقرن اي بحد السيف ، وهائن : ذليل من هان يهون .

(٤٦) حمد الجحفلين : الجيشين ، والثامن : من ثمنته إذا أخذ ثمن ماله ؛ ويريد طالب الربح والمال .

(٤٧) حملات حيدر وهو علي بن ابي طالب في غزوة هوازن .

(٤٨) القرن الخشيب : السيف القاطع ، وهاتن : مرفوعة هنا لأنها خبر ثان بعد « هام » خبر « دمي » في البيت إقواء والشاعر لا يتباعد عنه في شعره .

(٥١) الطريف : المال المستجدّ خلاف التليد المولود .

(٥٢) أليّة قسماً ، والمائن : الكاذب .

إِذْ كُنْتَ أَعْلَمُ مَا مُعَادٍ مُّقْلِعٌ
أَبْلَغُ حُسَامًا وَالْحَوَادِثُ بُجَّةٌ
مَا بَالُ دَوْلَتِكَ الَّتِي أَمَلَّتْهَا
طَارَتْ بِعَقْلِكَ فِي قِتَالِي عُصْبَةٌ
لَا زِلْتُ تَدْعُونِي زَالًا بِجَاهِدٍ
حَتَّى إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ لَهَيْبُهَا
فَعَلَيْكَ نَفْسُكَ أَلْزَمْنَهَا رُشْدَهَا
إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي لَا بَدَّ مِنْ
قَسَمًا لَأَنْ لَجَانِي لِمَوَاتِبُ
وَالنَّصْرُ مِنْ عِنْدِ إِلَهِ قَضَى بِهِ

عَمَّا يَحَاوِلُ كَالْمُعَادِي الْعَادِنِ ٥٤
مَنْ ذِي حَشَى يَغْلِي بِنَارِ ضَغَائِنِ ٥٥
حَادَتْ وَلَمْ تُقَدِّمَ حِيَادَ الْحَارِنِ ٥٦
لَمْ يَأْسَ إِذْ يَمِشِي بِجَدٍّ وَاهِنِ ٥٧
دَعْوَى أَمْرِي لِدُهَاةٍ غَيْرِ الْحَاقِنِ ٥٨
وَعَلْتُ كَرِهْتُ مُطَاعِنِي وَمَعَانِي ٥٩
وَأَقَمْتُ مَقَامَ الْعَاقِلِ الْمُتَطَامِنِ ٦٠
لِقِيَانِهِ وَالْمَوْتُ لَيْسَ بِيَأْنِ ٦١
لَا عَادَ رَبُّكَ أَيْ ثَاوٍ مَا كُنِ ٦٢
لِي فِي الْوَقَائِعِ فِي قَضَاءِ الْكَائِنِ ٦٣

٧٤

وَقَالَ أَيْضًا

لِي فِي الْفَصَاحَةِ حِكْمَةٌ وَيَسَارٌ
وَبَلَاغَةٌ لَمْ يَحْوِهَا لَقِيَانُ ١

(٥٤) يظهر أن « معاد » أو معاذ اسم عدو له .

(٥٥) مَنْ ذِي حَشَى : مَنْ ذِي قَلْبٍ يَغْلِي بِالضَّغِينَةِ عَلَى أَخِيهِ الْمُتَعَدِّي .

ما الغرُّ مثلُ معاجمِ أيامهُ
 مارستُ أحداثَ الزمانِ ومارست
 كم قد عرفتُ الأمر قبل وقوعه
 ما زلت أزجرُ طَرف كل مغيبٍ
 وأرى على صفحات وجه مخاطبي
 والألميُّ جرى بمقلة قلبه
 وإذا دياجي الخطب أسدل ثوبها
 جربت من ريب الزمان وصرفه
 قلبت ناصية الخطوب وخضت في
 وهمرت صدعة كل شر مضمير
 وعبك عرفت به الأزمانُ ٢
 مني محكاً لم يبدِه قرانُ ٣
 فكذلك جاء وهكذا الأذهانُ ٤
 حتى يلوح بوفقه العنوانُ ٥
 ما قد تضمَّنه لي الكتمانُ ٦
 ما لستقبلته بخطبه الأحيانُ ٧
 أطلعت فجرأ منه ليس يرانُ ٨
 ما لم يجرب مثله سلطانُ ٩
 بحر التجارب والهجان هجانُ ١٠
 حتى أضاء بأفقه التبيانُ ١١

(٢) معاجم أيامه : يريد مختبر من نجم عود الزمان إذا عضته مختبراً.

(٣) محكاً : بكسر الميم؛ يقال « هو حك شرو حكاكه » بكسر الحاء ، ومحكه أي يحاكيه ويعرض له كثيراً ، وفتح الميم مكان الاحتكاك كما قالوا « جذيلها المحكك » الذي يشتفي برأيه كما تشتفي الأبل بالجلذل التي تحتك به ، وهذا أقرب لفخر الشاعر .

(٥) لعل الأصل « طير كل مغيب » لأن الطير هو الذي يزجر .

(٧) هذا كقول الأصمعي :

الألميُّ الذي بظن بك الظنَّ كأن قد رأى وقد سمعا

(١١) في الأصل « قلبت ناصية » ولعل الأصل : (فلتيت) ويصح عايه المعنى أيضاً ؛ =

شَيْمٌ مُخَصَّصٌ بِهِنْ مُذْ أَنَا يَافِعُ	من قادرٍ لم يخلُ منه مكانُ ١٢
فَإِذَا قَرَضْتَ فَمَا زَهِيرُ وَطَرَفَةٍ	وَإِذَا نَطَقْتَ فَمَا الْفَتَى سَجَانُ ١٣
وَلَقَدْ جَرَيْنِ عَلَى لِسَانِي وَتُبَّأُ	جَرِي الْآتِي رَمَتْ بِهِ الْأَقْرَانُ ١٤
وَالْعَقْلُ رَأْسُ الْفَضْلِ غَيْرُ مُشَارِكِ	وَبِهِ لِعَمْرِكَ يُعْرِفُ الرَّحْمَانُ ١٥
لَا تَحْسُدَنَّ أَخَا الْبِلَادَةِ عَظْمَةً	فَالْعَقْلُ يَنْبِي عَنْكَ لَا الْجَمَانُ ١٦
وَالْعَقْلُ يَمَلُ لِلْحَيَاةِ وَمِنْهَا	تُتَجَّ الْجَمَالُ وَوُلِدَ الْإِيمَانُ ١٧
وَلَطَالَمَا مَنَعَ الْكَرِيمَ حَيَاؤُهُ	عَمَّا يَرُومُ بِفَعْلِهِ الْإِنْسَانُ ١٨
فَاَحْفَظْ حَيَاكَ لَا تَبْدُدْ مَاءَهُ	إِنَّ الْمَرِيقَ لِمَائِهِ خَسْرَانُ ١٩
ذَلَّ امْرَأٌ غَبَطَ الذَّلِيلَ بِنِعْمَةٍ	أَخْوَاهُ فِيهَا ذَلَّةٌ وَهَوَانُ ٢٠
لَا تَغْبِطَنَّ سَوَى شَجَاعٍ بَاسِلٍ	خَضَعْتَ لَشِدَّةٍ بِأَسَةِ الشَّجْعَانُ ٢١
أَوْ مُنْعِمٍ بَارَى الرِّيحَ مَوَاهِبَا	وَلَدِيهِ ذُمَّ الْعَارِضُ الْهَتَّانُ ٢٢

يقال قلا رأسه إذا بحث عن قلبه ، وفلا الشعر تدبره ليستخرج معانيه ، شبه هنا الخطوب
بإنسان يريد بحث ناصيتها أى شعر مقدم رأسها ليستخرج غوامض أسرارها ، والهيجان
يكسر الهاء الكريم الحبيب .

- (١٢) اليافع واليفع هو الفتى الذى راهق العشرين .
(١٤) ولقد جرين : يريد القوافي « جري الآتي » أى السيل على لسانه .
(١٩) لا تبدد ماءه : أى لا تضيع ماءه ؛ أى رونقه وجماله .
(٢٠) الغبطة تني مثل نعمة الغير لا زوالها كالخسد ، فذليل من يغبط الذليل .

بذلَ الآلهة والعرضُ منه مصانُ ٢٣	لاحمدَ إلا لامرئٍ متطولٍ
رفضته رفضَ الأجرِ الإخوانُ ٢٤	وإذا الكريمُ كبت به أيامه
وهمُ عليه إذا هوى أعوانُ ٢٥	والناس أعوانُ القوي لذاته
في الحمد لو ملك الورى ميزانُ ٢٦	والمرتدي باللوم لم يرجح له
صرف الردى وكما تدينُ تدانُ ٢٧	لا تشمتن رديَّ قومٍ غاظم
فخضوعه لمكيدةٍ برهانُ ٢٨	لا يخذعنك للعذول خضوعه
بك لم يردَّ مراسه الاحسانُ ٢٩	لو أظفرتَه يد المقادر لمحمة
فقبول عذر أخى الوفا إيمانُ ٣٠	واعذر إذا اعتذر الصديق لزلّة

(٢٣) متطول : اسم فاعل من تطوّل عليهم امتن ، واللشهى جمع لهوة وهي الحفنة تلقمها الرحي والمطية مجازاً .

(٢٤) رفض الأجرِ الإخوانُ : من الإضافة للمفعول وفاعل « رفضته » الإخوانُ .

(٢٦) ميزان فاعل يرجح .

(٢٧) وفي الاصل « لا تشمتن روى قوم » الردى الهلاك والموت يعم الناس جميعاً فلا شماتة فيه ، و « كما تدين تدان » من أمثال العرب ؛ قال الحماسي :

ولم يبن سوى العدوا ن دثاهم كما دانوا

أى « جازيناهم كما جازونا » ، وقوله تعالى [مالك يوم الدين] أى يوم الجزاء والحساب .

(٢٨) ومعنى المعجز « فخضوعه دليل على كيده » .

(٣٠) كما قال الشاعر « والعذر عند كرام الناس مقبول » .

واخفِضْ جَنَاحَكَ لِلرَّعِيَّةِ لَاطِفًا	بِهِمْ يَعْكَ بِلُطْفِهِ الدِّيَانُ ٣١
وَارْمِ الطَّنَافَةَ بِدَرْدِيسٍ صَمَّةٍ	لَمْ يَلْقَ مِنْهَا عَنْ أَوْلَاكِ عِيَانُ ٣٢
مَا قَادَرْتُ مِنْ لَمْ يَعْنِهِ جَنَانُهُ	مَا نَاكَصَ مِنْ لَمْ يَجِبْهُ جَبَانُ ٣٣
وَإِغْزِ الْعَدُوَّ فَمَا يُغْزِي فِي دَارِهِ	قَوْمٌ فَقَامَ لِعِزِّهِمْ أَرْكَانُ ٣٤
وَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَنْزُ يَوْمًا خَصْمَهُ	يُغْزَى وَيَهْدَمُ حَوْضُهُ وَيَهَانُ ٣٥
لَمْ تَحْوِ حَقِّكَ بِالْمَزَاحِ فَانْمَا	بِالْجَدِّ يَحْوِي حَقَّهُ الطَّعْمَانُ ٣٦
وَإِذَا تَدَانَى الْجَحْفَلَانُ فَلَا تَكُنْ	دَهْشًا يَرِيْعُكَ لِلسَّعِيرِ دَخَانُ ٣٧
وَإِذَا ضَرَبْتَ فِعْضٌ عِضَّةً كَادِمٌ	لِيْفِي عَلَيْكَ السِّيفُ وَهُوَ جَبَانُ ٣٨
وَإِذَا طَعَنْتَ فَأَلَقَ نَفْسَكَ عِنْدَهَا	حَتَّى يَثُورَ بِطَعْنِهَا الْخُرْصَانُ ٣٩
وَإِذَا تَقَارَبَتِ الْكِمَاةُ فَلَا تَحْمُ	قَدَمًا فَيَقْدَمُ مِثْلُهُ الْأَقْرَانُ ٤٠

(٣٢) بدرديس صمّة : أي بداهية شديدة .

(٣٤) الصواب (فما غزي) بالبناء للمجهول ، وقوم : نائب الفاعل ويصح أن يقول : فلما

غزا قوما ومما يعزى للامام على : « ما غزي قوم في عقر دارهم إلا ذلوا »

(٣٦) لم تحو حَقَّك : أي لم تحفظ حَقَّك بالمزاح بل يحمي حَقَّهُ الطَّعْمَانُ بالرمح .

(٣٨) الكادم : من يعض بمقدم أسنانه .

(٣٩) الخُرْصَان : بضم الخاء المعجمة الخلق من الذهب والفضة ولعله أراد خلق الدرع

أو أراد الخِرْصِيَان وهو باطن جلد البطن فتخفف لوزن الشعر .

٤١ أو راحلاً ومع السنان سنان
 ٤٢ قلقل حسامك قبل أن تستله
 ٤٣ أقصى الكتيبة فالكمي معان
 ٤٤ فالهبر لا تثبت له الأبدان
 ٤٥ فالشزر أنجح إذ يمد طعان
 ٤٦ أمراً فيذهب أمرهم ويهانوا
 ٤٧ لم يفسلوا وبذا أتى القرآن
 ٤٨ سجدت له في لجها الحيتان
 ٤٩ قد قلته تخضع لك الفرسان
 ٥٠ راش الأنام ومن له الإحسان

إن الذي يلقاك مثلك فارساً
 قلقل حسامك قبل أن تستله
 واغضض بطرفك بعدما ترمي به
 واضرب إذا أمكنت هبراً راسياً
 واطمن إذا ما شئت شزراً نافذاً
 واكفف جيوشك ثم إن يتنازعوا
 وإذا أماتوا في الوغى أصواتهم
 واعلم بأن النصر يبعثه الذي
 يا خائض الغمرات اعمل بالذي
 وأنا ابن نهران بن كيرب بن من

(٤٢) قلقل : حرّك ، والوسنان : النعسان .

(٤٤) الهبرة : بضعة لحم لا عظم فيها .

(٤٥) طمن شزراً أي طمنا شزراً لا ينتبه له المطعون لانه من غير جهته .

(٤٦) ثم : بفتح التاء ظرف مكان ، أي كف وامنع جيوشك في الحرب من التنازع

لكيلا تفشل كما قال تعالى [ولا تنازعوا فتفسلوا وتذهب ريحكم]

(٤٨) الذي سجدت له الحيتان هو الله الرحمن .

(٤٩) يا خائض غمار الحرب اعمل بنصائحي تخضع لك الفرسان .

(٥٠) كيرب من ملوك اليمن، وابن من راش الأنام : أي الرائس الحميري وهو ملك =

- أغشى الواقعة وهي بكر عابس
ومدجج شهم الجنان تركته
وفوارس ثبتت القلوب هزمتها
ومواهب تجلي الهموم وهبتها
من معشر سدل الاكف تنالهم
نهب الجياد على الشئاء لعلينا
من ذاله العز المؤئل غيرنا
قلنا الممالك والمراتب والعلی
كرماً ارثنا للفخار مظفر
واخصنا ذو التاج حمير تاجه
- واعل والحرب الزبون عوان ٥١
ملقى تنازع شلوه العقبان ٥٢
فكأنها بفرارها الظلمان ٥٣
إذ لا يقال سواي جاد فلان ٥٤
خطط الفخار أبوهم قحطان ٥٥
أن الشئاء نلينا أمان ٥٦
أم من له الأتخت والتيجان ٥٧
والفضل قد علمت بناعدنان ٥٨
وبنى لنا درج العلي نبهان ٥٩
دون الملوك ونجله كهلان ٦٠

قد غزا قوما فغنم غنائم كثيرة وراش أهل بيته ، قال الجوهري : والعارث الرائش من ملوك اليمن .

(٥١) وأعل : أي وأعود للحرب وهي عوان في قوتها .

(٥٣) في الاصل : فكأنا إفرارها الظلمان وهو تصحيف ولعل صواب الاصل : فكأنها بفرارها الظلمان : أي النعام .

(٥٤) ومواهب : أي وعطايا ، تجلو الهموم : جلا واوى ولائي يقال جلوت السيف وجليته

(٥٧) الأتخت : يريد التخت والعروش .

(٥٩) مظفر : جده ابن سليمان ، ونبهان : جده الذي يشمي اليه .

(٦٠) حمير بن سبأ بن يشجب ملك العرب وكهلان بن سبأ بن يشجب أخو حمير .

وقال ايضا

لمن الرُسومُ تأبُدت بعُمان	فبُدت نَخطِّ مصاحف الرهبانِ ١
دار لصفوةٍ والخريدة رايةٍ	وضمنان قبل حوادث الأزمانِ ٢
يُض كواعبُ كالبذورِ نواعم	لثن الرِّياط على ذرى الكتبانِ ٣
غيدُ الرقاب يزنيها مُقل المَها	تحت الملا وسوالف الغزلانِ ٤
يُسمِنَ عن كالأخوان منوراً	سقى الرذاذِ على نقا سفوانِ ٥
يغدو البيرُ بكل يومٍ صائِكاً	منهن بالأعكان والأردانِ ٦

(١) تأبُدت : اُفقرت وأوحشت .

(٢) صفوة : من عشيقاته كراية وضمنان .

(٣) كواعب : جمع كاعب وهي الفتاة قد كعب ونهد ثديها ، ولثن : لفن ، الرياط :

جمع رِيطة وهي الملاة على الكتبان : الأرداف شبيها بالرمال المستديرة .

(٤) غيد : جمع غيداء أي لِيَنات الأعناق والمَها : بقر الوحش المين والملا : يريد

الملاات جمع ملاة فهن يضعن أطراف الملاة على رؤوسهن .

(٥) يريد « الاخوان » الذي سقى الرذاذ وهو المطر الخفيف على نقا سفوان ، وهو

اسم موضع ومنه سفوان البصرة .

(٦) صائِكا : يقال صاك به العير أو الزعفران إذا لزق به ، والأعكان : جمع عكنة

وهي ما تنقى من لحم البطن سمناً .

- من كلِّ بَارِعَةٍ الْجَمَالِ خَرِيدَةٍ ۖ
- لِمِيَاءٍ عَذْبَةٍ مَبْسُومٍ وَتَكْلَامٍ ۖ
- شَبْعَى الْإِزَارِ دَمِيجَةٍ رَبَّلَاتُهَا ۖ
- وَكَاثِمًا مَالَتْ بِصَعْدَةٍ قَدَّهَا ۖ
- مَشْمُولَةٌ كَدَمِ الذَّبِيحِ سُلَافَةٌ ۖ
- رَاحٌ إِذَا هُرِقَتْ وَأُشْرِقَ بَوْرُهَا ۖ
- وَلَهَا هَدِيرٌ فِي الدِّانِ كَأَنَّهُ ۖ
- فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ رَصَعَ حُبَابِهَا ۖ
- نَازَعَتْهَا النَّدَمَانُ فِي مَنَزَمٍ ۖ
- فَرَعَاءَ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ هِجَابٍ ۖ
- غَنَاءَ رَخْصَةٍ مِعْصَمٍ وَبَنَانٍ ۖ
- غَرْنَى الْوِشَاحِ مِنَ الضَّمُورِ حَصَانٍ ۖ
- فِي مَشْيِهَا صَهْبَاءُ بِنْتُ دَنَانٍ ۖ
- تَجَلَّوْ ذَكَاءَ خَوَارِقِ الْأُذْهَانِ ۖ
- سَجَدَ السَّقَاةُ لَهَا عَلَى الْأُذْقَانِ ۖ
- نَعْمُ الْقُسُوسِ قُبَالَةَ الصُّلْبَانِ ۖ
- ذَهَبٌ يَرْصَعُ فَوْقَهُ بِجَبَانٍ ۖ
- حَاكَتْ مَطَارِفَهُ يَدُ التَّهْتَانِ ۖ

- (٨) رَخْصَةٌ : بفتح الراء أي غَضَّةٌ وَلِيَّةُ المِعْصَمِ والأصابع .
- (٩) شَبْعَى الْإِزَارِ : مؤنث شَبْعَانٍ أي مَمْلُوءَةٌ الْإِزَارُ بالكفل ، وَرَبَّلَاتُهَا : أي عَضَلَاتُهَا مَدْمُجَةٌ ، وَأَمَّا خَصَرُهَا فَنَحِيلٌ ، وَحَصَانٌ : عَفِيفَةٌ .
- (١٠) صَعْدَةٌ قَدَّهَا : مِنْ إِضَافَةِ الْمَشَبَّهِ بِهِ لِمَشَبَّهِ شَبَّهِ الْقَدِّ بِالصَّعْدَةِ وَهِيَ الْقَنَاطَةُ ، وَالصَّهْبَاءُ : الْحَمْرَةُ الصَّفْرَاءُ بِنْتُ الزَّرْقَاقِ وَالِدَانِ .
- (١١) مَشْمُولَةٌ : وَالشَّمُولُ الْحَمْرَةُ الْبَارِدَةُ الْمَرْضُوعَةُ لِلشَّامِلِ .
- (١٣) وَلَهَا هَدِيرٌ فِي الدِّانِ : بِقَبْقَعَةٍ مِنَ الْإِخْتِمَارِ كَأَنَّهُ نَعْمُ الْقُسُوسِ .
- (١٤) شَبَّهَهَا بِالذَّهَبِ وَشَبَّهَ حُبَابَهَا بِفَوْقِهَا بِلَوْلُؤِ الْفَضَّةِ وَهُوَ الْجَمَانُ .
- (١٤) يَدُ التَّهْتَانِ : أَي تَهْتَاطِلُ الْمَطَرُ حَاكَتْ مَطَارِفَ نَبَاتِهِ وَفِي النُّسخِ « يَدُ الْبَهْتَانِ » .

فَكَأَنَّ بِهِجَتَهُ وَغَضَّ أَرَاكِهَ	وَجْهُ الْحَبِيبِ وَقَامَةُ الذُّشْوَانِ ١٦
وَالْمَاءُ مُنْدَقِقٌ تَجْمَعْدُهُ الصَّبَا	وَكَاثَنُهُ جَارٍ بَغِيرِ عَنَانٍ ١٧
وَتَنُوفَةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ ذَرَعْتُهَا	بِمَذَارِعِ الشَّدَنِیَّةِ الْمِذْحَانِ ١٨
عِیرَانَةٍ رَعَتِ التَّنَائِفَ فَاعْتَدَتْ	كَمْشِيدَ قَصْرِ بَاذِخِ الْأَرْكَانِ ١٩
حَرَفٍ لَهَا عَنَقٌ عَشِیَّةٌ خَمْسُهَا	تَلْوِي بِلَمْعِ جَوَافِلِ الظُّلْمَانِ ٢٠
عَوَاجِءَ بَاذِخَةِ الْمُقْلَدِ جَسْرَةٍ	أَدْمَاءَ تَنْسِفِ يَرْمَعِ الظُّرَّانِ ٢١
جَشَمْتُهَا جَوْبَ الْحَزُونِ فَارْقَلْتُ	رَقْلًا تَشُوبُ الْوَاخِدَانَ بِالسَّجَانِ ٢٢

(١٦) فيه من البديع لف ونشر مرتب ؛ أي فكأن بهجة المتنزه وجه الحبيب وغصن الأراك فيه قامته النشوى .

(١٧) تجمعه : تكسره ريح الصبا فيبدو جارياً بغير عنان يقوده .

(١٨) وتنوفة : وهي الفلاة الواسعة سعة السماء قطعها بقوائم الناقة الشدنية : ناقة منسوبة

إلى موضع أو فحل ، والميدان : الطيبة لراكبها .

(١٩) عيرانة : قوية كالعير ، والتنائف : جمع تنوفة .

(٢٠) حَرَف : ضامرة لها عنق وسرعة تذري بسير جوافل النعام .

(٢١) المقلد : الصدر موضع القلادة ، وجسرة : شديدة عظيمة الخلق ، تنسف بأخفافها

اليرمع : وهو حجر يتفتت ، والظيران : الصوان وهو لا يتفتت ، وهو جمع ظر

بالكسر ، وطرر : جمع طررة وهو الحجر المهدد الذي يتشظى ، والمطرة : الحجر يقدح

به النار .

(٢٢) جشمتها : كلفتها وحملتها على خرق الأوعار ، فأرقلت : وأسرعت اسراعاً مزجت

به الوخدان بالسجان .

وكتيبةٌ مُخزِرُ العيُونِ رددتها	رغمًا تبوءُ بذلةٍ وهوان ٢٣
ومدجَّجٍ قَصَعَ الكُماةَ بسيفه	وقضى بجدعٍ معاطس الشجمان ٢٤
غادرته تحتَ العَجاَجَةِ جائئاً	متلقِعاً ثوبَ النَجيعِ القاني ٢٥
بغرارٍ أبيضَ صارمٍ ذي رونقٍ	مثلي إذا نُسبَ السِيفِ يَماني ٢٦
فقدنا طعاماً للنسور وطالما	ضَمِنَ الطعامَ لها وللعُقبانِ ٢٧
وهُنيدةٌ تَمَلَا الفَلاءَ وهبُها	لمعيِّمٍ أوهاه ريبُ زمان ٢٨
ورعالٍ خيلٍ كالفضاءِ وزعتها	تحتِ الأسنَّةِ والحتوفِ دواني ٢٩
ولكم وهبتُ لشاعري من شطبةٍ	جرداء تمزُّع مِيعَةٍ وحِصان ٣٠
مسطوات كيكرَبٍ وهيبةٍ حميرٍ	وجلالةٌ ومواهبُ النِّعمانِ ٣١

(٢٥) غادرته : أي تركت ذلك المدجَّج بالسلاح تحت الفبار مجدلاً وملطخاً بدمائه .

(٢٦) بغرار : أي بجحد سيف يمان مثلي .

(٢٧) ضَمِنَ الطعام : فاعل « ضَمِنَ » يعود للسيف .

(٢٨) الهنيدة : القطعة من الابل تبلغ المائة ، والمعيم : العيمان الذي ذهبت إبله فاشتبهى اللين ، وأوهاه : أضعفه الزمان وتقلبه .

(٢٩) رعال خيل : جمع رعيل وهي القطيع منها كالفضاء انتشاراً ، وزعتها : كلفتها ، والحتوف : جمع حتف أي والمنايا دوانٍ من الفرسان .

(٣٠) الشُّطبة : الفرس الطويلة ، وحِصان : بالسر معطوف على شطبة ؛ أي وكم من حصان وهبته .

(٣١) أي : « لي مسطوات كيكرَب ، من أجداده وله هيبة أبي العرب حمير ومواهب النعمان بن المنذر .

أنا سيد الأملاك غير مُدافع
والمالكُ السلطانُ ابنُ المالكِ
أَمْضَى إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا مِنْ صَارِي
وَمَتَى تَسْلُ بِي تَحْبَرْنَ بِالْوَاهِبِ
إِذْ كُنْتُ ذُرْوَةَ تَاجٍ مَفْرَقٍ يَعْزِبُ
قَدْ يَهْلِكُ الْحَجَرُ الْأَزْبُ تَوْعْدِي
وَإِذَا الْبَدِيعُ مِنَ الْقَرِيضِ تَغَلَّقَتْ
وَدَعَوْتُهُ أَلْقَى الْمَفَانِحَ ظَانِعاً
فَأَسْأَلُ تَبَايَعَةَ الْمُلُوكِ لَتَحْقُرْنَ
وَإِذَا تَعَاطَى الْمَالِكُونَ مَرَاتِبِي
فَوَاهِي تَتَرَى بِكُلِّ مَكَانَةٍ
وَحُلَاصَةُ الْأَقْيَالِ مِنْ قُحْطَانِ ٣٢
سُلْطَانُ ابْنِ الْمَالِكِ السُّلْطَانِ ٣٣
عَزْماً وَأَقْدَمُ مِنْ شَبَابَةِ سِنَانِي ٣٤
مِتْلَافٍ وَالْمِطْطَامِ وَالْمِطْطَامِ ٣٥
وَذَوَابَةُ الْأَمْلَاقِ مِنْ غَسَانِ ٣٦
وَيَفُوقُ غِيْدَاقَ الْغَنَامِ بَنَانِي ٣٧
أَبْوَابُ تَجْدَلِهِ عَلَى الْأُذْهَانِ ٣٨
طَوَعَ الذَّلِيلَ إِلَى الْعَظِيمِ الشَّانِ ٣٩
مَنْ كَانَ يَتَّبِعُ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ
قَصْرَتْ وَدُونَ مَقَامِهَا الذِّسْرَانِ ٤١
وَمَدَانِحِي تُتْلَى بِكُلِّ لِسَانِ ٤٢

(٣٤) أي هو أَمْضَى مِنْ سَيْفِهِ إِذَا اشْتَبَكَ الْقَنَا وَأَشَدُّ تَقْدَمًا مِنْ حَدِّ السِّنَانِ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الرِّيحَ .
(٣٦) فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ عِيُوبِ الْفَصَاحَةِ تَتَابَعُ الْإِضَافَاتُ « ذُرْوَةُ تَاجٍ مَفْرَقٍ يَعْزِبُ »
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : « حَمَامَةٌ جَرَعِي دُومَةَ الْجَنْدَلِ اسْجُمِي » مَعَ أَنَّ « دُومَةَ الْجَنْدَلِ » اسْمُ وَاحِدٍ
وَمَعَ ذَلِكَ عَدُوهُ مَخْتَلًا بِالْفَصَاحَةِ ، وَالْأَمْلَاقُ : الْمُلُوكُ مِنْ غَسَانٍ فَالْهَمْ مِثْلُهُ مِنَ الْأَزْدِ .
(٣٧) الْحَجَرُ : الْحَيْشُ ، وَالْأَزْبُ : الْكَثِيرُ السِّلَاحِ ، وَالْأَزْبُ مِنَ النَّاسِ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ ،
وَتَوْعْدِي : تَهْدِيدِي وَتَفُوقُ كَفَهُ بِسَخَائِهَا الْغَنَامُ الْمَفْدُوقُ .

(٣٨) أَبْوَابُ تَجْدَلِهِ : أَيِ حَصْنِهِ .
(٤١) الذِّسْرَانِ الْوَاقِعُ وَالطَّائِرُ : نَجْمَانٌ ؛ أَيِ هُمَا دُونَ مَرَاتِبِهِ فِي الشَّرَفِ .
(٤٢) تَتَرَى : تَتَوَالَى بِكُلِّ مَكَانٍ .

وقال أيضا

هل الطَّلُّ المَلْدُ بالوجينِ	يحدثنا الفداة عن القطينِ ١
وأنى يرجع التسأل ربعٌ	عفته كلٌ ساهكة هتونِ ٢
مددعة إذا عصفت أزالَتْ	دعامة كل ذي طنب مكينِ ٣
نعم فأبكي المعاهدة والمغانى	بدمع متيم ولله حزينِ ٤
رى الله التفرق بالتنائي	وشمل البين بالبين المبينِ ٥
سقى طلل الأجابة في حبوبٍ	بوابل كل منسجم هتونِ ٦
وحيا الوابل المَطَّال حيا	لهم سربان من آدم وعينِ ٧

(١) الوجين في اللغة : المارض من الارض يرتفع قليلا ؛ وهو اسم لموضع غربي مدينة السينة من أعمال البريمي بعمان .

(٢) يرجع : يبعد لأن رجع فعل لازم ومتعد ، والتسأل : السؤال لا يبيده ربع عفته كل ربح ساهكة : عاصفة تذري تراب الأرض ، وهتون : منهرة .

(٣) مددعة : من الددعة وهي قصر الخطو في المشي مع عجلة ، أزالَتْ هذه الريح الساهكة دعامة البيت ذي الأطناب : أي تهدم البيوت لشدها .

(٦) حبوب : بلدة قديمة شرقي منح وقرب نهر مدينة إزكي .

(٧) أي حيا حيا أهله سربان من غزلان « آدم » ومها « عين » .

رخيماتِ الكلامِ مهففاتِ	مريضاتِ التَّوْبِ والجفونِ ٨
وياعجباً لنا والحب داء	يفاجي الحرَّ بالحَيْنِ المحينِ ٩
نَصِيدِ ضراغمَ العريسِ قَسراً	وتقْنِصِنا الخرائدِ بالعيونِ ١٠
فوالبيتِ العتيقِ ومَروتيه	وزمزمِ والمُشاعِرِ والحُجُونِ ١١
لأنتم أكرمُ الثَّقَلَيْنِ عندي	وأحظى من شمالي واليمينِ ١٢
أدعِمْوا لي المودَّةَ ما حيننا	فما ريبُ الزمانِ بمستكينِ ١٣
وما للدهرِ بالإحسانِ عهدٌ	ولا هو في الأمانةِ بالأَمينِ ١٤
أليس الدهرُ أَهْلَكَ ذا رُعينِ	وذا يَزَنِ وأهلكِ ذا جدونِ ١٥

-
- (٨) مريضاتِ التَّوْبِ والجفونِ : التَّوْبُ الرجوعُ والسيرُ ، وفي نسخة «التَّوْبُ» ولا معنى لها إلا أنها بطيئة السيرُ ، أما مرضُ الجفونِ فهو فتورها الذي يزيدُ العيونَ جمالاً .
- (٩) الحَيْنِ : بفتح الحاء الملاكُ ، والحَيْنِ : يريدُ المقدَّرُ في حينه .
- (١٠) ضراغمُ العريسِ : أي أسودُ العرينِ ، والخرائدُ : المذارى جمعُ خريدة .
- (١١) أقسمُ بالبيتِ العتيقِ ومَروتيه وهما الصفا والروة على التقلبِ كالقمرينِ والممرينِ ، والحُجُونِ : جبلٌ بمِمْلاةِ مكة .
- (١٣) المستكينِ : الضعيفُ الخاضعُ ، أي أن ريبَ الزمانِ لا يخضعُ لإنسان .
- (١٥) ذا رعينِ : من التبابعة ، ورُعينُ كزيرِ حصنٍ له أو جبلٍ فيه حصنٌ ، ويزنُ : وادٍ في اليمنِ ، وذو يزنُ : ملكٌ حمى ذلك الوادي ، وذا جَدُونِ أو جَدَنَ : هو علسُ بنِ يشرحِ بنِ الحرثِ بنِ صيفي بنِ سبأ جَدُ بلقيس .

وَأَفْنَى الْمُنْذِرِينَ وَذَا نَوَاسٍ وَذَا الْيَوْمِينَ وَالْحَصْنَ الْحَصِينَ ١٦
وَأَلْقَى يَابْنَ دَاوُودَ جِرَانًا فَمَادَ وَكَانَ ذَا عَزٍّ مَكِينٍ ١٧
وَقَدْ أَطْوَى الْمَرُوتَ بِذَاتِ لَوْتٍ سَنَادِ الظَّهْرِ نَاجِيَةً أُمُونَ ١٨
مُؤَوَّرِ الضَّبْعِ دَرَفْسَةً هِجَانٍ تَرْضُ حُصَى الْقَرَادِدِ وَالْحُزُونَ ١٩
وَقَدْ أَهَبَ الْجَزِيلَ لَذِي رَجَاءٍ مَنِي بَعْدَاوَةَ الزَّمَنِ الْخُوُونَ ٢٠
فَلَيْتَ النَّاذِرِينَ دَمِي وَهَمْوَا بَقْتَلِي يَوْمَ كَائِنَةٍ لَقُونِي ٢١
إِذَا شَاهَدْتَهُمْ جَبَنُوا وَحَارُوا وَإِنْ عَبَثَ الزَّمَانُ تَوَعَّدُونِي ٢٢

(١٦) المنذران : اللخميان من منافذة الحيرة ، وذا نواس : زُرعة بن حسان من الأذواء
الذؤابة كانت تنوس على ظهره .

(١٧) ألقى عليه جراحه : برك عليه ، ففاد : أي مات كفاظ .

(١٨) المروت : جمع مَرَّت بالفتح وهي الفلاة بلا نبات أو لا ينبت مرعاها ، بذات لوت :
بناقة قوية ، وسناد الظهر : السناد الناقة القوية أي قوة الظهر ، وناجية : سريعة ، وأمون .
وثيقة الخلق .

(١٩) مؤور الضبع : أي مؤارة الضبع وكثيرة حركة القوائم ، ودرفسة : غليظة ،
وهجان : بالكسر كريمة ، ترض : تكسر بعدوها حصى ، القرادد : جمع قردد وهو ما ارتفع
من الأرض ، والحزون : الأوعار .

(٢٠) مني : مبني للمجهول أي أصيب بعداوة الزمن الخوان .

(٢١) يوم كائنة : أي يوم الواقعة .

ذروا قولَ الخلاءِ فإن أردتم
 ألاَّ هبلُ لأمكمُ ألتا
 أنا الأسدُ الذي ذلّت ودانت
 ألسن التاركِ البطلَ المكنى
 ولما دارت الهيجاءُ ضرباً
 أقولُ لها وقد نفرت وجاشت
 إذا أنا لم أرقكِ على العوالي
 وصبراً في لقاء الموت صبراً
 نصبتُ إلى الرماح الصّثمَ نحري
 مصاعي فابرزوا لي أو دعوني ٢٣
 بفلالِ الكتابِ تعرفوني ٢٤
 لشدةِ بأسه أسدُ العرينِ ٢٥
 خضيبَ الشّيبِ منقطعَ الوتينِ ٢٦
 على قُطبٍ وحان قضا الديونِ ٢٧
 سأوردكُ المنيّةَ أو تهوني ٢٨
 فلستُ بِصاحبِ المرضِ المصونِ ٢٩
 فإنك ويلَ غيركُ بالمنونِ ٣٠
 كأنني حين ذلك ذو جُنونِ ٣١

(٢٣) مصاعي : جلادى ، قال القطامي :

أرام يغمزون من استركتوا ويحتنبون من صدق الصّاعا

(٢٤) ألا ثكلتكم أمكم ألتوا جهزّام الجيوش تعرفوني .

(٢٧) قضا الديون : أي قضاء الديون بقصر المهموز .

(٢٨) أقول لها : أي لنفسي وقد نفرت من الحرب واضطربت ، وهو هنا يحاكي قطري

ابن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي

فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

(٣٠) صدر هذا البيت ينظر الى صدر البيت السابق لقطري.

ضربتُ شجاعهم بالقرن حتى	هوى وكذاك فِعلي بالقرُونِ ٣٢
تركتُ عَزِيزَ خيلكم ذليلاً	أذلَّ هناك من ابن اللَّبُونِ ٣٣
تركتُ نساءً عكلي عليه	حزيناتٍ تُنادِبُ بالرَّنينِ ٣٤
ذروني معشر الأملاكِ إني	بعيدٌ من تناوُلِكُم ذروني ٣٥
ذروني والمالكَ والمعالِي	وآخذي للمعاقلِ والحُصُونِ ٣٦
تحليفَ العِزِّ من طرفي يَمَانٍ	نقيَّ الجيبِ فيأض اليمينِ ٣٧
أخفتُ قلوبَ أهلِ الأرضِ حتى	ليرهب سَطوتي قلبُ الجَينِ ٣٨
فسميُ المالكينَ دُويْنِ سعيي	وكلُّ متوجِّجٍ في الفضلِ دوني ٣٩

٧٧

وقال أيضا مرعطة مسنة وهي من قافية حرف الياء وبها تمام القافية

وتمام الدبران ان شاء الله تعالى

أما لمحتَ البارِقَ المُلوِيَّ نأى يَعايَا فشألياً

(٣٢) بالقرن : أي بالسيف ، والقرون : جمع قرن وهو سيد القوم .

(٣٣) من ابن اللبون : ابن الناقة وقد قطع هنا الهمزة الموصولة في « ابن » -

(٣٧) من طرفي يمان : يريد انه محبوبك الطرفين من الأب والأم .

(٣٩) دُويْنِ : تصغير دون ، أي أقل من سعيي بقليل .

حتى إذا آصَ حياً سويّاً سقى التلاعَ العطِشَاتِ رِيّاً
 ١ وأخصبَ الأجرَازَ والفلياً
 ثمَّ استمرَّ رعدُهُ وبرقُهُ فأنهلَ وشكاً وبلهً وودقه
 والتجُّ سيلاً غربُهُ وشرقُهُ ثم استنارَ باسمِا مَبْعَهُ
 ٢ ردَّ البصيرَ أكمها عميّا
 ثم اسبكرها طيلاً فجادا وطبَّقَ الأصْلَادَ والوهادا
 وامتاح في خطرته اقيادا وألبَسَ الروضَ له أنرادا
 ٣ وحاك زهراً بالرُّبى موشيا

(١) أما لحت البارق المُلويا: لحت نظرت البارق والمُلوي: بضم العين والعالي: نسبة الى العالية وهي ما فوق نجد الى تهامة وما وراء مكة، والعوالي: قرى بظاهر المدينة ونأى يمانياً فشمالياً: أي ابتعد الى جهة اليمن أو الشمال، حتى إذا آصَ حياً سويّاً: أي حتى إذا رجع غيثاً كاملاً، سقى التلاع: جمع تلة وهي الأرض المرتفعة، العطشَات: العطشى ماء رويًا، وأخصب الأجرَاز والفلياً: الأجرَاز جمع جُرُز وهي الأرض لا تنبت، والفلي: جمع فلاة بضم الفاء وكسر ها.

(٢) فأنهلَ وشكاً: أي قريبا وسريماً، والتجُّ سيلاً: اختلط بالسيل غربه وشرقه، ثم استنارَ باسمِا مَبْعَهُ: أي ثم تكشف النيم ومبعقه يريد منبعه أي المفاجيء من المطر، والبُعاق: السيل الدفءاع ومن المطر الذي يفاجيء بوابل والأكمه: المولود أعمى.

(٣) اسبكر: امتد منتظراً، فجاد: فأمطر الأرض جَوْداً أي مطراً =

يَخْفُقُ بَيْنَ أَيْضٍ وَأَحْمَرٍ وَأَزْرَقٍ مَتَسَّقٍ وَأَصْفَرٍ
وَيَانِعُ فِي أَسْوَدٍ مِنْ أَخْضَرٍ يَرُوقُ عَيْنَ النَّاطِرِ الْمَغْرَرِ
مُسْتَأْنَفًا فِي حَسَنِهِ بَهِيًا ٤

ثُمَّ انْتَى مَصُوحًا قَدْ هَاجَا مُنْزِعَجًا عَنْ حَالِهِ انْزَاجَا
وَنَشَّ مَا كَانَ بِهِ مَجَاجَا وَعَزَّ عَنْ قَطَافِهِ مَا رَاجَا
وَقَدْ يَكُونُ يَانِعًا جَنِيًا ٥

فَهَكَذَا كُلُّ نَعِيمٍ زَائِلٍ وَهَكَذَا كُلُّ سُرُورٍ حَاطِلٍ
وَاعْتَبِرِ الْبَاقِينَ بِالْأَوَائِلِ إِنَّ كُنْتَ فِي الْأُمَةِ عَيْنَ الْعَاقِلِ
فَاتَّبِعِ الدِّينَ الْمَحْمَدِيَا ٦

غزيراً ، وطبق الأصلاذ : جمع صكند وهي الأرض الغليظة الصلبة وطبقها :
عمتها بالطر ، والوهاد : جمع وهـد وهي الأرض المنخفضة ، وألبس الروض
أبراداً : من المنب ، وحاك زهراً موشياً : بألوانه .

(٤) يخفق الزهر ويتموج بألوانه ، واليانع : الأحمر من كل شيء ،
والشر الناضج كالينيع ، والمغرر : هنا المخدوع ، وغرر به عرّضه للهلكة ،
مستأنفاً : أي زهراً أنفاً لم تقطف منه يد قاطف ، وهو بهي في حسنه وجماله .

(٥) ثم انتنى : الروض وعاد مصوحاً : أي ذابلاً ، وقد هاج عشبه ونش :
جف من مائه ما كان مجاجاً وزازاً ، وعزّ عن قطافه : أي صعب على قاطفيه ، وقد
يكون يانعا : أي ناضجاً آن وقت قطفه .

ولا تَزِغْ عَنْ مَنَهِجِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ الْمَخْصُوصِ بِالْتَفْضِيلِ

ولا تُطْعَمْ أُمْنِيَةَ التَّضْلِيلِ فَلَمْ تَفْزِ فِي الْخُلْدِ بِالْمَقِيلِ

٧ حتى توالي المصطفى النبيا

يَا غَافِلًا عَمَّا بِهِ يَرَادُ إِذَا حَوَى كُلَّ الْوَرَى الْمَعَادُ

أَيْنَ نَمُودُ ذَهَبْتَ وَعَادُ إِيَّاهِ وَأَيْنَ رَبُّهَا شَدَّادُ

٨ لم يُبْقِ مِنْهُمْ دَهْرُهُمْ بَقِيَا

أَيْنَ ذَوُو الْأَجْنَادِ وَالْجَحَافِلِ أَيْنَ أُولُو الدَّوَلَاتِ وَالْمَعَالِلِ

وَالْعَدَدَ الْأَكْثَرَ وَالصَّوَاهِلِ وَأَيْنَ مَنْ يَخْطُبُ فِي الْمَحَافِلِ

٩ إِنْ كُنْتَ عَنْ أَهْلِ الْجِدَالِ عَيًّا

أَيْنَ ذَوُو الثَّخُوتِ وَالتَّيْجَانِ وَأَيْنَ أَهْلُ الْعِزِّ مِنْ قِطْطَانِ

وَأَيْنَ أَمْلَاكُ بَنِي غَسَّانِ أَلُوتَ بِهِمْ نَوَائِبُ الزَّمَانِ

١٠ فَأَسْلَكْتَهُمْ مَسْلَكًا وَيًّا

(٧) أُمْنِيَةُ التَّضْلِيلِ : الَّتِي يَضِلُّ بِهَا الشَّيْطَانُ النَّاسَ لِأَنَّهُ عَدُوٌّ مُضِلٌّ مَبِينٌ ،

وَالْمَقِيلِ : مَكَانُ الْقَبُولَةِ فِي الْجَنَّةِ أَيْ لَا يَفُوزُ بِالْمَقَامِ الْهَنِيِّ مِنْ لَمْ يُوَالِ النَّبِيَّ بِاتِّبَاعِهِ .

(٨) الْمَعَادُ : الْبَعْثُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

(٩) الْجَحَافِلِ : جَمْعُ جَحْفَلٍ وَهُوَ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ ، وَالْمَعَالِلِ : جَمْعُ مَعْلٍ وَهُوَ

الْحَصْنُ ، وَالصَّوَاهِلِ : الْخَيْلُ ، وَعَيًّا : عَاجِزًا عَنِ الْجِدَالِ .

(١٠) أَلُوتَ بِهِمْ : ذَهَبَتْ بِهِمْ مَصَائِبُ الزَّمَانِ ، وَوَيًّا : بِتَسْهِيلِ الْهَمِزَةِ

أَصْلُهُ وَيِيًّا .

ذو يَزَنٍ أَيْنَ وذو رُعَيْنِ ومُضْرَطُّ الصخر وذو اليومينِ
 وذو نَوَاسٍ هَاطِلُ الْيَدَيْنِ طَالِبَهُمْ صَرْفُ الرَّدَى بِدَيْنِ
 فلم تَرَ في دورهم نجياً ١١

أَبْرَهَةُ أَيْنَ وذو المنار وأَيْنَ من يدعى بذى الإذعارِ
 والتَّبَعُ الْأَسْعَدُ ذو الفخارِ والأَقْرَنُ المشهورُ في الآثارِ
 طواهم رَيْبُ الزمان طياً ١٢

أَيْنَ امرؤ القيسِ وأَيْنَ المنذرُ وأَيْنَ كهلان وأَيْنَ حميرُ
 وأَيْنَ جدي ذو الملا مظفرُ وأَيْنَ نبهان الهمام الأَفْخَرُ
 أصبحَ منهم ملكُهُمْ خلياً ١٣

(١١) ذو يزن وذو رعين من ملوك اليمن وأذواتهم ، ومضراط الصخر : أي الحجارة وهو عمرو بن هند الذي كان يلقب بمضراط الصخر لشدة وصرامته ، وذو نواس : بضم النون هو زُرعة بن حسان من أدواء اليمن لذؤابة كانت تنوس على ظهره ، وهاطل اليدين بالكرم ونجياً : مناجياً سميماً .

(١٢) أبرهة : يريد به أبرهة بن الحارث من التباينة وأبرهة بن الصباح صاحب الفيل المذكور في القرآن ، وذو المنار : هو أبرهة تبّع بن الرائي لأنه أول من ضرب المنار على طريقه في مغازيه ليهتدي بها إذا رجع ؛ وذو الأذعار : تبع لانه سقى قوماً مخيفة أشكالهم فذعر منهم الناس ، أو لانه حمل النسناس إلى اليمن فذعروا ، والاسعد : من التباينة ، والاقرن المشهور طواهم الدهر طياً .

(١٣) امرؤ القيس الشاعر أولعله يريد جده امرؤ القيس البطريق ، والمنذر : =

أين مرادُ ذهبْتُ وجرهُمُ وأين أقيالُ جذامِ الأتجمُ
ويعربُ قرْمُ الملوكِ الأعظمِ أُلوى بهم أمرُ الاله المُبرمِ
وكانَ حملاً أمره مقضياً ١٣

أين ذوو الآراءِ والراياتِ وأين أهلُ الفضلِ والهباتِ
وضاربو الرقابِ والهلماتِ صاحَ عليهمُ هادمُ اللذاتِ
فاختلسَ السعيدَ والشقيا ١٥

صب عليهم صرفه الزمانُ فانقرضوا كأنهم ما كانوا
والدهرُ خبٌّ بالورى خوَّانُ فكلمنا قضى به الديانُ
لم تلقَ عنه مهرباً قصياً ١٦

ياراقداً عن أهبة المَعادِ كيفَ ترى السيرَ بغير زادِ
ما الراي في مظلمة العبادِ والموقف المحفوف بالأشهادِ
وقد عصيت الصمد القويّاً ١٧

ابن النعمان وكهلان بن سبأ من أجداده الأولين ، ومن أجداده النباهنة كهلان
أبو نهبان ، وكهلان بن نهبان ، وحمير بن سبأ ، وسبأ هو عامر بن يشجب بن
يعرب بن قحطان .

(١٤) مراد : من قبائل مالك بن أود ، وجرم : حي من اليمن تزوج فيهم
اسماعيل جد العرب ، وجذام : قبيلة من معد بجبال حسمى ويعرب بن قحطان .
(١٦) والدهر خب : غدار .

(١٧) صاحب الديوان يخاطب نفسه ويعظها ، والموقف : موقف الجزاء ،
والديان ، والأشهاد : جمع شهد جمع شاهد .

يا خاطئاً ما قدّم المتأباً هَيَّيْ لِيَوْمِ النَّفْخَةِ الجوابا
إذا يقول كافرٌ قد خاباً ياليتني كنتُ إذاً تراباً

وكنت نسياً قبلها منسياً ١٨

ماذا تجيبُ عن سؤال الخالقِ إذا بدت فضائحُ الخلائقِ
واحتوت النارُ على المشاققِ والكافر الكائدِ والمنافقِ

فصرت كالأولى بها صلياً ١٩

إن قالَ يا عبدي عصيتُ أمري وما انزعجتُ طائماً لزجري
ولا اتقيتُ سطوتي وقهري لو كنت آمنت يوم الحشري

لم تجنِ هذا المنكر الفرياً ٢٠

هلاً سمعتَ قبلها وعيدي هلا قرأت واعياً تهديدي
وما توعدت به عبيدي من العقابِ البأسِ الشديدِ

حتى ركبت المفضع الشنيئاً ٢١

(١٨) يوم النفخة : يوم ينفخ بالصور .

(١٩) المشاقق : الذي يشاق الله والرسول من الشقاق أي يخاصمها ، وصلياً : محترقاً بالنار .

(٢٠) الفرياً : الذي افتريته :

(٢١) التوعد : التهديد ، والمفضع : الامر الفظيع ، والشنيئاً : الشيء المشنوء أي البغيض .

هلا اعتبرت سالفاً بمن مضى ومن تَقَضَّاهُ الحمامُ فاتقضى
أدلى عليهم دلوهُ صرف القضا فبدلوا ضيقَ اللحدِ بالفضا
قُسرًا وضاهى المعدمُ الفنياً ٢٢

واشتَبَهَ السوقةُ بالملوكِ والمترف الموسعُ بالصلوكِ
والمالكُ القاهرُ بالملوكِ وانفرجتْ غياهبُ الشكوكِ
وأظهر الموت لك الخفياً ٢٣

لم لا ذكرتَ الموقفَ العظيماً لم لا رهبتَ هوله الجسماً
وكيف يقوى جسمك الجحماً وقد ألفتَ قبلها النعماً
وكنتَ جبَّاراً بها عصياً ٢٤

أينَ المفرُثُ من سؤالِ الموقفِ أينَ المناص من قصاصِ المنصفِ
أينَ المحيص يوم لا من مزحف ولا حميمٍ شافعٍ مستوقفِ
عقاب يوم لم يزل دهيّاً ٢٥

(٢٢) بدلوا: أي استبدلوا اللحد أي القبر الضيق بدل الفضاء ، ولا فرق في ذلك بين الفقير والغني .

(٢٣) الناس اما سوقة واما ملوك .

(٢٤) كيف يقوى جسمك على الجحيم .

(٢٥) المناص والمحيص : المهرب من قصاص الله المنصف العادل ، ودهيّا :

ذا دواهي .

لهفي على ما فات من شبابي في النفي واللذة والتصابي
وينلاه مما خُطَّ في كتابي إن لم أتب في ساعة المتابِ
ولم أكن مع خالقي مرضيا ٢٦

أين مفازاتي . وما اعتذاري إذا وقفت بين أيدي الباري
وهتكت بين الوري أستاري ودهدهوني صاغرا في النارِ
أهوى بأقصى قعرها هويا ٢٧

هيهات يا مجرم أن تفوزا يوم يقوم الخلق أو يجوزاً
وأن تنالَ عن لظى تبريزا وقد عصيت ربك العزيزا
ولم تزل لأمره أيّا ٢٨

كيف ترجي الفوز في المعاد وأنت لله من الأعادي
أم كيف ترجو رتبة العباد وأنت منعاجٌ عن الرشادِ
متبعا شيطانك الغويا ٢٩

ياربّ بالبيت العتيق الأعظم والمروتين والصفّا وزمزمِ

(٢٧) ددهدهوني : دحرجوني، وصاغراً : ذليلاً ، وأهوي بكسر الواو أسقط

(٢٨) تبريزاً : يريد بعداً ، وأيّا : أيّاً تأبى إطاعة أوامره .

(٢٩) منعاجٌ : أي ملتو ومردود عن الرشاد .

وبالنبي الهاشمي المكرّم كن لابن نهران المليك المجرم

برآ رؤوفاً راحماً حفيّاً ٣٠

وامحُ الذي أحدثه وأجرماً واغفر لما أختره وقدماً

وكن بما يرجوه منك منماً فأنّه مؤملٌ أن يُرحماً

إن كنت عن عذابه غنياً ٣١

(٣٠) حفيّاً: فعيل كغني بمعنى حاف من قولهم حنّى به كرضي حفاوة فهو حافٍ وحنّ إذا أكرمه وشمله برضوانه .

الصفحة

الهمزة

١ - ياهل رأيت بين فيد فاللوى

الباء

٩ - يمينا بالصوارم والحراب

١٢ - عرفت بعالج فبيطن قو

١٦ - خليلي عوجا بوادي شجب

٢٢ - لراية ربع بالعقيق فككب

٢٦ - ألا فاحبساني اليوم قود النجائب

٣٠ - ألا ليت صولة يوم الحبيل

٣٣ - سوف أسقيكم سلافا من غضب

٣٣ - أن السوابق كلها

٣٥ - دعانى الهوى العذرى بالقسم

موهنا

التاء

٢٨ - اترى المعالم بالفليج

٤٣ - بمودية عنا الركاب استقلت

٤٦ - أيا من لطرف واكف العبرات

الجيم

٥٤ - امعوج أم أنت غير معوج

٥٨ - راية ياذات الخبا والهودج

الحاء

٦١ - أشجاك ربع بالصفيحة مائع

٦٨ - أطويت من دون الفتاة جناحا

الدال

٧٤ - كم دون راية من ذى جفجف جلد

الصفحة

٨٠ - كلفنا بالصوارم والصعاد

٨٣ - تأوب طيف راية من بعيد

٨٥ - يادار راية فى صوى والأجرد

٨٩ - صرفت بالا عن سكيئة

الراء

٩٢ - الا عجت بالمعهد المقفر

٩٩ - اهاج لك اكتبنا واذكارا

١٠٤ - لدى سمرا بالصفيحة ظبية

١٠٦ - ما بال عييك منها الدمع مدرار

١١١ - اللدار من اكناف قو فعرعر

١٢٠ - لراية وجه يكسف الشمس والبдра

١٢٢ - يادار راية ابلى ثوب جدتها

١٢٧ - نعم ساور الهم الفؤاد فأبهرها

١٣١ - خليلى مرا بالرسوم الدواثر

السين

١٣٤ - لراية ربع بالصفيحة دارس

العين

١٣٧ - الخيل أفضل مايجبى ويصطنع

١٣٩ - كل الفخار الى جنايى يرجع

١٤٤ - أبى الجسم الا ان يزال لدائه

١٤٨ - نبأ له تصلى القلوب وتخضع

١٥٤ - الا فى سبيل المجد ما أنا صانع

١٥٨ - أشاقتك برق بالصفيحة لامع

القاف

١٦٠ - عفى الربع بالنجدين من أم شائق

الصفحة

- ١٦٣- أراح أهيل موزية النياقا
١٦٦- أرق العين خيال قد طرق
١٧٥- أمن رسم دار كاليماني المخلق

السلام

- ١٧٩- وقفت على ربع لراية ناقتي
١٨٧- ألا هبلتك يا صعب الهبول
١٩٠- قل للمشغوف بربط الخيل
١٩٥- لموزية بين الانيعم فالخال
٢٠٢- أمن عرفان اطلال بوالى
٢٠٤- أمرتبع ام انت ليس بمنزل
٢٠٨- ألاى هذى الأرسم اللائى أصبحت
٢١٤- ألية بر بالجياد الصواهل
٢١٧- أنا ترب الوفا ورب المعالى
٢٢٠- نأت بموزية القود المراسيل
٢٢٢- زارتك راية بعد حول كامل
٢٢٦- عوجا المطى على رسوم المنزل
٢٣٢- لموزية بالسفح من منح ظلل
٢٣٥- قف بوادى العقر ثم سل
٢٣٦- لولا طلابى للعلى
٢٣٩- كم غداة للقا من طفلة غفله

الميم

- ٢٤٠- ألا فاصبحينا ابنة الاكرم

الصفحة

- ٢٤٥- ألية بالمشعر الحرام
٢٤٩- قفا بلوى الارائك من سحام
٢٥٥- لو ان دون مطالب . .
٢٥٩- ما بال راية أضحى حبلها انصرما
٢٦١- أنا من راية مى وجد وهم
٢٦٤- لراية اطلال كرقم الاعاجم
٢٧٢- لموزية لدى منح رسوم
٢٧٦- عقابي أمر من العلقم
٢٨١- لمن الديار طوامس أعلامها
٢٨٧- أن ترسمت اطلالا لموزية
٢٩١- دعاك الهوى واستجهلتك المعالم
٢٩٨- يا أيها الغادى على
وجناء تامكة السنام
٣٠٤- يامدلجي ليلهم أقيموا
٣٠٩- أرقى لسجع البكا والحمام

النون

- ٣١٢- ياهل شجاك نوى الخليط الظاعن
٣١٨- لي فى الفصاحة حكمة وبيان
٣٢٥- لمن الرسوم تأبدت بعمان
٣٣٠- هل الطلل المخلد بالوجين

الياء

- ٣٣٤- أما لحت البارق العلويا

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com